

الكتاب الجامعي ١٨



الدكتور سامح عبد الرحمن فهمي

الوحدات النقدية المملوكية

عصر المماليك البحرية

٦٤٨ - ٧٩٢هـ / ١٢٥٠ - ١٣٩٠م

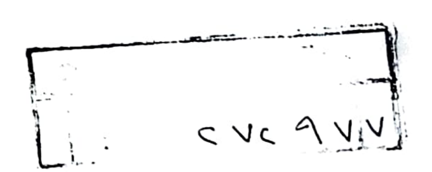
الطبعة الأولى
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
جدة - المملكة العربية السعودية

٧٢٧,٤٠٩٥٢
ق هم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾

[قرآن كريم]



محتويات الكتاب

الصفحات

الصفحات

Abbreviations

ANS	: American Numismatic Society, New York.
ANSMN	: American Numismatic Society, Museum Notes.
Ashmol	: Ashmolean Museum, Oxford.
Balog	: Dr. Paul Balog Collection.
Berlin	: Collection of the Steat Munzkabinett Berlin DDR.
Berman	: Ariel Berman Collection, Haifa.
Bern	: Historisches Museum, Bern.
Beyram	: Collection of Mustafa Beyram Bey.
BIE	: Bulletin de l'Institut d'Egypte, Cairo.
BM	: British Museum.
BMC	: S. Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum.
Gotha	: Coll. Prince de Saxe Gotha.
Horovitz	: Theodore Horovitz Collection, Geneva, Switzerland.
Jungfleish	: Mareel Jungfleisch Collection.
Karabacek	: Coll. V. Karabacek.
Lavoix, L.H.	: Coll. de la Bibliotheque Nationale.
Leuthold	: Dr. Enrico Leuthold, Jr. Coll. Milan, Italy.
MSES	: P. Balog, The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria, NS12.
MSES - Add.	: P. Balog, The Coinage of Mamluk Sultans: Additions and Corrections, ANSMN, 16.
Munchen	: Staatliche Munzsammlung, Munchen.
Thorburn	: Philip Thorburn Collection, England.
White-King	: Coll. White - King.
Wien	: Kunsthistorisches Museum, Vienna.
ZFN	: Zeitschrift fur Numismatik.

الواقع ان المسكوكات الاسلامية لم تشهد عصرا اضطرب فيه عيارها ، واختلفت فيه اسعارها وتعددت فيه قيمها وساءت فيه الاحوال الاقتصادية بمصر أكثر من العصر المملوكى ، وأتى ذلك كله على حساب الدنانير والدراهم من المسكوكات الاسلامية ، مما دفع أوربا وخاصة المدن التجارية فى ايطاليا الى أنتهاز هذا التدهور النقدى الى ضرب مسكوكات على الطراز الاسلامى ثم على الطرز الاقليمية لها لتنتزع السيادة النقدية من الدينار الاسلامى وقد نجحت فى ذلك مسكوكاتها من دوكات عرفت « بالمشخصة » ضربتها البندقية ، و « فلورين » ضربته فلورنسا من الذهب الخالص على سبيل التحدى للمسكوكات المملوكية فى مصر فانقلب الميزان الاقتصادى وتعددت القيم الحسابية للمسكوكات كما تضاعفت الاسعار وانحطت القوى الشرائية للسكة المملوكية بل ان قلة ماضرب من الدنانير الذهب فى مصر آنذاك كان اعترافا بعجز هذا النوع من الوحدات النقدية عن تلبية طلبات الدفع فى الميدان التجارى مما كان سببا فى العودة الى نظام المقايضة فى عصر المماليك ، وانقلاب قاعدة النقد من الذهب والفضة الى قاعدة الفضة والنحاس حتى اصبحت الفلوس على حد قول المقريزى « هى النقد الغالب » ·

وسيلة البحث الرئيسية لدراسة هذا الانقلاب فى ميدان المسكوكات الاسلامية من واقع دراسة السكة الاسلامية المملوكية ، وهذا هو هدفى من نشر هذا الكتاب الخاص « بالوحدات النقدية فى عصر المماليك البحرية » (٦٤٨ ـ ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٣٩١ م) ·

وقد قسمت هذا الموضوع الى اربعة فصول :

أولا : **الفصل الاول** خاص بالوحدات النقدية للمسكوكات قبل عهد السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٤٨ ـ ٦٥٨ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٢٦٠ م) أى مسكوكات كل من السلطانه شجر الدر ، والسلطان المعز عزالدين أيبك ، والسلطان المنصور نور الدين على ابن أيبك والسلطان المظفر سيف الدين قطز ·

وقد اتبعت فى هذا الفصل منهج تقسيم الوحدات النقدية للمسكوكات الى ثلاثة أنماط مميزة هى الوحدات النقدية الذهبية والفضية والنحاسية وحصرت فى كل نمط منها ما تحتويه القطع النقدية من نصوص مركزية وكتابات هامشية مع توضيح تاريخ الضرب ومكانه لكل منها سواء دار ضرب القاهرة أو الاسكندرية وبيان مكان حفظ القطعة مع الاشارة الى مثيلاتها فى المجموعات العالمية سواء من حيث الندرة او المماثلة ، والقطع التى قمت بنشرها هى من مجموعات المتحف الاسلامى ودار الكتب ومتحف كلية الاثار جامعة القاهرة ومجموعة متحف دائرة الاوقاف الاسلامية بالقدس العربية فضلا عن بعض المجموعات الخاصة بالقاهرة وكلها مجموعات تنشر هنا لأول مرة بمعرفة المؤلف ٠

وجدير بالذكر ان أنوه الى اننى لم أخض غمار كتابة التاريخ السياسى لكل سلطان فى فترة تعددت فيها التقلبات السياسية بل تركت ذلك للباحثين فى التاريخ وركزت فى بحثى على طرز الوحدات النقدية لمسكوكات البحرية فى مصر والتى كانت تغمر الاسواق وتقدر بها الرواتب وتدفع بها المشتروات ٠

فعن الوحدات النقدية قبل عصر السلطان الظاهر بيبرس قمت بنشر ثلاث عشرة قطعة لمسكوكات هذه الفترة بيانها :

عدد ١ دينار ذهب ٠

عدد ١٢ اثنى عشرة درهما فضة ٠

وعن مسكوكات السلطانه شجر الدر ٦٤٨ هـ/١٢٥٠ م فهى تعتبر من أندر المسكوكات فى العالم واشرت الى ماسبق نشره من دنانيرها ودراهمها وفلوسها ٠

وعن مسكوكات السلطان المعز عز الدين ايبك ٦٤٨-٦٥٥ هـ / ١٢٥٠-١٢٥٧ م ، فوحداته النقدية الذهبية كلها منشورة ، أما دراهمه الفضة فقمت بنشر ستة دراهم منها وتعتبر وحدات مسكوكاته النحاسية نادرة جدا ٠

ومسكوكات السلطان المنصور نور الدين على بن أيبك ٦٥٥-٦٥٧ هـ/ ١٢٥٧-١٢٥٩ م فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينار من ضرب الاسكندرية سنة

٦٥٧ هـ ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر أربعة دراهم من ضرب القاهرة ، ولم تعرف لهذا السلطان مسكوكات نحاسية ٠

ومسكوكات السلطان المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧-٦٥٨ هـ/١٢٥٩-١٢٦٠ م : فالمعروف من الدنانير الذهبية له قد نشر أما الوحدات النقدية الفضية فقمت بنشر درهم من ضرب القاهرة سنة ٦٥٧ هـ ، ومسكوكاته النحاسية منشورة ٠

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات البحرية قبل عصر الظاهر بيبرس ٠

ثانيا : **الفصل الثانى** خاص بالوحدات النقدية للسلطان الظاهر بيبرس وابنائه ٩٥٨-٦٧٨ هـ/١٢٦٠-١٢٧٩ م : اتبعت نفس المنهج فى الفصل السابق متتبعا مسكوكات كل من السلاطين الظاهر بيبرس والسعيد بركة قان والعادل بدر الدين سلامش ، وقمت بنشر خمسة وستين قطعة لسكة ترجع الى هذه الفترة وبيانها كالتالى :

عدد ٧ سبعة دنانير ذهب ٠

عدد ٤٨ ثمانية واربعين درهما فضة ٠

عدد ٧ سبعة انصاف دراهم فضة ٠

عدد ٣ ثلاثة فلوس نحاسية ٠

وكلها تنشر هنا لأول مرة ٠

ثالثا : **الفصل الثالث** عن الوحدات النقدية للسلطان قلاوون وابنائه ٦٧٨-٧٤١ هـ/١٢٧٩-١٣٤١ م وفيه تتبعت مسكوكاتهم بالاضافة الى مسكوكات الامراء المتغلبين على حكم اسرة قلاوون بعد مقتل السلطان الاشرف خليل واعتلاء الناصر محمد العرش مبتدئا بتعدى الملك العادل زين الدين كتبغا ثم حسام الدين لاجين ثم بيبرس الجاشنكير بعد الولاية الثانية للناصر محمد بن قلاوون وقد قمت بنشر ستين قطعة لمسكوكات هذه الفترة ممثلة فى :

عدد ١٣ ثلاثة عشر دينارا ٠

عدد ٣٣ ثلاثة وثلاثين درهما فضة ٠

عدد ٢ نصفى درهم فضة ٠

عدد ١٢ اثنى عشر فلسا نحاسيا ٠

رابعا : الفصل الرابع خاص بالوحدات النقدية لابناء الناصر محمد بن قلاوون ٧٤١-٧٩٢ هـ/١٣٤١-١٣٩٠ م وهم الممثلين فى اثنى عشر سلطانا وفترة اعتداء واحدة من قبل السلطان برقوق البرجى والتى استمرت سبع سنوات ثم عادت الامور ثانية الى الدولة البحرية على الرغم من عدم استمرارها اكثر من علم ونصف ثم اصبحت بعدها فى يد المماليك البرجية فى الفترة الثانية من حكم السلطان سيف الدين برقوق ٠

وقد قمت بنشر مائة وتسعة واربعين قطعة لبيان مسكوكات ابناء الناصر محمد بن قلاوون وهى ممثلة فى :

عدد ٣٨ ثمانية وثلاثين دينارا ذهب ٠

عدد ٥٥ خمسة وخمسين درهما فضة ٠

عدد ٨ ثمانية انصاف دراهم فضة ٠

عدد ٤٨ ثمانية واربعين فلس نحاس ٠

وكلها تنشر هنا لأول مرة ٠

ولابد هنا ان اشير الى ان مسكوكات السلطان شهاب الدين احمد ٧٤٢-٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م الذهبية قمت بنشر دينارا منها فريد فى العالم على حد علمى وذلك لعدم وجود اتفاق بين تاريخ ضربه ونهاية حكم الناصر شهاب الدين احمد وهو من ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ ٠ ومن الوحدات النقدية الفضية له قمت بنشر أربعة دراهم فضة منها درهم فريد ايضا مشابه لدينار الاسكندرية سالف الذكر لكونه ضرب سنة ٧٤٤ هـ وهو من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة ، ودرهم آخر به اخطاء فى تاريخ ضربه وهو من اندر الوحدات النقدية الفضية ولم يسبقنى فى نشر مثله غير الاستاذ الدكتور عبدالرحمن فهمى فيما نشره من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة لدرهم مشابه به اخطاء، وكان نشره بمجلة المجمع العلمى المصرى بالقاهرة ٠

وجدير بالذكر ان اشير الى اننى قمت بنشر قطعتين من الدوكات الاوربية وهى مسكوكات ذهبية عرفها العامة فى مصر باسم « **البندقى** » نسبة لمكان ضربها بينا عرفها المؤرخون العرب « **بالمشخصة** » لما تحمله على وجهيها من صور ممثلة فى الدوج وراعى الكنيسة وعلى الوجه الآخر صورة تمثل صعود المسيح او صورة نصفية للدوج والوجه الاخر صورة تمثل

الدوج والدوجه على عرشيها وما الى ذلك من نقوش مصورة ، وهى نفس المسكوكات التى غزت الاسواق المصرية فى نهاية حكم المماليك البحرية ورحب بها العامة والخاصة لما عرفت به من جودة فى عيارها وثبات فى وزنها وتعاملوا بها عدا بعد تعاملهم بالدنانير المملوكية وزنا وهى من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ٠

وفى النهاية اجد لزاما على ان اتقدم بالشكر والعرفان لوالدى واستاذى الدكتور/ عبدالرحمن فهمى محمد على تمهيد الطريق لى للسير فى ميدان علم النميات بوضع قدمى على اول عتبات درب الآثار والنميات الاسلامية واليه أهدى اول ثمار الغرس ، واتقدم بالشكر لهيئة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة مديرا وامناء وخاصة امينة قسم المسكوكات وامين مكتبة المتحف ، كما اتقدم بالشكر للقائمين على مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة ، واشكر أمناء متحف كلية الاثار جامعة القاهرة ، واتقدم بالشكر والتقدير الى مدير متحف دائرة الاوقاف الاسلامية بالقدس على معاونته الصادقة فى أحضار صور مجموعات المتحف وبياناتها وتمكينى من نشرها ، والى امين الحفائر والترميم بكلية الاثار جامعة القاهرة على معاونته المخلصة لى والى كل من عاوننى على اخراج هذا العمل الى حيز التنفيذ ٠

وختاما لايسعنى الآ ان أقدم كتابى هذا على امل ان يسد فراغا فى ابحاث الاثار الاسلامية بعامة وعلم النميات بخاصة وهو علم لايزال فى حاجة الى مزيد من اضافات جديدة عن المسكوكات الاسلامية ٠

والله أسأل ان اكون قد وفقت فى اتمام هذا العمل على الوجه المنشود ٠

وبالله التوفيق ٠

د ٠ سامح عبدالرحمن فهمى محمد

مكة المكرمة فى غرة محرم ١٤٠٣ هـ

الفصل الاول

الوحدات النقدية للمسكوكات
قبل السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى
(٦٤٨-٦٥٨ هـ/١٢٥٠-١٢٦٠ م)

ـ السلطانه الملكه شجر الدر ٠
٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م
ـ السلطان الملك المعز عزالدين ايبك ٠
٦٤٨ ـ ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٢٥٧ م
ـ السلطان الملك المنصور نور الدين على ٠
٦٥٥ ـ ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ ـ ١٢٥٩ م
ـ السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ٠
٦٥٧ ـ ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ ـ ١٢٦٠ م

مقـــــدمة

تعتبر وحدات النقود هى العمود الفقرى « للاقتصاد النقدى »[١] فهى التى تمنح المستهلك قوة شرائية عامة يمكن توجيهها لتحقيق مطالبه فى المجتمع بالطريقة التى تناسبه والتى تحقق اقصى اشباع لرغباته ؛ وقد تمثلت الوحدات النقدية فى عصر المماليك البحرية فى مصر فى ثلاثة أنماط اساسية هى الوحدات النقدية الذهبية والفضية والنحاسية ٠

فالوحدات النقدية الذهبية بحق تعتبر عصب التعاملات النقدية فى الدولة لاتمام عملية الموازنة فى الاسواق العالمية باعتبار ان الدينار الذهب الاسلامى هو صاحب السيادة فى كل الدول ، لذا وجد لمعظم سلاطين المماليك البحرية وحدات نقدية ذهبية خاصة بهم تمثل قاعدة النقد فى البلاد حتى ولو لم يتم الدفع بها فعلا ، ولايفوتنى ان انوه الى ان هذه الوحدات الذهبية التى ضربت باسم السلطان فى دار ضرب القاهرة او الاسكندرية لم تكن مجرد وحدات تذكارية او حسابية بل هى قبل كل شىء بمثابة غطاء هام لميزانية الدولة فى عهد السلطان المملوكى ٠

اما فيما يتعلق بالوحدات النقدية الفضية التى ضربت فى دولة المماليك البحرية لتحديد مدفوعات الدولة من رواتب ومصروفات لأرباب الوظائف والخدمات فكانت تتمثل فى مجموعة الدراهم النقرة[٢] التى كان يتعامل بها الناس فى حياتهم اليومية داخل الديار المصرية ، كما كانت هى اساس ميزانية المدفوعات كما عرفنا ذلك من الوثائق المملوكية ٠

---

(١) الاقتصاد النقدى Money Economy يطلق عليه ايضا النظام الاقتصادي ـ أنظر جمال الدين محمد سعيد : النقود ص ٤ ٠

(٢) الدرهم النقرة من أجود أنواع الدراهم عيارا ـ في هذه الفترة ـ ثلثاه ـ أو أكثر ـ من فضة ، وثلثه ـ أو أقل ـ من نحاس ، وهذا هو الذي عليه قاعدة العيار الصحيح كما يذكر ابن فضل الله العمري ، وكانت الدراهم النقرة تسك بدار الضرب بالسكة السلطانية ويكون منها دراهم صحاح وقرضات مقصوصة ٠

وعن الوحدات النقدية النحاسية التى تعد بمثابة نقود المعامله التى تساعد على مرونة العمليات التجارية فى الاسواق وخاصة فى الصفقات الصغيرة الحجم • ففى سنة ٦٥٠ هـ/١٢٥٢م ضربت فلوس تزن مثقالا وحدد الدرهم بـ ٢٤ فلسا ولم تكن الفلوس حتى ذلك التاريخ يشترى بها شىء من الامور الجليلة وانما هى تضرب لنفقات البيوت ولاغراض مايحتاج اليه من الخضر والبقول ونحوهما الى ان كانت سلطنة العادل كتبغا فتقرر لاول مرة ان يكون التعامل بالفلوس وزنا وان تكون زنة الفلس درهما ، ثم حدد الرطل من هذه الفلوس بدرهمين فضه ، وكان هذا اول ما عرف بمصر من وزن الفلوس والمعاملة بها وزنا لاعدا[1] وترتب على ذلك ان اضرب الباعة واغلقوا حوانيتهم مما حمل والى القاهرة الى استعمال العنف معهم بضربهم بالمقارع وتشهيرهم ليعودوا الى البيع مقابل الفلوس وزنا ، وحاول السلطان الناصر محمد بن قلاوون علاج هذه الحالة بضرب فلوس جدد زنة كل فلس منها درهما وعلى احد وجهى الفلس بالخط النسخ « لا اله الا الله محمد رسول الله » وعلى الوجه الآخر « اسم السلطان داخل بقجة مربعة ونودى بالقاهرة ان يكون التعامل بالفلس الذى عليه بقجه وان ترد الفلوس الخفيفة الوزن الى دار الضرب[2] •

وفى سنة ٧٥٩ هـ فى سلطنة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ضربت فلوس عبر عنها « بالجدد » زنة كل فلس منها مثقال ـ اى ٤,٢٥ جم ـ ثم تناقص مقدارها بعد ذلك وقد

= القلقشندي : صبح الاعشي جـ ٣ ص ٤٣٩ ، ٤٦٢-٤٦٣ •

الكرملي : النقود العربية وعلم النميات ص ٢٣ حاشية ٤ ص ١١٣ ، ١١٧-١١٨ •

ابن مماتي : قوانين الدواوين ص ٣٣٣ •

عبدالرحمن فهمي محمد : النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٩٢ . من فضة الايوبيين الي نحاس المماليك ص ٥٧ وما بعدها مجلة مراة العلوم الاجتماعية م ٧ عدد ٣ سنة ١٩٦٤ •

وعبداللطيف ابراهيم : نصان جديدان من وثيقة الامير صرغتمش ص ٦٢ مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة م ٢٨ لسنة ١٩٦٦ •

(١) المقريزى : أغاثة الأمه ص ٣٧ •

(٢) القلقشندي : المصدرالسابق جـ ٣ ص ٤٤٠ ، ٤٦٣-٤٦٤ •

بقيت هذه الفلوس فى التعامل بالديار المصرية حتى زمن القلقشندى الـذى ذكر طريقـة سكها[1] •

فلما كانت ايام الظاهر برقوق سنة ٧٨٤-٧٩١ هـ/١٣٨٢-١٣٨٩م تولى محمود بن على الاستادار امر الاموال السلطانية فنظر الى الفوائد وتحصيل الارباح فاكثر من ضرب الفلوس التى كثيرا ما كانت تخلط عند الوزن برءوس المسامير وقطع الرصاص والنحاس وبعث هذا الاستادار الى اوربا لجلب النحاس الاحمر وضمن دار الضرب بالقاهرة بجملة من المال واتخذ من الاسكندرية دارا لسك الفلوس فكثرت الفلوس بأيدى الناس كثرة بالغة « وراجت رواجا صارت من اجله هى النقد الغالب فى البلاد » واستمرت الفلوس تتكاثر حتى غمرت الاسواق واصبحت هى الوحدات النقدية القانونية التى تنسب اليها المبيعات وقيم الاعمال كلها وقدر الدينار الذهب من الوحدات النقدية الذهبية على اساسها فبلغ سعره فى القاهرة مائة وخمسين فلسا بينما فى الاسكندرية وهى مركز الحركة التجارية فى العصر المملوكى بلغ سعر الدينار ثلاثمائة فلس[2] •

والخلاصة : انه يمكن تقسيم الوحدات النقدية فى عصر المماليك البحرية الى قسمين :

(١) **وحدات نقدية رئيسية** : ويعادل ماتحتويه من معدن نفيس قيمتهـا القـانـونية وتتمثل فى الدنانير الذهب التى لم تستطع حكومة سلاطين البحرية اصدار كميات كافية للتداول بها ومن ثم ادت ندرتها فى الاسواق الى اكتنازها باعتبارها النقود الجيدة ومن ثم كان لابد من البحث عن معدن نفيس اخر يحل محله فى التعامل وتضرب منه كميات كبيرة تفى بحاجة التعامل •

---

(١) عن سك هذه الوحدات أنظر :

القلقشندي : المصدر السابق جـ ٣ ص ٤٤٣ •

وابن بعرة : كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ٢٧ وما بعدها •

وعبدالرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات جـ ١ فجر السكة العربية ص ٢٠٧ وما بعدها •

(٢) عبدالرحمن فهمي محمد : النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٨٤ وما بعدها، أضافات جديدة في مسكوكات المماليك ص ٥ ومابعدها • BIE, T.L. (1968-69).

(٢) وحدات نقدية مساعدة : وهى النقود التى تفوق قيمتها القانونية التى تحددها الدولة قيمتها الحقيقية المعدنية وهى تتمثل فى الدراهم الفضة النقرة والدراهم السود والفلوس النحاس ، وكلها بدأت منذ عصر المماليك كنقود مساعدة لتحقيق مرونة العمليات التجارية ولكن مالبثت ندرة الدنانير الذهب ان ساعدت على ان تحتل الدراهم النقرة مكان الصدارة فى اجراء الصفقات الكبيرة واصبحت هى النقود الرئيسية واكتفى السلطان باعتبار النسبة بين الدينار والدرهم نسبة حسابية معلومة اى ان الدولة المملوكية انتقلت من نظام المعدن الفردى وهو الدنانير فى الميدان النقدى الى نظام المعدنين فتقدر القيمة للرواتب والخدمات والاثمان بالدنانير الذهب على ان يتم الدفع بالدراهم الفضة النقرة ، وما ان وصلت دولة المماليك البحرية الى نهايتها حتى اصبحت الفلوس هى النقد الرئيسى بعد ان عز وجود الدينار والدرهم على السواء ٠

الوحدات النقدية
للسلطانة الملكة شجر الدر
٦٤٨ هـ /١٢٥٠ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

تمثلت الوحدات النقدية الذهبية لشجر الدر فى

١ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٤٨ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
الامام	المؤمنين
المستعصم	المستعصمية الصالحية
بالله ابواحمد عبد	ملكة المسلمين والدة
الله أمير المؤمنين	الملك المنصور خليل
٥ ٥	امير

(١) مجموعة المتحف البريطانى

BMC, No. 469.;
Balog, MSES, p. 71 No. 1;
Balog, BIE, 1950., p. 231 (٤,٣٢-٢٠) ;
Paris, (٤,٠٤-٢٢)
Balog, MSES, Add. p. 115.;

وانظر اشارة لهذا الطراز

عبدالرحمن فهمى محمد : النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٨٥ ـ ٨٦

وابوالفرج : مصر القاهرة على النقود العربية الاسلامية أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة مارس ـ ابريل ١٩٦٩م ص ٥٤ رقم ٥٠٥ .

ومهاب درويش البكرى : النساء اللواتى ضربن النقود الاسلامية مجلة المسكوكات العدد ٢ م ١ سنة ١٩٦٩ ص ٤٢

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم
ضرب هذا الدينار بالقاهرة
سنة ثمان واربعين وستمايه

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول
الله ارسله بالهدى ودين
الحق ليظهره على الدين كله
(٢٣ مم ـ ٤,٤٠ جم)
[لوحة رقم « ١ »]

ثانيا ـ الوحدات الفضية :

٢ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٤٨ هـ[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
الامام	والدة الملك
المستعصم	المنصور
ه ه	ه ه

(١) : (١٨×١٣ م ـ ٢,٩٧) 2 Balog, BIE, 1952, No.
: (١٢×٨ م ـ ٠,٧٢) 4 : (×١٣ ـ ٢,٥٢) 3.
ANS; BM. : (١٤×١٢ ـ ٣,٠٤) ومجموعة بالوج Balog

وانظر :
عبدالرحمن فهمى محمد ، اضافات جديدة فى مسكوكات المماليك ١٩٦٨ ص ٩ ـ ١٠ ٠
يذكر ان لشجر الدر ثمانية دراهم موزعة بين المتحف البريطانى ومتحف جمعية النميات الامريكية ومجموعة بالوج ، ونضيف اليهم هنا اثنين فى مجموعة هنرى امين عوض بالقاهرة اشار اليهم دون وزن او تقطير بالوج فى
The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria (Additions and Corrections), ANSMN, 16,1970, P. 116.

وانظر العش : مصر القاهرة فى ابحاث الندوة ص ٥٥ رقم ٥١٥ ٠

هامش :

٠٠٠ ثمان واربعين و ٠٠٠

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول
الله ارسله بالهدى
(١٤×١٨ مم ـ ٣,٧٣ جم)
[لوحة رقم « ١ »]

ثالثا ـ الوحدات النحاسية :

٣ ـ فلس بدون تاريخ أو دار ضرب
باسم والدة الملك المنصور[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
الامام	والدة الملك
المستعصم	المنصور

(١) عبدالرحمن فهمى محمد ٠٠ المرجع السابق ص ٩
نشر Sioffi فى قائمة للنقود فلسا نسبه الى شجر الدر مع ان نسبته يمكن ارجاعها الى العادل الأول الايوبى عنه انظر
Balog, MSES, p. 72.

وانظر مجلة المسكوكات بحث بعنوان :
« النساء اللواتى ضربن النقود الاسلامية » ص ٤٢ ـ ٤٣ ٠
نشرت السيدة مهاب درويش فى البحث السابق فلسا نحاسيا ضمن مجموعة المتحف العراقى (مجموعة الصراف رقم (٥٠٣ ص) لشجر الدر يحتوى على نصوص :

الوجـــه	الظهـــر
لا اله الا الله	ه الملكة شجر الدر ه
محمد رسول	سنة سبع و
الله بدمشق	اربعين

وان كان مشكوكا فى صحة نسبته الى شجر الدر كما اوضحته السيدة مهاب درويش انظر المرجع السابق ص ٤١ ، ٤٢ لوحة (٢) شكل (٢)

وجه	ظهر
هامش :	هامش :
[لا اله] الا الله محمد رسول	بسم الله ... وستماية
[الله]	

(١٨×٨ مم ـ ٤,٣٠ جم)

[لوحة رقم « ١ »]

الوحدات النقدية
للسلطان الملك المعز عزالدين أيبك
٦٤٨ ـ ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٢٥٧ م

أولا ـ الوحدات الذهبية :

٤ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٥٤ هـ[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الامام	الملك الصالح
^	نجم الدين ايوب بن
المستعصم	الملك الكامل
بالله ابواحمد عبد	ايبك
الله امير المؤمنين	
ه ه ه	
هامش :	هامش :
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب	لا اله الا الله محمد رسـول
هذا الدينار بالقاهرة سنة اربع	الله ارسله بالهدى ودين الحق
وخمسين وستماية	ليظهره على الدين كله

(٢٠ مم ـ ٤,٢١ جم)

---

(١) BMC, IX, 470 a;
Balog, MSES, p. 75, No. 6;
Zambaur, (M.I.), 189;
العش : مصر القاهرة ـ ابحاث الندوة ص ٥٧ ، ٥١٧

٥ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٥٤ هـ[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
كالسابق	كالسابق للمركز والهامش
هامش :	
... باسكندرية سنة اربع	
وخمسين وستماية	

(٢١ مم ـ ٤,٧٥ جم)

[لوحة رقم « ٢ »]

ثانيا ـ الوحدات الفضية :

٦ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٢ هـ[2]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الامام	الملك الصالح
المستعصم	نجم الدين ايوب
بالله ابواحمد عبد	:·^·:
الله امير المؤمنين	ايبك

---

(١) L., 700a:
BMC IX, 470 F. (٣,٨٢ ـ ٢٠) :
BMC, IV, 470. وفى هذه القطعة التاريخ فاقد : (٢٣ ـ ٤,٦٧)
Siouffi, p. 18;
Balog, MSES, p. 76, No. 7.;
وهناك دينار آخر للمعز ايبك فاقد تاريخ الضرب ومدينة الضرب عنه انظر :
Balog, BIE, 1950, p. 233.

(٢) Balog, MSES, p. 76, No. 8;
Balog, BIE, 1952, p. 43 - 44;
BMC, IX, 470m (٢,٧٨ ـ ٢٠) : Jungfleisch, (٢,٩١ ـ ٢١)

هامش :

بسم الله ضر|ب بالقاهرة سنة|
اثنين وخمسين |و ستماية

هامش :

لا اله الا|الله محمد رسو|ل
الله ارسله|بالهدى

(٢٠ مم ـ ٢,٧٨ جم)
[لوحة رقم « ٢ »]

٧ - ٨ درهم ضرب القاهرة
٦٥٣ هـ[(١)]

وجــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
كالسابق	كالسابق للمركز والهامش

هامش :

بسم الله ضر|ب بالقاهرة|
سنة ثلث و|خمسين وستماية

(١٩,٥ مم ـ ٢,٨٠ جم)
[لوحة رقم « ٢ »]

٩ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٤ هـ[(٢)]

وجــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
كالسابق	كالسابق للمركز والهامش

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية قطعتين رقم سجل ١٩٦١/١٤٦٥ رقم (٧) ورقم سجل ١٩٦٢/١٤٦٥ (١٨,٠ ـ ٢,٦٨) رقم (٨) لوحة رقم (٣) .

Balog, MSES, p. 77, No. 9.;
Balog, BIE, 1952, p. 43 - 44;
Berman, Islamic Coins, p. 83, No. 216 (١٩ ـ ٢,٢٣)

(٢) مجموعة دار الكتب القومية رقم ١٩٦٣/١٤٦٦ (به ثقب) .
ومجموعة كلية الآثار ـ جامعة القاهرة رقم ٧٣ (٢٠ ـ ٢,٦) =

هامش :

بسم الله ضر|ب القاهرة|
سنة اربع و|خمسين وستماية

(٢٠ م ـ ٢,٩٠ جم)
[لوحة رقم « ٣ »]

١٠ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٥ هـ[(١)]

وجــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
كالسابق	كالسابق للمركز والهامش

هامش :

بسم الله ضر|ب بالقاهرة|
سنة خمس وخمسين|وستماية

(١٩ مم ـ ٢,٨٠ جم)
[لوحة رقم « ٣ »]

= ورقم ٢٢١ من نفس المجموعة (٢٠,٥ ـ ٢,٨٣) وانظر :

Balog, MSES, p. 77, No. 10;
BIE, 1952, p. 43-44.

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ثلاث قطع (١٠) (٢١ ـ ٢,٧٤) . (٢٠ ـ ٢,٨٤)

Balog, MSES, p. 77, No. 11;
BIE, 1952, p. 43-44;

وفى هذه السنة ضرب طراز كالسابق عدا اختلاف فى كتابات الهامش نصه :
(بسم الله ضرب) (بالقاهرة سنة) (خمس وخمسين) (وستماية) .

Balog, BIE, 1952, p. 43-44;
MSES, p. 77, No. 12.

١١ ـ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب[١]

وجـــه

مركز :

كالسابق

هامش :

مفقود

ظهـــر

مركز :

كالسابق للمركز والهامش

(١٨,٥ مم ـ ٣,٣٠ جم)

[لوحة رقم « ٤ »]

١٢ ـ أجزاء الدراهم [٢]

ضربت اجزاء الدراهم كالدراهم عدا كون وزنها أقل من الدرهم ، ولكونهـا صغـيرة ففقدت معظم تواريخ ومكان ضربها لفقد كتابات الهامش بها ٠

[لوحة رقم « ٤ »]

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور نورالدين على

٦٥٥ ـ ٦٥٧ هـ /١٢٥٧ ـ ١٢٥٩ م

أولا ـ الوحدات الذهبية :

١٣ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٥٥ هـ[٣]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم ١٤٦٧/ ١٩٦٤ ، Balog, MSES, p. 77;

(٢) يحتفظ بالوج Balog فى مجموعته ثلاث قطع من هذا الطراز انظر رقم ١٢ لوحة ٤ ٠ (١٥ ـ ١,٤٢) Balog, MSES, p. 77.

(٣) Balog, MSES, p. 78, No. 14; BMC IX, 470t (٢١ ـ ٣,١٧) ; Balog, BIE, 1950, p. 237 No. 1 (٢١ ـ ٧,١٠)

وجـــه

مركز :

الامام
المستعصم
بالله ابواحمد عبد
الله امير المؤمنين
ه ه ه

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب
هذا الدينار باسكندرية سنـــة
خمس وخمسين وستماية

ظهـــر

مركز :

ايبك
الملك المنصور
نورالدين على بن
الملك المعز
ه ه ه

هامش :

لا اله الا الله محمدرســـول
الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ٠

(٢١ مم ـ ٧,١٠ جم)

[لوحة رقم « ٤ »]

١٤ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٥٦ هـ[١]

وجـــه

مركز :

كالسابق
عدا اضافة كلمة
المســـتعصـــم
ه ه

ظهـــر

مركز :

كالسابق
عدا اضافة كلمة
المعـــز

ولاينتهى المركز بالنقاط الثلاثة

---

(١) (٢٢ ـ ٦,٣٦) Balog, MSES, p. 78, No. 15; Balog, BIE, 1950, p. 237, No. 2

هامش :	هامش :
٠٠٠ بالاسكندرية سنة ست وخمسين وستماية	كالسابق

(٢٢ مم ـ ٦,٣٦ جم)

[لوحة رقم « ٥ »]

١٥ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٥٧ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
الحق	ايبك
لا اله الا الله	الملك المنصور
محمد رسول الله	نورالدين على
أرسله بالهدى	الملك المعْز
ودين	٥ ٥ ٥
هامش :	هامش :
٠٠٠ الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار باسكندريه سنـــة سبع وخمسين ٠٠٠	محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على ٠٠٠

(٢٢,٥ مم ـ ٤,٢٥ جم)

[لوحة رقم « ٥ »]

---

(١) احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

يوجد دنانير مشابهة بنفس تاريخ الضرب عنها انظر :

Balog, MSES, p. 79, No. 17;

Balog, BIE, 1950, p. 238 No. 6 (٦,٩٤ ـ ٢٢) ; No. 7 (٥,٧٥ ـ ٢٢) ; No. 8 (٦,٢٥ ـ ٢٣) ;
No. 9 (٧,٢٢ ـ ٢٣).

Siouffi, p. 18 ;

= ANS (٥,٠٧ ـ ٢٤)

١٦ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٥٧ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
كالسابق عدا نقطة بجوار كلمة الحق	كالسابق عدا عدم وجود نقاط اسفل كتابات المركز
هامش :	هامش :
٠٠٠ بالقاهرة سنة سبع خمسين وستماية	كالسابق

(٢٢ مم ـ ٥,٨٠ جم)

[لوحة رقم « ٥ »]

= وعن دنانير المنصور المضروبة في نفس التاريخ ودار الضرب وتختلف مع هذا الطراز فى عدد النقاط اسفل المركز انظر :

Balog, BIE, 1950, p. 237-238 (٦,٣٦ ـ ٢٢) No. 4; No. 5 (٦,٣٣ ـ ٢٢) ;

Balog, _MSES, p. 79, No. 16.

(١) Balog, MSES, p. 79, No. 18 ;

BIE, 1950, p. 237, No. 3 (٥,٨٠ ـ ٢٢) ;

Gotha, No. 1046 (٤,٥٨) : (٥,٨٠ ـ ٢٢) ;

وانظر العش المرجع السابق ص ٥٨ رقم ٥١٩ (٤,٥٨ جم)

ثانيا ـ الوحدات الفضية :

١٧ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٥ هـ[1]

وجـــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
الامام	الملك المنصور
المستعصم	نورالدين على
بالله ابواحمد عبد	ابـن ايبـــك
الله امير المؤمنين	
هامش :	**هامش**
بسم الله|ضرب بالقاهرة|	لا اله الا ا لله محمد رسو|
سنة خمس و|خمسين وستماية	ل الله ارسله|بالهدى

(٢٠ مم ـ ٢,٩٢ جم)

[لوحة رقم « ٦ »]

١٨ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٧ هـ[2]

---

(١) تحتوى مجموعة بالوج Balog على خمس قطع Balog, MSES, p. 80 No. 19. من هذا الطراز رقم ١٥ .
(٢١ ـ ٢,٩٤) (٢,٨٥,٢٢) (٢١ ـ ٢,٩٤) (١٩ ـ ٢,٨٢)
غير ان القطعتين الإخرتين تحملان علامة ᵛ على حرف الكاف كذا ابـن ايبـــك

(٢) BMC, 471 (١٩ ـ ٢,٨٨) ;
Ostrup, No. 1997;
Berman, Islamic Coins, p. 83, No. 217. (٢٠ ـ ٢,٦٢) ;
Balog, MSES, p. 80, No. 20 (٢٠ ـ ١,٩٤) ;
ANS (٢٠ ـ ٢,٥١) ;
Bacharach, ANSMN, 14, No. 2 (٢١ ـ ٢,٨٨) ;
وان اختلف هذا الطراز فى الكتابات الهامشية الخارجية والتى كتبت على النحو التالى : بسم الله ضر \|ب بالقاهرة ؛
وتحتفظ بمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS درهم المنصور نور الدين على من نفس التاريخ ولكنه يختلف فى كتابات السطر الثالث من كتابات الظهر المركزية كذا (لدين على بن ايبك) (١٩ ـ ٢,٩٢)

وجـــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
لا اله الا الله	الملك المنصور
محمد رسول الله	نورالدين على
ارسله بالهدى	ابـن ايبـــك
هامش :	**هامش :**
بسم الله [ضرب بالقاهرة]	مثل رقم (١٧)
سنة سبع و[خمسين وستماية]	

(١٩ مم ـ ٢,٧٢ جم)

[لوحة رقم « ٦ »]

١٩ ـ ٢٢ دراهم ضرب القاهرة
فاقدة تاريخ الضرب[1]

وجـــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم (١٨)	مثل رقم (١٨)
هامش :	**هامش :**
مثل رقم (١٨) عدا	مثل رقم (١٥)
تاريخ الضرب	

[لوحة رقم « ٦ » ، « ٧ »]

---

(١) توجد دراهم فاقدة لتاريخ الضرب وهى من ضرب القاهرة من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم ٧٢ (١٩ ـ ٢,٦٣) رقم (١٩) لوحة رقم (٦) . وبمجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٦٥/١٤٦٨ (١٩,٥ ـ ٢,٨٠)،رقم (٢٠) لوحة رقم (٧) . ورقم سجل ١٤٦٨ /١٩٦٦ من نفس المجموعة (١٩ ـ ٢,٦٨) رقم (٢١) لوحة رقم (٧) ورقم سجل ١٩٦٧/١٤٦٨ (١٩ ـ ٢,٨٧٥) رقم (٢٢) لوحة رقم (٧) ٠

اجزاء الدراهم

٢٣ ـ نصف درهم باسم ابن ايبك[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
الامام	الملك المنـ[ـصور]
المستعصم	نورالدين عـ[ـلى]
[با] لله ابواحمد عبد	ابن ايبك
الله امير المؤنين	

(١٠ مم ـ ١,١٤ جم)

[لوحة رقم « ٨ »]

٢٤ ـ نصف درهم باسم نورالدين على[٢]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
لا اله الا	الملك المنصور
الله محمد رسول [الله]	نور الدنيا و[ا]
[ا] رسله بالهدى	لدين على بن ايبك

(١٠×١٧ مم ـ ١,١٤ جم)

[لوحة رقم « ٨ »]

---

(١) بمجموعة بالوج انظر : Balog, MSES, p. 80 ;
(١٦ ـ ١,٣١) . (١٠×١٦ ـ ١,٠٦) . (١٢×١٥ ـ ١,٦٠) . (١٦ ـ ١,٤٨) . ولكن انصاف الدراهم الثلاثة الاخيرة تختلف فى كتابات السطر الثالث من مركز الظهر حيث أضيفت علامة ⌄ فوق الكاف كذا ابـٚن ايبـٚك ، كما يوجد قطعتين من ارباع الدراهم بنفس المجموعة السابقة (١٤ ـ ٠,٧٠) (١٣ ـ ٠,٨٢) .

(٢) Balog, MSES, p. 81, No. pl. II.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المظفر سيف الدين قطز

٦٥٧ ـ ٦٥٨ هـ/١٢٥٩ ـ ١٢٦٠ م

أولا ـ الوحدات الذهبية :

٢٥ ـ دينار ضرب القاهرة

٦٥٨ هـ[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
الحق	◦◦ ◦ ◦◦
لا اله الا الله	الملك المظفر
محمد رسول الله	⌄ ⌄
ارسله بالهدى	سيف الدنيا
ودين	والدين قطز
هامش :	هامش :
••• ••• بالقاهرة سنة ثمان وخمسين وستماية	محمد رسول الله ارسله بالهـــدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

(١٩,٥ مم ـ ٥,٢٤ جم)

[لوحة رقم « ٨ »]

---

(١) Balog, MSES, p. 83, No. 23;
No. 12 : (٢١ ـ ٧,١٤) No. 11 : No. 10 : (٢١ ـ ٥,٦٠) No. 9 BIE, 1950, pp. 239-249,
No.16 : (٢١ ـ ٧,١٤) No.15 : (٢٠ ـ ٧,٤٩) No. 14 : (٢٠,٥ ـ ٥,٤٩) No.13 : (٢٠,٥ ٦,٠٠)
No. 20 : (٢٠ ـ ٩,٣٨) No. 19 : (٢١-٥,٨٥) No. 18 : (٢١ ـ ٦,٤١) No. 17 : (٢٢ ـ ٧,٤٦)
: (٢٢ ـ ٥,٣٠) No. 23 : (٢٢,٥ ـ ٥,٢٤) No. 22 : (١٩,٥ ـ ٥,٢٤) No. 21 pl. II : (٢٠ ـ ٥,٣٨)
العش : المرجع السابق ص ٥٨ رقم ٥٢٠ . ANS. (٢٢)

٢٦ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٥٨ هـ[١]

وجــه

مركز :

مثل رقم ٢٥

هامش :

بسم الله الرحمن الـرحيم ضرب

هذا الدينار بالاسكـندرية سنـة

ثمان وخمسين وستماية

ظهــر

مركز :

مثل رقم ٢٥ للمركز والهامش

(٢٣ مم ـ ٥,٨٠ جم)

[لوحة رقم « ٩ »]

ثانيا ـ الوحدات الفضية :

٢٧ ـ ٢٨ درهم ضرب القاهرة
٦٥٧ هـ[٢]

وجــه

مركز :

لا اله الا الله

محمد رسول الله

[ارســ]ــله بالهدى

ظهــر

مركز :

الملك المظفر

⌄⌄

سيف الدنيا

⌄

والدين قطز

---

(١) Balog, MSES, p. 82, No. 22;

BIE, 1950, pp. 239-249, No. 1 (٥,٨ ـ ٢٣) Pl. II; No. 2 (٥,٤٣ ـ ٢٣): No. 3 (٧,١٤ ـ ٢٣,٥):

No. 7 (٤,٧١ ـ ٢٣): .No. 8 (٧,٠٩٤ ـ ٢٣,٥):

L. 703 (٨,٠٠ ـ ١٠):

BMC, 471 (٦,٦٣ ـ ٢٣):

(٢) مجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم ١٩٠ ودرهم آخر فاقد تاريخ الضرب رقم ٧ (١٩,- ـ ؟ جم) انظر لوحة رقم (٩) . =

وجــه

هامش :

[بسم الله ضر ب] بالقاهرة

سنة سبع و[خمسين وستماية]

ظهــر

هامش :

لا اله الا [لله محمد رسو]

[ل الله أرسله]|[بالهدى]

(١٨ مم ـ ؟ جم)

[لوحة رقم « ٩ »]

٢٩ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٨ هـ[١]

وجــه

مركز :

مثل رقم (٢٧)

هامش :

سنة ثمان و[خمسين وستماية

ظهــر

مركز :

مثل رقم (٢٧) للمركز والهامش

(٢٠ مم ـ ؟ جم)

٣٠ ـ ٣١ أجزاء دراهم
تفتقد لتاريخ ومكان الضرب[٢]

[لوحة رقم « ١٠ »]

= وتحتوى مجموعة ماير على ثلاثة نماذج تفتقد لتاريخ الضرب ومكانه Mayer, 711.

Beyram, 242;

Balog, MSES, p. 83, No. 24; (٢,٨٥ ـ ١٧) No. 24B;

Berman, Islamic Coins, 218 (٢,٧٣ ـ ١٨) p. 83.

(١) Balog, MSES, p. 83, No. 25.

(٢) تحتوى مجموعة بالوج على ستة نماذج (١٨ ـ ١,٨٢) (١٢ ـ ١٧,٠ ـ ٩٢,ـ) رقم ٣٠ لوحة رقم ١٠ ربع درهم . رقم ٣١ (١٠× ١٥ ـ ١,٥٠) نصف درهم لوحة رقم ١٠ . (١٤ ـ ١,٤٨) (١٥ ـ ١,٩١) . (١٣ ـ ١,٥٦)

Balog, Ibid, p. 83

ثالثا ـ الوحدات النحاسية :

٣٢ ـ فلس ضرب القاهرة
٦٥٨ هـ[1]

وجــه	ظهــر
مركز :	مركز :
بالهدى ودين	قطز
لا اله الا الله	الملك المظفر
محمد رسول الله	سيف الدنيا
ارسله	والدين
هامش :	هامش :
... ... مدينة القاهرة	لا اله الا الله محمد رسول
سنة ثمان ...	الله

(١٧ مم ـ ٣,٨٧ جم)

[لوحة رقم « ١٠ »]

---

(١) ANS (٣,٨٧ ـ ١٧) :
Balog, MSES, p. 84 No. 26 pl. II ;
München (٣,١٢ ـ ١٩) :
Berman, p. 83, No. 219 (٢,٧٠ ـ ٢٠) :
العش : المرجع السابق ص ٧٠ رقم ٧٧٦

الفصل الثانى

الوحدات النقدية لمسكوكات السلطان
الظاهر بيبرس وأبنائه
(٦٥٨ ـ ٦٧٨ هـ /١٢٦٠ ـ ١٢٧٩ م)

- السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى

٦٥٨ - ٦٧٦ هـ/١٢٦٠ - ١٢٧٧ م

- السلطان الملك السعيد ناصرالدين بركة قان

٦٧٦ - ٦٧٨ هـ/١٢٧٧ - ١٢٧٩ م

- السلطان الملك العادل بدرالدين سلامش

٦٧٨ هـ/١٢٧٩ م

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين
بيبرس البندقدارى
٦٥٨ ـ ٦٧٦ هـ /١٢٦٠ ـ ١٢٧٧ م

أولا ـ الوحدات الذهبية :

(١) وحدات ذهبية باسم الملك الظاهر

٣٣ ـ دينار ذهب ضرب القاهرة

٦٦٣ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	**مركز :**
لا اله الا	الصالحى
الله محمد رسو	الملك الظاهر
ل الله ارسله	ركن الدين بيبرس
بالهدى	
هامش :	**هامش :**
بسم الله ضرب هذا الدينار	... ...
بالقاهرة سنة ثلاث وستين	ليظهره
...	

(١٩ مم ـ ٢,١٠ جم)

---

(١) Balong, MSES, p. 86, No. 29;
Beyram, No. 243.

٣٤ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٥٨ هـ[١]

وجـــه

مركز :

الحق
لا اله الا الله
٥ـ ـ ـ ٥
محمد رسول الله
ارسـله بالهـدى
ودين

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب
هذا الدينار بالاسكندرية سنـة
ثمان وخمسين وستماية

ظهـــر

مركز :

بيبرس الصالحى
الملك الظاهر
ركن الدنيا والدين

هامش :

لا الـه الا اللـه محمـد رسول
الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره

(١) Balong, MSES, pp. 85, 86, No. 27.;
Karabacek, No. 909;
J. Schulman (18 Nov. 1907) ;
Bates, CMS, Add. p. 175, No. 27;

ويعتقد د. باتس Bates تبعا لكتالوج مسكوكات دار الكتب القومية نشر لين بول Lane-Poole ان دينار المجموعة تحت رقم ١٤٧٠ يحوى تاريخ ٦٦١ أو ٦٧١ هـ ضمن المسكوكات التى تندرج تحت عنوان السلطان . فى حين ان هذا الرقم قمت بنشره ضمن المسكوكات المندرجة تحت عنوان السلطان الملك وليس السلطان . ولعل عذر الدكتور باتس Bates اعتماده على كتالوج لين بول Lane-Poole الذى لا يحوى صور فوتغرافية لهذه المجموعة التى انشر قطع منها هنا .. انظر الطراز رقم ٤١ لوحة رقم ١٢ .

٣٥ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٥٩ هـ[١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٤

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب
هذا الدينار بالاسكندرية
سنة تسع وخمسين وستماية

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٤
للمركز والهامش

(٢٣ ـ ٧,٤٥)

[لوحة رقم « ١١ »]

(٢) وحدات ذهبية تحمل عبارة السلطان الملك

٣٦ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٥٩ هـ[٢]

(١) Balog, MSES. p. 86, No. 28, pl. II;
MBC 473 (٢٤ ـ ٥,٠٨) ;
ANS (٢٣ ـ ٧,٢٤) ;
Bates, op. cit. p. 175, No. 28.

(٢) Balog, Ibid, p. 87, 88, No. 34, pl. II.

وجـــه

مركز :

الحـق

لا اله الا اللـــه

محمد رسول اللـــه

ارسله بالهـــدى

وديـن

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب

هذا الدينار بالقاهرة سنة تسع

وخمسين وستماية

ظهـــر

مركز :

الصالحى

السلطان الملك

الظاهر ركن الدنيا والدين

بيبرس قسيم امير المؤمنـــين

هامش :

محمد رسول الله ارسله

بالهدى ودين الحق ليظهره

....

(٢٣ مم ـ ٥,٦١ جم)

[لوحة رقم « ١١ »]

٣٧ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٦٠ هـ [١]

وجـــه

مركز :

الحق

لا اله الا اللـــه

محمد رسول الله

ارسـلـه بـــالهـــدى

ودين

ظهـــر

مركز :

مثل رقم ٣٦

للمركز والهامش

(١)
Balog, MSES. p. 88, no. 35.;
Siouffi, p. 18.;
Bates, op. cit. 175.

هامش :

... ... بالقاهرة فى سنة

ستين وستماية هجرية .

(٢٣ مم ـ ٥,٢٨ جم)

٣٨ ـ ٣٩ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٦١ هـ [١]

وجه

مركز :

بسم الله

لا اله الله

محمد رسول الله

ارسـلـه بالهـــدى

ودين الحق

هامش :

... ... بالقاهرة سنة احدى

وستين وستماية .

ظهر

مثل رقم ٣٦

للمركز والهامش

هامش :

(٢٥ مم ـ ٥,٤٥ جم)

[لوحة رقم « ١١ »]

(١)
Balog, Ibid, p. 88, No. 36A. pl. II.;
L 707 (٥,٨٠ جم) ;

توجد قطعة من نفس الطراز فى احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة وان كانت تختلف فى فقد معظم كتابات الهامش مما يتعذر معه معرفة تاريخ ومكان الضرب (٢٢,٥ ـ ٧,٨٥) انظر رقم ٣٩ لوحة رقم ١٢ .

٤٠ ـ ٤٢ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٦٦١ هـ[١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا	الصالحى
٥° ٧ ٥°	السلطان الملك
الله محمد رسول	الظاهر ركن الدنيا والدين
الله ارسله بالهدى	بيبرس قسم امير المومنين
ودين الحق ليظهره	
على الدين	
هامش :	هامش :
ضرب هذا الدينار بالاسكندرية	... ...
سنة احدى وستين وستماية	

(٢٤ مم ـ ٦,٤٤ جم)

٤٣ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٦٦٤ هـ[٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤٠	مثل رقم ٤٠

---

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

Balog. MSES. p. 86. 87. No. 30.;

Bates, op. cit. p. 175;

ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧١/١٤٧٠ وان كان يختلف فى كتابات المركز الذى بدأت بـ (ضرب بالاسكندرية) والهامش مفقود (٢٢ ـ ٦,٧٨٥) رقم ٤١ انظر لوحة رقم ١٢ من الكتاب ٠

ويوجد باحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة طراز مشابه للطراز السابق غير ان معظم كتابات الهامش لكل من الوجهين مفقودة مما يتعذر معه معرفة تاريخ ومكان الضرب (٢٤,٥ ـ ٧,٤٥) عنه انظر رقم ٤٢ لوحة رقم ١٢ من الكتاب ٠

(٢) Balog. MSES. Add.. pp. 116-117.;

BM. MMM. Lowick N. C. 1964, p. 364.

وجه	ظهر
هامش :	
ضرب هذا الدينار بالاسكندرية	
سنة اربع وستين وستماية ٠	

(٢٤ مم ـ ٥,٩٠ جم)

٤٤ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٦٦٧ هـ[١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤١	مثل رقم ٤٠
	للمركز والهامش
هامش :	
....	
ة سبع وستين وستماية	

(٢٤ مم ـ ٥,٩٤ جم)

---

(١) Balog. MSES, P. 87, No. 31.;

BMC. 474.;

L. 704 (٨,٢٠ جم)

Balog. MSES. Add. 117.;

Bates, op. cit. p. 175, No. 36K.:

L. Ilisch, "Beitrage zur mamlukischen Numismatiks."

Munstersche Numismatische Zeituny (In Holger Dombrouski Munzenhandlung Lager Katalog 65/66)

(Nove. 1975) pp. 5 - 6. No. 1, pl. I.

٤٥ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٦٨ هـ[١]

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
مثل رقم ٤٠	مثل رقم ٤٠
هامش :	هامش :
٠٠٠٠٠ بالاسكندرية	٠٠٠ ٠٠٠٠ ثمان وستين
[سنة ٠٠٠] وستين و	وستماية ٠
[ستماية]	

(٢٤ مم ـ ٧,٣٥ جم)

٤٦ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٧٣ هـ[٢]

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
مثل رقم ٤١	مثل رقم ٤٠
هامش :	هامش :
٠٠٠ ٠٠٠ سنة ثلاث وسبعين	٠٠٠٠٠ لا اله الا الله ٠٠٠٠
[وستماية] ٠	

(٢٤,٥ مم)

[لوحة رقم « ١٣ »]

---

(١) Balog. MSES. p. 87. no. 32.

بلاحظ ان الهامش الخارجى لمركز الظهر يضاهى كتابلت هامش مركز الوجه ٠

(٢) بجموعة دائرة الاوقاف الاسلامية بالقدس رقم ٧ ،

Balog, op. cit. p. 87, No. 33.

H.W. Codrington, Ceylon Coins and Currency, p. 159, Nos. 4. 5. 6 and 7.

٤٧ ـ دينار ذهب ضرب الاسكندرية
فاقد تاريخ الضرب[١]

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
مثل رقم ٤١	مثل رقم ٤٠
هامش :	هامش :
مقصوص	مقصوص

(٢٢ مم ـ ٤,٧٦٠ جم)

[لوحة رقم « ١٣ »]

(٣) وحدات ذهبية تحمل اسم الخليفة المستنصر بالله مع السلطان الملك

٤٨ ـ دينار مكان الضرب مفقود
٦٥٩ هـ[٢]

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
الامام	
المنتصر بالله	مثل رقم ٤٠
ابو القسم احمد بن	للمركز والهامش
الامام الظاهر امير	
المومنين	

---

(١) بجموعة دار الكتب القومية رقم ١٩٧٣/١٤٧١

Balog. MSES. p. 87, No. 33a, b.;
BMC. 475, (٧,٤٦ ـ ٢٣) 476 (٧,٦٤ ـ ٢٣) 477 (٤,٤٥ ـ ٢٣);
Ashmel;
L.705, (٥,١٨);
Mery - Tocchi.

(٢) L. 706, p. 278.;
Balog. MSES. p. 89. No. 37.

هامش :

٠٠٠٠ [سنـــ]ـــة تسع وخمسين و ٠٠٠

هامش :

(٦,٢٠ جم)

٤٩ ـ ٥٠ ـ دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب

٦٦٠ هـ[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤٨	مثل رقم ٤٠
	للمركز والهامش

هامش :

٠٠٠٠ ستين وستماية

(٢٣ مم ـ ٥,١٧٠ جم)

[لوحة رقم « ١٣ »]

٥١ ـ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب[2]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤٨	مثل رقم ٤٠
	للمركز

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٤٧٠ / ١٩٧٢ ٠

ANS ، (٢٣ ـ ٥,٧٠) ;
L. 708 (٥,٥٠ جم) ;
Balog. MSFS. p. 89. No. 38.

وان كانت كلمة هجرية فى نهاية كتابات هامش الوجه تزيد عن كتابات هذا الطراز الذى نحن بصدده وانظر رأى باتس Bates فى هذا الطراز

Bates, op. cit. p. 176.

انظر رقم ٥٠ لوحة رقم ١٤ من الكتاب ٠

(٢) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٤٧١ / ١٩٧٤

هامش :

٠٠٠٠ ضرب بالقاهرة سنة ٠٠٠

هامش :

مقصوص

(٢١ مم ـ ٦,٢٦٠ جم)

[لوحة رقم « ١٤ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

اولا : وحدات فضية على الطراز الأيوبى

٥٢ ـ درهم ضرب القاهرة

٦٥٨ هـ[1]

وجه	ظهر
مركز	مركز :
لا اله الا الله	الملك الظاهر
محمد رسول الله	ركن الدنيا والدين
ارسله بالهدى	بيبرس

هامش :

اعلى	ايسر	اسفل	ايمن
ضرب بالقاهرة	[سنة ثما]ن	٠٠٠ ٠٠٠	ستماية

هامش :

ايمن	اعلى	ايمن	اسفل
لا اله الا	[الله محمد]	[رسول الله	٠٠٠ ٠٠٠٠

(٢٠ مم ـ ٢,٦٦ جم)

[لوحة رقم « ١٤ »]

(١) يحيط بالكتابات المركزية مربع مدرجات متماسة كما يحيط الكتابات الهامشية دائرة من حبات ايضا والمربع طول ضلعه ١٤×١٤ سم ٠

Bacharach, ANSMN. p. 14. No. 3.;
Berman (١٩ ـ ٢,٢٠.) ;
Balog. MSES. Add. pp. 117-118. No. 39A.

ثانيا : الوحدات الفضية على الطراز المملوكية

(١) وحدات فضية تحمل كتابات دينية
ولقب الملك الظاهر

٥٣ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٨ هـ (١)

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا اللـــه	بيبرس الصالحى
محمدا رسول اللـــه	الملك الظاهـــر
ارسـله بالهـــدى	ركن الـدنيـا والديـــن

هامش :

وجه	
أعلى	ضرب بالقاهرة
أيسر	سنة ثمان
أسفل	وخمسين
أيمن	وستماية

هامش :

ظهر	
أعلى	بسم الله
أيسر	الرحمن
أسفل	الرحيم

(١٩ مم ـ ٢,٥١٠ جم)

---

(١) بجموعة بالوج Balog

Balog. MSES. p. 98. No. 69.

٥٤ ـ ٥٥ ـ درهم فاقد مدينة
وتاريخ الضرب
٩ xx (١)

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٥٣	مثل رقم ٥٣

هامش :

مثل رقم ٥٣ عدا

سنة تسع

(٢٠ مم ـ ٢,٥٨ جم)

(٢) وحدات فضية تحمل كتابات دينية
ولقب السلطان الملك

٥٦ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٥٩ هـ (٢)

---

(١) Balog. MSES. p. 98. No. 70.

يوجد قطع من نفس الطراز والتاريخ فى بعضها كتابات فاقده أو منقوصه انظر بجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٣ (١٨ ـ ٢,٥٢٠) سنة xx ٦ هـ رقم ٥٥ لوحة رقم ١٥ .

يوجد ثلاث قطع بجموعة جمعيات النميات الأمريكية ANS (١٩ ـ ٢,٠٩) (٢٠ ـ ٢,٧٨) (١٩ ـ ٢,٥٣) .

(٢) بجموعة دار الكتب القومية ١٤٧٢/١٩٧٥ .

Bacharach. ANSMN. p. 14. No. 4. (٢٢ ـ ٢,٧٢) ;

Balog. MSES. Add. p. 119. No. 77A.;

Bates, op. cit. p. 181, No. 77A.

انظر للمؤلف اضافات جديدة فى سكة السلطان الظاهر بيبرس « قالب لضرب الدراهم » بمجلة كلية الشريعة جامعة أم القرى العدد الخامس سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨٧ م ص ٢٣٥ ـ ٢٤٤ واللوحات رقم ٢٢ ، ٢٣ من الكتاب .

وجه

مركز :

لا اله الا اللـــه

محمدا رسول اللـــه

ارسلـه بالهـــدى

ظهر

مركز :

الصالحـــى

السّـــلطـان الملـك

الظاهر ركن الدنيا والدين

بيبـــرس قسّـــيم امير المؤمنين

هامش :

أعلى	أيسر
ضرب بالقاهرة	سنة تبيع
أسفل	أيمن
وخمسين	[وستماية]

(٢١ مم ـ ٢,٧٢ جم)

[لوحة رقم « ١٥ »]

٥٧ ـ درهم ضرب القاهرة

٦٦٠ هـ (١)

وجه

مركز :

ودين الحـــق

لا الـــه الا اللّـــه

محمدا رسول اللـــه

ارسْـــلـهْ بالهـــْدىْ

ظهر

مركز :

مثل رقم ٥٦

(١) مجموعة بالوج • Balog

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتفظ بثلاث قطع : (٢١ ـ ٢,٧٢) (٢١ ـ ٢,٨٣) (٢١ ـ ٢,٧٨) عنها أنظر بالوج • المرجع نفسه •

Balog, MSES, p. 99.;

هامش :

أيسر	
ضرب القاهرة	
أيمن	
وستماية	

هامش :

أسفل

سنة ستين

(٢١ مم ـ ٢,٧٢ جم)

٥٨ ـ درهم ضرب القاهرة

٦٦١ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٥٧

هامش :

أيسر	أسفل
ضرب بالقاهرة	سنة احدى وستين
أيمن	
وستماية •	

ظهر

مركز :

مثل رقم ٥٦

(٢٢ مم ـ ٣,٧٣٠ جم)

[لوحة رقم « ١٥ »]

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٤٨٠/١٩٨٤ •

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتوى على قطعتين (٢١ ـ ٢,٢٠) (٢٢ ـ ٢,٢٥ •) مثقوب •

Balog, MSES, p. 100, No. 73:

Berman, op. cit. p. 84, No. 222. (٢٢ ـ ٢,٤٣),

٥٩ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٢ هـ [1]

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
لا اله الا اللـــه	
محمد رسول اللـــه	مثل رقم ٥٦
ارسله بالهـــدى	
ودين الحـــق	

هامش :

أيمن — أعلى

ضرب بالقاهر | ة سنة اثنتين و

أيسر

ستين وستماية |

(٢٠ مم ـ ٢,٧٩ مم)

---

(١) بمجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS ويوجد نموذج آخر بها (٢١ ـ ٢,٢٢) ويوجد قطعة بمجموعة Mayer رقم ٩ ص ١٧٠

اعلى — ايسر — اسفل — ايمن

تتفق مع نفس القطعة فى التاريخ وتختلف فى الهامش : ضرب القاهرة | سنة اثنين | وستين | وستماية .

Balog. MSFS. pp. 100-101. No. 75. No. 78.:

Bates, op. cit. p. 181.

٦٠ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٣ هـ [1]

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
ممثل رقم ٥٩	مثل رقم ٥٦
عدا كلمة ودين الحق	

هامش :

أيسر — أسفل

ضرب بالقاهرة | سنة ثلاث وستين

أيمن

وستماية |

(٢٢ مم ـ ٣,٠٢ جم)

٦١ ـ ٦٢ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٤ هـ [2]

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
مثل رقم ٥٩	مثل رقم ٥٦

---

(١) بمجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

ويوجد قطعة أخرى بمجموعة بالوج تتفق فى التاريخ وتختلف فى وضع كتابات الهامش (بالقاهر) ة [سنة ثلاث (٢٠ ـ ٢,٦٦) عنها أنظر :

Balog. MSFS. p. 100. No. 76.

ويوجد نموذج آخر بمجموعة Mayer رقم ٩ من نفس التاريخ السابق .

(٢) بمجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الأوقاف بالقدس رقم ٥٢ ، وبمجموعة دار الكتب القومية ١٤٨٠/١٩٨٥ (٢١,٥ ـ ٢,٥٧٠) رقم ٦٢ لوحة رقم ١٦ .

وبمجموعة بالوج Balog تحتوى على ثلاث قطع (٢٢ ـ ٣,٠٩) (٢٢ ـ ٢,٧٠٠) (٢٠ ـ ٣,٠٤)

وبمجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتوى على قطعتين (٢٠ ـ ١,٩٨) . (٢٢ ـ ٢,٦٤)

وبمجموعة Mayer رقم ٩

هامش :

أعلى	أيسر
بالـ] ـقاهرة	سنة أربع

(٢٠ مم ـ ٢,٨٥ جم)

[لوحة رقم « ١٦ »]

٦٣ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٥ هـ [1]

وجه

مركز :

مثل رقم ٥٩

هامش :

أيسر	أسفل
سنة خمس	وستين

ظهر

مركز :

مثل رقم ٥٦

(٢١ مم ـ ٢,٨٦ جم)

[لوحة رقم « ١٦ »]

٦٤ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٦ هـ [2]

= Balog. MSES. p. 101. No. 77;
Bates, op. cit. p. 181.

(١) مجموعة بالوج Balog تحتوى على قطعتين (٢٠ ـ ٢,٦٥)
ومجموعة Mayer رقم ٩
Balog. MSES. p. 101. No. 81.
ومجموعة Jungfleisch (٢٢ ـ ٢,٦٦) ؛
ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتوى على ثلاث قطع (٢١ ـ ٢,٨٧) (٢٢ ـ ٢,٦٥) (٢٢ ـ ٢,١٠) .

(٢) مجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الأوقاف بالقدس رقم ٢٣٢ ؛
ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS (٢٢ ـ ٢,٣٧) ؛
ومجموعة ماير Mayer. No. 9 ؛
Balog. MSES. p. 101. No. 82.
ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس (٢,٦٨ جم) L. 717.

وجه

مركز :

مثل رقم ٥٩

هامش :

أعلى	أيسر
ضرب القاهرة	سنة ست

ظهر

مركز :

مثل رقم ٥٦

(٢٠,٥ مم ـ ٢,٩٢ جم)

[لوحة رقم « ١٧ »]

٦٥ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٧ هـ [1]

وجه

مركز :

مثل رقم ٥٩

هامش :

مثل رقم ٦٤ عدا

سبع وستين

ظهر

مركز :

مثل رقم ٥٦

(٢١ مم)

٦٦ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٨ هـ [2]

وجه

مركز :

مثل رقم ٥٩

ظهر

مركز :

مثل رقم ٥٦

---

(١) مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS
Balog. MSES. p. 102. No. 83.

(٢) مجموعة ماير Mayer. No. 245
(٢,٤٨ جم) : L. 718
Balog. Ibid.. No. 84.

هامش :

مثل رقم ٦٤ عدا

ثمان وستين

٦٧ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٩ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ٥٩	مثل رقم ٥٦

هامش :

مثل رقم ٦٤ عدا

تسع وستين .

٦٨ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧٠ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثال رقم ٥٩	مثل رقم ٥٦

---

(١) مجموعة ماير Mayer. No. 9

Balog. MSES. p. 102. No. 85.

(٢) مجموعة بالوج Balog

Balog. Ibid. No. 86.

ويوجد قطعة أخرى بنفس المجموعة (٢٠ ـ ٢,٨٨)

ومجموعة دار الكتب القومية ١٩٨٨/١٤٨٤ (٢١ ـ ٢,٥٧٠)

ومجموعة ماير Mayer. No. 99. ؛

ومجموعة Jungfleisch (٢٠ ـ ٢,٨١)

Bates, op. cit. p. 181.

هامش :

أيسر	أسفل
... سنة سبعين	وستماية

(٢٠ مم ـ ٢,٩٥ جم)

[لوحة رقم « ١٧ »]

٦٩ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧١ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ٥٩	مثل رقم ٥٦

هامش :

... احد وسبعين .....

(٢٠ مم ـ ٢,٧١ جم)

٧٠ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧٢ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ٥٩	مثل رقم ٥٦

---

(١) مجموعة بالوج Balog

Balog. MSES. p. 102. No. 87:

ومجموعة ماير Mayer ؛

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS (٢٢ ـ ٢,٦١) .

(٢) مجموعة بالوج Balog

Balog. MSES. p. 102, No. 88;

يلاحظ عدم وجود مسكوكات فضية لدراهم من ضرب سنة ٦٧٣ نشرت ضمن المجموعات العالمية حتى الآن .

هامش :

... سنة اثنتين وسبعين ...

(٢٠ مم ـ ٢,٨٣ جم)

[لوحة رقم « ١٧ »]

٧١ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧٤ هـ [1]

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٥٦	مثل رقم ٥٩

هامش :

... سنة أربع وسبعين ...

(٢١ مم ـ ٢,٧٧ جم)

٧٢ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧٥ هـ [2]

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٥٦	مثل رقم ٥٩

---

(١) مجموعة بالوج تحتوى على قطعة أخرى (٢٠ ـ ٢,٩٢) Balog. MSES. p. 102, No. 89

ومجموعة Fonrobert رقم 6554 ؛

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS (٢١ ـ ٢,٧٤)

ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس (٢,٧٥ جم) L. 719 Mayer, 9

(٢) مجموعة بالوج ؛ وتوجد قطعة أخرى فى نفس المجموعة (٢٠ جم) ؛ Balog. MSES. p. 103, No. 90.

هامش :

... سنة خمس وسبعين ...

(٢٠ مم ـ ٢,٧٦ جم)

٧٣ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧٦ هـ [1]

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٥٦	مثل رقم ٥٩

هامش :

... سنة ست وسبعين

(٢٢ مم ـ ٢,٨٣ جم)

[لوحة رقم « ٦٨ »]

٧٤ ـ درهم فاقد مكان وتاريخ الضرب [2]

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٥٦	مثل رقم ٥٩

هامش :

...

غير مكتمل

(٢١ مم ـ ٢,٩٦ جم)

[لوحة رقم « ١٨ »]

---

(١) مجموعة بالوج Balog ويوجد قطعة اخرى من نفس المجموعة (٢٠ ـ ٢,٨٨) ؛ Balog. MSES. p. 103, No. 91.

(٢) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ١٧٧٦٧ ، ويوجد قطعة اخرى من نفس المجموعة ١٧٧٥٢ (٢٣ ـ ٢,٧٥٠) ؛

وقطعة بمجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الاوقاف بالقدس رقم ٨٦ ؛

وقطعة بمجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم ١٨ (٢٠ ـ ٢,٥٥٠) ؛

واثنتى عشرة قطعة بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة ارقام سجل :

(١) ١٩٧٦/١٤٧٣ (٢٠ ـ ٢,٩٤٠) . (٢) ١٩٧٧/١٤٧٣a (٢١ ـ ٢,١٥٠)

(٣) ١٩٨٠/١٤٧٦ (٢٤ ـ ٢,٦٤٥) . (٤) ١٩٨٦/١٤٨١ (٢١ ـ ٢,٨٤٠)

=

٧٥ ـ درهم فاقد تاريخ
ومكان الضرب وينتهى بكلمة هجرية [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٥٩	مثل رقم ٥٦

هامش :

٠٠٠٠ هجرية

(٢١ مم ـ ٣,٠٠ جم)

= (٥) ١٤٨٣/١٩٨٧ (٢٠ ـ ٢,٤٤٠) ۰ (٦) ١٤٨٤/١٩٨٩[a] (٢٠ ـ ٢,٣٨٠)
(٧) ١٤٨٤/١٩٩٠[aa] (٢٠ ـ ٢,٦١٥) ۰ (٨) ١٤٨٤/١٩٩١[b] (٢١,٥ ـ ٢,٦٦٠)
(٩)___/١٩٩٥ (٢١ ـ ٢,٨٨٠) ۰ (١٠)___/٤١٩٢ (٢٠ ـ ٢,٦٣٥)
(١١)___/٤٤٨٧ (٢٠ ـ ٢,٧٢٥) ۰ (١٢)___/٤٩٦٩ (٢٢ ـ ٢,٧٥٠)

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على سبع قطع (٢٠ ـ ٢,٧٩) (٢٠ ـ ٣,٠٩) (٢٠ ـ ١,٩٨) (٢١ ـ ١,٩٨) (٢١ ـ ٢,٦٢) (٢١ ـ ٢,٨١) (٢٢ ـ ٢,٢٩)
ومجموعة بالوج Balog قطعة واحدة (١٦ ـ ١,٨١)

Balog, MSES, p. 101, No. 77

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

Balog, MSES, p. 103, No. 92;
Bates, op. cit. p. 181.

(٣) وحدات فضية باسم الخليفة المنتصر بالله
ولقب الملك الظاهر
٧٦ ـ درهم بدون دار ضرب
أو تاريخه [٢]

وجه	ظهر
سركز :	مركز :
الامام المستنصـر	بيبرس الصالحى
بالله ابـو القاسـم	الملك الظاهر
احـمد اميـر المؤمنين	ركن الدنيا والدين
هامش :	هامش :
لا إله إلا الله وحده لاشريك	ايمن ايسر اعلى
له محمد رسول الله	الرحيم | الرحمن | بسم الله

(٢٣ مم ـ ٢,٨٦٠ جم)

[لوحة رقم « ١٨ »]

---

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٤٧٤/١٩٧٨ ، وقطعة اخرى من نفس المجموعة ١٤٧٧/١٩٨١ (٢١ ـ ١,٩٥٠) به اجزاء مقصوصة ۰

L. 728 (٢,٨٥) :

Mayer, No. 2.;
Lagunina, p. 93, No. 1 (٢٤ ـ ٢,٨٠) :

مجموعة بالوج Balog ثلاث قطع (٢٣ ـ ٢,٧٦) (٢٢ ـ ٢,٨٠) (١٥ ـ ٣,٤٠)
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢٣ ـ ٢,٧٤)

Balog. MSES. p. 91. No. 42.

(٤) وحدات فضية باسم الخليفة المستنصر بالله ولقب السلطان الملك الظاهر

٧٧ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٦٠ هـ [١]

وجه

مركز :

المؤمنين
باللــــه
الامام المستنصر
ابوالقسم احمد بن
الامام الظاهر امير

ظهر

مركز :

الصالحى
السلطان الملك
الظاهر ركن الدنيا والدين
بيبرس قسيم امير المؤمنين

هامش :

ايسر — اسفل
ضرب بالقاهرة | سنة ستين
ايمن
, ستماية

(٢٠ مم ـ ٢,٩٥ جم)

---

(١) مجموعة بالوج Balog تحتوى على قطعتين اخرتين (٢٠ ـ ٢,٣٧) (١٥ ـ ١,٣٧)

BMC 481 (٢٠ ـ ٢,٤٧) :

L. 724 (٢,٩٦) : 725 (٢,٥٥) : 742 (١,٣٨) :

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على خمس قطع : (٢١ ـ ٢,٨٠) (٢٠ ـ ٢,٩٠) (٢٢ ـ ٢,٦٥) (٢١ ـ ٢,٥٨) (٢٢ ـ ٢,٥٠)

Balog. MSES. p. 92, No. 46;

Bates, op. cit. p. 178, No. 46.

٧٨ ـ درهم بدون تاريخ
او دار ضرب[١]

وجه

مركز :

[امير المؤمنين]
باللــــه
الامام المستنصر
ابوالقسم احمد بن
الامام الظاهــر

هامش :

مفقود

ظهر

مركز :

الصالحــى
السلطان الملــك
الظاهر ركن الدنيا والديـن
بيبرس قسيــم امير المؤمنين

(٢١ مم ـ ٢,٤٨٠ جم)

[لوحة رقم « ١٩ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٩/١٤٧٥ ، وتحتوى المجموعة على ست قطع اخرى ١٩٨٢/١٤٧٨ (٢٣ ـ ٢,٨١٥) . ١٩٨٣/١٤٧٩ (٢٢ ـ ٢,٧٢٠) . ٢٠٠٠/١٤٨٩ (٢٣ ـ ٢,٨٥٠) . ٢٠٠٨/١٤٩١ (٢٢,٥ ـ ٢,٠٤٥) . ٢٠٠٩/١٤٩١ (١٨ ـ ٢,٧٣٥) . ٢٠١٠/١٤٩١ (٢١ ـ ٢,٩٠٠) .

ومجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم بدون (٢٢,٥ ـ ٢,٧٥٠) .

ومجموعة بالوج Balog تحتوى على اربع قطع (٢٢ ـ ٢,٩٨) (٢٢ ـ ٢,٩٠) . (٢٣ ـ ٢,٩١) (٢٣ ـ ٣,٣٧) .

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على عشر قطع (٢٢ ـ ٢,١٤) (٢٣ ـ ٢,٠١) (٢٢ ـ ٢,١١) (٢٢ ـ ٢,٩٧) (٢٢ ـ ٢,٧٨) (٢٢ ـ ٢,٨٠) (٢٤ ـ ٢,٧١) (٢٢ ـ ٢,٢٧) (٢٤ ـ ٢,٨٦) (٢٥ ـ ٢,٤٣) .

Balog. MSES. p. 92, No. 44.;

Bates, op. cit. p. 178, No. 44.

(٥) وحدات فضية تحمل اسم الخليفة الحاكم ولقب الملك الظاهر

٧٩ ـ درهم فاقد التاريخ ودار الضرب[١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الامام الحاكم	الملك الظاهر
بامر الله ابوالعباس	الصا لحى
احمد امير المؤمنين	ركن الدنيا والدين

هامش :

مفقود

(٢٤ مم ـ ٣,٤٣ جم)

[لوحة رقم « ١٩ »]

٨٠ ـ درهم فاقد التاريخ ودار الضرب[٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الامام الحاكم	السلطان الملك
بامر الله ابوالعباس	الظاهر ركن الدنيا والدين
احمد امير المؤمنين	بيبرس قسيم امير المؤمنين

هامش :

مفقود

(٢١ مم ـ ٢,٥٣٥ جم)

(١) بجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

Paris (٢٢ ـ ٣,٢٠) ;

Balog. MSES. Add. p. 118.

(٢) بجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٩٨/١٤٨٧ .

وتحتوى على خمس قطع اخري ٢٠٠١/١٤٩٠ (١٩ ـ ٣,٣٦٠) ، ٢٠٠٥/١٤٩١ (٢٢ ـ ٢,٨٥٥) ، ٢٠٠٦/١٤٩١ (٢٢ ـ =

وحدات نقدية فضية لمرونة العملية التجارية

اجزاء الدراهم

الفضة

(١) انصاف دراهم بكتابات دينية ولقب الملك الظاهر

٨١ ـ نصف درهم بدون تاريخ او دار ضرب[١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا	الملك ا
الله محمد	لظاهر
رسول الله	

	وجه			ظهر	
هامش :			هامش :		
اعلى	ايسر	ايمن	اعلى	ايسر	ايمن
الله	الرحمن	الرحيم	الله	الرحمن	الرحيم

(١٤ مم ـ ١,٣٢ جم)

= ٣,١٥٥) ، ٢٠٠٧/١٤٩١ (٢١,٥ ـ ٢,٦٥٠) ؛ ــ/٤١٨١ (٢٣ ـ ٢,٧٧٥) .

ويجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة تحتوى على قطعتين رقم سجل ١٧١٢٦/١ (١٩,٥ ـ ٢,٥٠) ، ١٧١٢٦,٢ (٢١ ـ ٢,٨٠) .

(١) بجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

Balog. MSES. p. 98. No. 68:

Bates, op. cit. p. 180.

٨٢ ـ نصف درهم بدون تاريخ او مكان الضرب[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
[لا] اله الا الله	[السـ]ـلطان الملك
محمد رسول الله	[الـ]ـظاهر ركن الدنيا والد[ين]
ارسله بالهدى	[بيبـ]ـرس قسيم امير المؤمنين

(١٥,٥ مم ـ ١,٦٢٥ جم)

[لوحة رقم « ١٩ »]

(٢) انصاف دراهم باسم الخليفة المستنصر بالله ولقب الملك الظاهر بيبرس

٨٣ ـ نصف درهم بدون تاريخ او مكان ضرب[2]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الامام	الملك
بالله	الظاهر
المستنصر	

(١) مجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم سجل ٨٢ ، ١٩٦ (١٥,٥ ـ ١,٥٥) ؛
مجموعة دار الكتب القومية ـــ/٤١٩٣ (١٢,٥ ـ ١,٩٢٥) .

(٢) مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة ٣٢ وقطعة اخرى ٢٢٢ (١٧ ـ ١,٥٠) ؛
ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (١٨ ـ ١,٣٨) ؛
ومجموعة بالوج Balog (١٦ ـ ١,١٧) .

L. 743 (١٤ ـ ١,٢٠) ؛

Balog. MSES. p. 91. No. 43 ;

لاحظ أن الاسد ينظر الى اليمين ، ويوجد اخر بباريس وان كانت كتاباته الهامشية تبدأ من الجهة اليسرى (١٤ ـ ١,٢٠)

Balog, MSES, Add. p. 178, No. 43.

هامش : (وجه)				هامش : (ظهر)	
ايمن	اعلى	ايسر	اسفل	اعلى	ايسر
لا اله	الا الله	محمد رسـ	ول الله	بسم الله	الرحمن

(١٥ مم ـ ١,٣٦٠ جم)

[لوحة رقم « ٢٠ »]

(٣) انصاف دراهم باسم الخليفة المستنصر بالله ولقب السلطان الملك الظاهر

٨٤ ـ نصف درهم بدون تاريخ او مكان ضرب[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الامام	السلطان
بالله	الملك الظاهر
المستنصر	

(١٤ مم ـ ١,٢٥ جم)

(١) مجموعة بالوج Balog ؛ وتحتوى على قطعة اخرى (١٥ ـ ١,٢٢) ؛

Balog. MSES. p. 92. No. 45.

(٤) انصاف دراهم باسم
الامام الحاكم ولقب الملك الظاهر
٨٥ ـ نصف درهم بدون تاريخ
او مكان الضرب[١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الامام	الملك
الحاكم	الظاهر
	(رنك)
هامش :	هامش :
٥ لا اله الا ٥ الله ٥	بسم | الله | الرحمن | الرحيم
محمد رسول ٥ الله ٠	

(١٤,٥ مم ـ ١,٥٠ جم)

[لوحة رقم « ٢٠ »]

(١) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ١٧٧٧٣ .

L

ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠١٣/١٤٩١ (١٣,٥ ـ ١,٢٢٠) .

ومجموعة بالوج Balog تحتوى على تسع قطع (١٣ ـ ,٩٠) (١٤ ـ ١,٤٠) (١٥ ـ ١,٨٢) (١٤ ـ ١,٦٧) (١٤ ـ ١,٥٢) (١٤ ـ ١,٦٩) (١٤ ـ ١,٤٧) (١١ ـ ١,٤٤) (١٠ ـ ١,٤٥) .

ومجموعة Mayer رقم ١٣ .

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (١٤ ـ ١,٣٣) .

Balog, MSES, p. 93;

L. 739 (١,٥٢ جم) : 736 (,٩٠ جم) : 737 (١,٤٨ جم) : 738 (١,١٩ جم) :

739 (,٩٩ جم) :

Bates, op. cit. p. 179, No. 50.

Berman, Islamic Coins, p. 84. (١٥ ـ ١,٣٠) : No. 221.

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

(١) وحدات نقدية نحاسية بكتابات دينية
ولقب السلطان الملك الظاهر ورنكه
٨٦ ـ فلس بدون تاريخ او دار ضرب[١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا	السلطان
الله محمد رسو	(رنك)
ل الله	الملك الظاهر

(٢٢ مم)

[لوحة رقم « ٢٠ »]

(١) مجموعة المتحف البريطانى BMC. 486.

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم ١٤٥ (١٨) ؛

E

مجموعة دار الكتب القومية ٢٠١٤/١٤٩٢ (٢٠ ـ ١,٩٦٠) ؛

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ١٧٢٣١/٤ (٢٠ ـ ٢,٢٥) ؛

L. 746. (٢,٨٨ جم) ;

Dornet Gamazoff, p. 73;

Fonrobert, No. 6552.;

Miles "Antioch." No. 168.;

Wienna. 688.;

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS اربع قطع (١٨ ـ ١,٦٣) (٢٢ ـ ٢,٦٩) (٢١ ـ ٢,٩٠) (٢٠ ـ ٢,٥٥) .

مجموعة بالوج (٢٠ ـ ٢,٤٥)

Balog. MSES. p. 106. No. 101 a

(٢) وحدات نقدية نحاسية باسم الامام
المستنصر بالله والملك الظاهر

٨٧ ـ فلس بدون تاريخ أو دار ضرب[١]

وجه — ظهر

مركز : — مركز

الامام — الملك الظا

المستنصر بالله — ركن الدنيا هر

امير المؤمنين — (رنك)

هامش :

اعلى — ايسر

الصالحى | والدين

اسفل — ايمن

..... | بيبرس

(٢١ مم ـ ٢,٦٠ جم)

[لوحة رقم « ٢١ »]

(٣) فلوس نحاسية باسم الامام المستنصر والسلطان الملك الظاهر

٨٨ ـ فلس بدون تاريخ او دار ضرب[٢]

وجه — ظهر

مركز : — مركز :

الامام — السلطان

المستنصر — الملك الظاهر

بالله ابو القاسم — (رنك)

احمد امير المؤمنين

(١٨ مم)

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

(٢) مجموعة بالوج Balog

Balog. MSES. p. 104. No. 94.

BMC. 490 (١٨).

(٤) وحدات نقدية نحاسية باسم
الامام الحاكم والسلطان الملك الظاهر

٨٩ ـ فلس بدون تاريخ او دار ضرب[١]

وجه — ظهر

مركز : — مركز :

الامام — السلطان

الحاكم ا — الملك الظاهر

مير المؤمنين — (رنك)

(١٧ مم)

[لوحة رقم « ٢١ »]

(٥) فلوس برنك واسم السلطان
الملك الظاهر

٩٠ ـ فلس بدون تاريخ او دار ضرب[٢]

وجه — ظهر

مركز : — مركز :

الظاهر

السلطان — (رنك)

الملك

(١٣ مم)

[لوحة رقم « ٢١ »]

(١) Balog. MSES. p. 104.

(٢) BM,T. T.W. Armitage 19365-19; Balog, MSES, p. 106.

الوحدات النقدية
للسلطان الملك السعيد ناصر الدين
بركة قان (*)
٦٧٦ ـ ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ ـ ١٢٧٩ م

اولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٩١ ـ ٩٢ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٧٦ هـ [١]

وجه

مركز :

ضرب الاسكندرية
لا اله الا اللـــه
محمد رســـول اللـــه
ارسله بالهــــدى
ودين الحق

هامش :

ضرب الاسكندرية سنة ست
وسبعين ....

ظهر

مركز :

امير المؤمنين
الملك السعيد ناصر
الدنيا والدين بركة قان بن
الملك الظاهر قسيم

هامش :

مفقود ....

(٢٠ مم ـ ٣,٢٨ جم)

[لوحة رقم « ٢٤ »]

(*) الوحدات النقدية للملك السعيد ناصر الدين بركة قان تسير على نفس طراز الوحدات النقدية لابيه السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ويتضح ذلك من وجود نقش لرنك الاسد المتجه الى اليسار الذى اتخذه السلطان بيبرس رنك له .

(١) بمجموعة المكتبة الاهلية بباريس L. 747.
ويوجد دينار آخر بمجموعة بالوج Balog ولكن يفتقد لكتاباته الهامشية رقم ٩٢ (١٩ ـ ٣,٢٣) لوحة رقم ٢٤ من الكتاب Balog. MSES. p. 107. No. 104b.
ويوجد ثالث بمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢١ ـ ٤,٢٦) . وتعتبر مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان الذهبية من اندر المسكوكات ولا يوجد منها على حد علمى غير هذه النماذج الثلاثة سالفة الذكر .

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٩٣ ـ درهم (*) ضرب القاهرة
٦٧٦ هـ [١]

وجه

مركز :

لا اله الا اللـــه
محمد رســـول اللـــه
ارسلـــه بالهـــدى

ظهر

مركز :

امير المؤمنـــين
الملك السعيد ناصر
الدنيا والدين بركة قان بن
الملك الظاهر قسيم

هامش :

اعلى	ايسر
ضرب القاهرة	سنة ست
اسفل	ايمن
وسبعين	وستماية

(٢٠ مم ـ ٢,٩٤ جم)

٩٤ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧٧ هـ [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ٩٣

ظهر

مركز :

مثل رقم ٩٣

(*) فى كل وجه من اوجه الدرهم يوجد دائرة خطية يحيطها دائرة خارجية من حبات متماسة وتبدأ كتابات الهامش فى الوجه من مكان الضرب وتاريخه وتدور عكس اتجاه عقرب الساعة .

(١) بمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS
Balog. MSES. pp. 107-108. No. 105.

(٢) بمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS
Balog. Ibid. No. 106.

هامش :

سنة سبع وسبعين

(٢١ مم ـ ٢,٢٤ جم)

٩٥ ـ ١٠٢ ـ درهم ضرب القاهرة

٦٧٨ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٩٣

هامش :

سنة ثمان وسبعين

ظهر

مركز :

مثل رقم ٩٣

(٢٠ مم ـ ٢,٧٩ جم)

[لوحة رقم «٢٤»]

اجزاء الوحدات النقدية الفضية

١٠٣ ـ نصف درهم باسم السلطان الملك

بدون تاريخ او دار ضرب [٢]

وجه

مركز :

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ظهر

مركز :

طان ركن

الملك الظاهر بيبرس

(١) بمجموعة بالوج Balog تحتوى على ثلاث قطع اخرى رقم ٩٦ (٢١ ـ ٢,٨٢) لوحة رقم ٢٥ ، (١٩ ـ ٢,٥٢) (٢٠ ـ ٢,٧٨) عنها انظر Balog. MSES. p. 108. No. 107; 107a

ويوجد طراز مشابه عدا فقد التاريخ او اجزاء منه وهى ضمن مجموعة دار الكتب القومية والتى تحتوى على خمس قطع رقم ٩٧ سجل رقم ١٤٩٤ / ٢٠١٧ (٢٢ ـ ٢,٧٣) لوحة رقم ٢٥ ورقم ٩٨ سجل رقم ١٤٩٥ L / ٢٠٢٢ (١٩,٥ ـ ٢,٩١) h لوحة رقم ٢٥ ورقم ٩٩ سجل رقم ١٤٩١ / ٢٠٠٤ (٢٠ ـ ٢,٨١) ورقم ١٠٠ سجل رقم ١٤٩٥ i / ٢٠٢٠ (٢١,٥ ـ ٢,٧٣) b ورقم ١٠١ سجل رقم ١٤٩٥ k / ٢٠٢١ (٢٠,٥ ـ ٣,٨٧) . وبمجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة قطعة واحدة رقم ١٠٢ سجل رقم ١٧ (٢١ ـ ؟)

وبمجموعة المكتبة الاهلية بباريس (٣,٢٨) L.751

وبمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢١ ـ ٢,٨٩)

(٢) Balog. MSES. p. 108. No. 108 a.

هامش :

ايمن

٠٠٠٠ وستماية

(١٥ مم ـ ١,٦٤ جم)

[لوحة رقم « ٢٦ »]

١٠٤ ـ نصف درهم بدون تاريخ

أو مكان الضرب [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ١٠٣

ظهر

مركز :

مثل رقم ١٠٣

(١٥ مم ـ ١,٤٥ جم)

[لوحة رقم « ٢٦ »]

١٠٥ ـ نصف درهم بدون تاريخ

أو مكان الضرب [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ١٠٣

ظهر

مركز :

مثل رقم ١٠٣

(١٥ مم ـ ١,٨٥ جم)

[لوحة رقم « ٢٦ »]

(١) Balog. MSES. p. 108. No. 108b.

(٢) Ibid. No. 108c.

ويوجد بمجموعة بالوج Balog ست قطع اخرى من انصاف الدراهم الخاصة بالسعيد بركة قان (٩ ـ ١,٦٥) (٩ ـ ١,٤٣) (١٠ ـ ١,٨٣) (٩ ـ ١,٦٩) (١٠ ـ ١,٤٧) (٩ ـ ١,٤٧) .

وبمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS قطعة واحدة (١٥ ـ ١,٤٤).

الوحدات النقدية
للسلطان الملك العادل بدر الدين سلامش
٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

لم يمكث السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش فى الحكم عدا مائة يوم كان الاتابك قلاوون هو الواصى عليه فيها وتتمثل وحداته النقدية فى دراهم فضية فقط .

الوحدات النقدية الفضية :

١٠٦ - درهم ضرب القاهرة
٦٧٨ هـ[1]

وجه	ظهر
مركز	**مركز :**
لا اله الا اللـــه	الصالحى
[illegible]	الملك العادل
محمد رســول اللـــه	بـدر الدنيـا والديـــن
ارسله بالهدى	سلامش

هامش :

اعلى	ايسر
ضرب القاهرة	سنة ثمان
اسفل	**ايمن**
وسبعين	وستماية

(٢٠ مم - ٢,٧٥ جم)

[لوحة رقم « ٢٧ »)]

(١) بمجموعة بالوج Balog وتحتوى على قطعة اخرى (٢٣ - ٢,٧٢) .

Balog. MSES, p. 110, No. 113

١٠٧ - درهم ضرب القاهرة
٦٧٨ هـ[1]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ١٠٦	المومنيـــن
	الملك العـــادل
	بدر الدنيـا والديـــن سلامش
	بن الملك الظاهــر
	قسيم [امير]

هامش :

مثل رقم ١٠٦

(٢١ مم - ٣,٣١ جم)

[لوحة رقم « ٢٧ »]

(١) بمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ؛ ويوجد قطعة اخرى (٢٢ - ٣,١٧) .
وبمجموعة متحف جاير اندرسون بالقاهرة ١٩٤٧ - ٢٧٠٦ .
وبمجموعة دار الكتب القومية ١٤٩٥/ ٢٠٢٤ (١٩,٥ - ٢,٨٩) .
(٢٢ - ٢,٦٨) . Hartmann, ZFN. XVIII, 1892, pp. 1-4

الفصل الثالث

الوحدات النقدية لمسكوكات
السلطان قلاوون وأبنائه
(٦٧٨ - ٧٤١ هـ / ١٢٧٩ - ١٣٤١ م)

ـ السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون

٦٧٨ ـ ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ ـ ١٢٩٠ م

ـ السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل

٦٨٩ ـ ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ ـ ١٢٩٣ م

ـ السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد (الفترة الاولى)

٦٩٣ ـ ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ ـ ١٢٩٤ م

ـ السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

٦٩٤ ـ ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ ـ ١٢٩٦ م

ـ السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين

٦٩٦ ـ ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ ـ ١٢٩٩ م

ـ السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد (الفترة الثانية)

٦٩٨ ـ ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ ـ ١٣٠٩ م

ـ السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الثانى (الجاشكير)

٧٠٨ ـ ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ ـ ١٣١٠ م

ـ السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد (الفترة الثالثة)

٧٠٩ ـ ٧٤١ هـ / ١٣١٠ ـ ١٣٤١ م

الوحدات النقدية
للسلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون
٦٧٨ ـ ٦٨٩ هـ / ١١٧٩ ـ ١٢٩٠ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

١٠٨ ـ دينار ضرب القاهرة [١]

٦٨٧ هـ

وجه

مركز :

ه ضرب القاهرة

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ودين الحق

هامش :

ضرب هذا الدينار المبارك

بالقاهرة سنة سبع وثمانين

وستماية

ظهر

مركز :

المؤمنين

السلطان الملك

المنصور سيف الدنيا والدين

قلاوون الصالحى

قسيم أمير

هامش :

...... بالهدى ودين الحق

(٢١ مم ـ ٦,٨١ جم)

---

(١) مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

Balog, MSES, pp. 112-113, No. 117.

١٠٩ ـ دينار ضرب القاهرة (١)

٦٨٨ هـ

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ١٠٨	مثل رقم ١٠٨

هامش :

٠٠٠ ن ثمانين وستماية

(٢١,٥ مم ـ ٤,٢٢٠ جم) .

[لوحة رقم « ٢٧ »]

١١٠ ـ ١١١ ـ دينار ضرب القاهرة (٢)

فاقد تاريخ الضرب

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
الحـــق	ضرب القاهرة
لا اله الا اللـــه	السلطان الملك ا
	لمنصور سيف الدنيا والدين
محمد رسول اللـــه	قلاوون الصالحى قسيم
ارسله بـالهـدى	أمير المؤمنين
وديـــن	

---

(١) بجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٢٦/١٤٩٧

(٢) BMC, No. 491.

يذكر بالوج Balog أن لافوا Lavoix قرأ فى هامش هذا الدينار تاريخ ٦٩٢ هـ [ضرب هذا الدينار] المبارك سنة اثنين

وتسعين وذلك محـال لأن قلاوون مات فى سنة ٦٨٩ هـ . L. 757 (٦,٢٠ جم) .

Balog, MSES. p. 112, No. 116.;

(١٨ مم ـ ٢,٧٥ جم)

[لوحة رقم « ٢٨ »]

١١٢ ـ ١١٣ ـ دينار ضرب القاهرة

فاقد تاريخ الضرب (١)

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ١٠٨	مثل رقم ١٠٨
هامش :	**هامش :**
كتاباته منقوصة	كتاباته منقوصة

(٢٣ مم ـ ٨,٠٢٥ جم)

[لوحة رقم « ٢٨ »]

ويوجد بجموعة دار الكتب القومية قطعتين تحتوى على نفس النصوص وان اختلفت فى مركز الظهر عبارة [ضرب بالقاهرة] وكتب بدلا منها [المؤمنين] .

انظر رقم ١١١ سجل رقم ٢٠٢٨/١٤٩٩ (٢٣ ـ ٥,٣٧٨) لوحة رقم « ٢٨ » ورقم سجل ١٠٢٩/١٥٠٠ (٢٣ ـ ٥,٩٥٠) .

وتحتوى بجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة على قطعة مشابهة للسابقتين رقم سجل ١٧١١٦ (٢٣ ـ ٥,٩٧٠) .

(١) بجموعة دار الكتب القومية رقم ٢٠٢٧/١٤٩٨ ويوجد قطعة أخرى بنفس المجموعة رقم ٢٠٢٥/١٤٩٦

Brach, p. 341 . (٧,٢٦ ـ ٢٣)

بجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS (٢٣ ـ ٦,٠٢٠) .

بجموعة بالوج Balog (٢٢ ـ ٥,٣٥) رقم ١١٣ لوحة رقم (٢٩) .

Balog, MSES, p. 113.

١١٤ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٦٨١ هـ [1]

وجه

مركز :

مثل رقم ١١٠

ظهر

مركز :

مثل رقم ١٠٨

هامش :

[ضرب بالا] سكندرية سنة

احدى وثمانين و ٠٠٠

(٢٦ مم ـ ٤,٧٦ جم)

[لوحة رقم « ٢٩ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

الطراز الأول

١١٥ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٧٨ أو ٦٧٩ هـ [2]

---

(١) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, No. 119;

ويوجد أربع قطع فى مجموعات عالمية مختلفة تفتقد فى مجموعها لتاريخ ومكان الضرب يرجعها الدكتور Balog إلى الاسكندرية .

L. 755 (٥,٣٨) ;

BMC, 491, k (٥,١٢ ـ ٢٣) 491, n (٥,١٢ ـ ٢٣) 491, o (٤,٠٤ ـ ٢١).

(٢) نشر دكتور بالوج Balog هذه القطعة دون الاشارة إلى صورتها أو قياسها أو وزنها ، وان كان قد ذكر انها من مجموعة ماير Mayer .

Balog, MSES, p. 114, No. 121.

وجه

مركز :

لا اله الا اللـــه

وحده [طغراء]

محمد رسول اللـــه

ارسـلـه بالهــدى

ظهر

مركز :

قسيم أمير

السلطان الملك

المنصور سيف الدنيا والدين

قلاوون الصالحى

٥٥ المؤمنين

هامش :

ضرب بالقاهرة [سنة ٠٠٠٠]

وسبعين وستماية ٠

١١٦ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٨١ هـ [1]

وجه

مركز :

مثل رقم ١١٥

هامش :

٠٠٠ سنة احدى وثمانين وستماية

ظهر

مركز :

مثل رقم ١١٥

(٢٢ مم ـ ٢,٤٤ جم)

[لوحة رقم « ٢٩ »]

---

(١) مجموعة بالوج. Balog

Balog, MSES, p. 155, No. 122;

ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٢/١٥٠١ (٢١,٥ ـ ٢,٩٨٠)

ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس (٢,٩٠)

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS (٢٢ ـ ٢,٨٢) .

L. 767 (٢,٤٨) 768

١١٧ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٨٣ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١١٥	مثل رقم ١١٥

هامش :

٠٠٠ سنة ثلاث وثمانين

وستماية

(٢٠ مم ـ ٢,٧٣٠ جم)

١١٨ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٨٥ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١١٥	مثل رقم ١١٥

هامش :

٠٠٠٠ سنة خمس وثمانين وستماية

(٢٢ مم ـ ٢,٩٤ جم)

١١٩ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٨٨ هـ [٣]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم ٢٠٤١/١٥٠٧ع

(٢) مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS Balog, MSES, No. 124.

(٣) مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS Balog MSES, No. 125.

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١١٥	مثل رقم ١١٥

هامش :

٠٠٠٠ سنة ثمان وثمانين وستماية

(٢١ مم ـ ٢,٨١ جم)

[لوحة رقم « ٣٠ »]

١٢٠ ـ ١٢٧ ـ درهم ضرب القاهرة
فاقد تاريخ الضرب [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١١٥	مثل رقم ١١٥

---

(١) مجموعة Jungfleisch ؛

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS (٢١ ـ ٢,٨٢)؛

ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس ، التاريخ غير كامل x ٦٨ هـ L. 764 (٢,٩٥)

التاريخ منقوص $\frac{٧}{٩}$ x ٦ هـ (٢,٧٥) 769 ؛

مجموعة بالوج (٢١ ـ ٢,١١) التاريخ غير كامل ٩ x ٦ هـ (٢١ ـ ٢,٨٧) ؛

ومجموعة المتحف الاسلامى بالقدس (دائرة الأوقاف) ٢٤٧/١٠ (٢٢,٥ ـ ٣,٠٠) رقم ١٢١ لوحة رقم ٢٩ . رقم ١٢٢ رقم سجل ٧٩ من نفس المجموعة لوحة رقم (٣٠)(٢٠,٥ ـ ٣,٢٣) ؛ مجموعة دار الكتب القومية تحتوى على أربع قطع رقم ١٢٣ رقم سجل ٢٠٣٣/١٥٠٢ (١٩,٥ ـ ٢,٤٥٣) . رقم ١٢٤ رقم سجل ٢٠٣٦/١٥٠٤ (٢١,٥ ـ ٣,٤٢٠) رقم ١٢٥ رقم سجل ٢٠٤٠/١٥٠٧ع (٢١ ـ ٢,٤١٥) ، رقم ١٢٦ رقم سجل ٢٠٤٣/١٥٠٨ (٢٠ ـ ٣,٢٩٠) .

ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم ١٢٧ رقم سجل ١٧٨٧١ (٢١ ـ ٢,٨٣٠) .

الطراز الثانى

١٢٨ - درهم ضرب القاهرة
٦٨٠ هـ[١]

ظهـــر	وجـــه
مركز :	مركز :
المؤمنين	لا اله الا اللـــــه
السلطان الملك	
المنصور سيف الدنيا	محمد رسول اللـــه
والدين قلاوون الصالحى	ارسـله بالهـــدى
قسيم امير	

هامش :

ضرب بالقاهرة سنة

ثمانين وستماية .

(٢٢ مم - ٢,٨٠ جم)

١٢٩ - درهم ضرب القاهرة
٦٨٥ هـ[٢]

ظهـــر	وجـــه
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٢٨	مثل رقم ١٢٨

هامش :

سنة خمس وثمانين وستماية .

(٢٢ مم - ٢,٧٥ جم)

---

(١) Balog, MSES, Add. p. 121.

(٢) Balog, Ibid, p. 121.

١٣٠ - درهم ضرب القاهرة
٦٨٧ هـ[١]

ظهـــر	وجـــه
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٢٨	مثل رقم ١٢٨

هامش :

سنة سبع وثمانين وستماية .

(٢٢ مم - ٢,٦٢ جم)

١٣١ - درهم ضرب القاهرة
٦٨٨ هـ[٢]

ظهـــر	وجـــه
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٢٨	مثل رقم ١٢٨

هامش :

سنة ثمان وثمانين وستماية .

(٢٢ مم - ٢,٨٠ جم)

١٣٢ - درهم ضرب القاهرة
فاقد تاريخ الضرب[٣]

ظهـــر	وجـــه
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٢٨	مثل رقم ١٢٨

---

(١) Balog, MSES, Add. p. 121.

(٢) Paris, Hoard, II ; Balog, op. cit. p. 121.

(٣) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٠٠/٢٠٣٠ a .
مجموعة المكتبة الاهلية بباريس (٢,٦٩ جم) 770 . (٢,٨٤ جم) التاريخ غير كامل . L. 766
ومجموعة بالوج Balog (٢١ - ٢,٨٢) Balog, MSES, p. 115, No. 126.

هامش :

... ... القاهرة ...

(٢١,٥ مم ـ ٢,٨٢٢ جم)

[لوحة رقم « ٣١ »]

١٣٣ ـ درهم ضرب الاسكندرية

٦٨٤ هـ[1]

وجــه	ظهــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٢٨	مثل رقم ١٢٨

هامش :

اعلى

ضرب بالاسـ[ـكندرية] |

ايسر اسفل

سنة اربع | وثمانين |

ايمن

وسبعماية .

(٢٢ مم ـ ٣,٢٧ جم)

اجزاء الوحدات النقدية الفضية

١٣٤ ـ ١٣٥ انصاف الدراهم[2]

على الرغم من ان انصاف الدراهم تحمل كتابات فى مضمونها هى كتابات الدراهم نفسها غير انه يمكن تمييز القطع وارجاعها الى القاهرة لوجود شكل زهرة على كلمة رسول فى كتابات الوجه .

---

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS
Balog, MSES, p. 116, No. 128.

(٢) تحتوى مجموعة دار الكتب القومية على قطعتين ٢٠٣١/١٥٠٠ b (١٨,٥ ـ ١,٨٠٧) ، ٢٠٤٢/١٥٠٧ h (١٧ ـ ١,٨٠٥) ؛ =

ثالثا : الوحدات النقدية النحاسية :

١٣٦ ـ فلس ضرب القاهرة

٦٧٨ هـ[1]

وجــه	ظهــر
مركز :	مركز :
لا اله الا اللــــه	المؤمنين
[زخرفة]	السلطان الملك
محمد رســـول اللــــه	المنصور سيف الدنيا والدين
ارسله بالهــــدى	قلاوون الصالحى
	قسيم امير

هامش :

ضرب بالقاهرة سنة ثمان

وسبعين وستماية

(٢١ مم ـ ٢,٨٢ جم)

[لوحة رقم « ٣٢ »]

= لوحة رقم (٣١) x ٦٨ هـ (١,٥٠ جم) 781 ؛ ٦٨٧ هـ (١,٧٨ جم) 780 : (١,٣٠ جم) L. 771 (١,٨٠ جم) 786 ؛ (١,٠٥ جم) 785 (٢,٠٥ جم) 784 ؛ (١,٢٢ جم) 783 رقم ١٣٤ 790 : (٠,٩٠ جم) 789 ؛ (١,١٠ جم) 788 ؛ (١,٩٣ جم) 787 رقم ١٣٥ لوحة رقم « ٣١ » (١,٥٠ جم) 792 (٢,١٠ جم) 791 ؛ (٢,٣٥ جم)

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS قطعتان (١٥ ـ ٢,٤٤) ، (١٤ ـ ١,٤٩)

مجموعة بالوج Balog ثلاث قطع (١٣ ـ ١,٨٤) (١٧ ـ ١,٤١) (١٤ ـ ١,٥٦)

(١) Balog, MSES. p. 115, No. 127.
Balog, MSES, p. 119, No. 140.
Paris, Hord I.

١٣٧ ـ فلس ضرب القاهرة
فاقد تاريخ الضرب [1]

وجه

مركز :

بالهدى
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله

ظهر

مركز :

ضرب بالقاهرة
السلطان الملك
سيف
المنصور الدنيا و
والدين قلاوون

(٢٠ مم ـ ٢,٨٥ جم)

[لوحة رقم « ٣٢ »]

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل
٦٨٩ ـ ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ ـ ١٢٩٣ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

١٣٨ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٩٠ هـ [2]

(١) Balog, MSES, Add. p. 123.
يوجد مسكوكات نحاسية تحمل اسم المنصور قلاوون ولكن يصعب ارجاعها الى دور ضرب القاهرة او الاسكندرية

(٢) Balog, MSES, p. 120, No. 142, pl. VI.

وجه

مركز :

الدين كلـه
لا اله الا اللـه
رسول الله ارسلـه
بالهـدى ودين الحـق
ليظهره على

هامش :

[ضرب هذا الدينار] المبارك
بالقاهرة المحروسة سنة تسعين ...

ظهر

مركز :

○○ قلاوون ○○
السلطان الملك الاشـرف
صـلاح الدين ناصـر الملة المحمدية
محـى الدولة العبـاسـية
خليل بـن

هامش :

بسم الله لا اله الا اللـه محمـد
رسول الله ارسلـه بالهـدى ودين
الحق

(٢٤ مم ـ ٤,٦٠ جم)

[لوحة رقم « ٣٢ »]

١٣٩ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٩١ هـ [1]

وجه

مركز :

مثل رقم ١٣٨

هامش :

[٠٠] ة المحروسة سنة احدى
وتسعين وستما [ية]

ظهر

مركز و هامش :

مثل رقم ١٣٨

(٢٣ مم ـ ٦,٨٠ جم)

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

١٤٠ ـ ١٤١ دينار ضرب القاهرة

٦٩٢ هـ[1]

وجـــه

مركز :

كلـــه

لا اله الا اللـــه محمـــد

رسول اللـــه ارسله بالهـــدى

ودين الحق ليظهـــره علـــى

الدين

هامش :

... الدنيا المبارك بالقاهرة

سنة اثنين ..

ظهـــر

مركز :

قلاوون

السلطان الملك الاشرف

صلاح الدين ناصر الملة المحمدية

محـــى الدولـــة العبـــاســـية

خليل بن

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول الله

ارسله بالهدى ودين الحق

(٢٤ مم ـ ٧,١٢٠ جم)

---

(١) دار الكتب القومية ٢٠٤٦/١٥١٠

BMC, 495 (٦,٤٢ ـ ٢٣) ؛

ANS (٣,٨٤ ـ ٢٢) ؛

مجموعة بالوج Balog (٢٣ ـ ٥,٨٩) رقم ١٤١ لوحة رقم « ٣٣ »

Balog, MSES, p. 121, No. 144.

١٤٢ ـ دينار ضرب القاهرة

التاريخ فاقد[1]

وجـــه

مركز :

ضرب بالقاهرة

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ودين الحق

هامش :

... الدينار المبارك

ظهـــر

مركز :

السلطان الملك

الاشرف صلاح الدنيا والدين

خليل قسيم امير المؤمنين

بن الملك المنصور

هامش :

منقوص

(٢٢ مم ـ ٧,٨٣٠ جم)

[لوحة رقم « ٣٣ »]

١٤٣ ـ ضرب ثغر الاسكندرية

٦٩٠ هـ[2]

وجـــه

مركز :

كله

لا اله الا الله

رسول الله ارسله بالهدى

دين الحق ليظهره على

الدين

ظهـــر

مركز :

قلاوون

السلطان الملك الاشرف

صلاح الدين ناصر الملة المحمدية

محى الدولة العباسية

خليل بن

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٤٥/١٥٠٩

(٢) G. Goutier Coll. Paris.;

Balog, MSES, Add. p. 126, No. 146 A pl. XXIX.

ودينار آخر مشابه عنه انظر : Siouffi., p. 18.

هامش :

ضرب هذا الدينار المبارك بثغر
الاسكندرية المحروسة سنة تسعين
وستماية من الهجرة النبوية .

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله
الا الله محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق ليظهره على
الدين كله .

(٢٩ مم ـ ٥,٦٩ جم)

[لوحة رقم « ٣٣ »]

١٤٤ ـ دينار ضرب بثغر الاسكندرية
٦٩٢ هـ[١]

وجـــه

مركز :

مثل رقم ١٤٣

هامش :

ضرب هذا الدينار المبارك بثغر
الاسكندرية سنة اثنين وتسعين
وستماية .

ظهــر

مركز :

مثل رقم ١٤٣

هامش :

... على الدين كله .

(٢٤ مم ـ ٨,٤١ جم)

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

Balog, MSES, p. 122, No. 147.

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :[١]

١٤٥ ـ درهم ضرب القاهرة
فاقد تاريخ الضرب[٢]

وجـــه

مركز :

لا اله الا اللـــه محمـــــد
رسول اللـــه ارسلـــه
بالهدى ودين الحـــق

ظهــر

مركز :

قلاوون
صلاح الدين ناصر الملة المحمدية
محيى الدولة العباسية
خليل بن

هامش :

ضرب بالقاهرة سنة ...

(٢١ مم ـ ٢,٦٤٠ جم)

[لوحة رقم « ٣٤ »]

معظم الوحدات النقدية النحاسية التى ترجع الى الاشرف خليل لا تحمل دار الضرب مما يصعب معه تمييز القطع الخاصة بضرب مصر (الاسكندرية أو القاهرة)

(١) جميع المسكوكات الفضية التى ترجع الى عهد السلطان الاشرف خليل تخلو من تاريخ الضرب .
(٢) مجموعة دار الكتب القومية رقم ١٥١١/٢٠٤٨ ^٨

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

الفترة الاولى لحكمه : ٦٩٣ ـ ٦٩٤ هـ/١٢٩٣ ـ ١٢٩٤ م

الفترة الثانية لحكمه : ٦٩٨ ـ ٧٠٨ هـ/١٢٩٩ ـ ١٣٠٩ م

الفترة الثالثة لحكمه : ٧٠٩ ـ ٧٤١ هـ/١٣١٠ ـ ١٣٤١ م

الفترة الاولى
لحكم الملك الناصر محمد
٦٩٣ ـ ٦٩٤ هـ/١٢٩٣ ـ ١٢٩٤ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

١٤٦ ـ درهم ضرب القاهرة

٦٩٣ هـ[1]

وجـــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
الله	ضرب بالقاهرة
وما النصر الا عند	السلطان الملك الناصر
من	ناصر الدنيا والدين محمدا [بن]
لا اله الا الله محمد	الملك المنصور
رسول الله ارسله	سنة تسعين
بالهدى ودين	و
[الحق]	ثلاث وستماية

(٢٤ مم ـ ٧,٨٨ جم)

[لوحة رقم « ٣٤ »]

(١) Paris.;
Balog, MSES, Add. p. 128. No. 154 B.

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

١٤٧ ـ درهم ضرب القاهرة

٦٩٣ هـ[1]

وجـــه	ظهــر
مركز :	**مركز :**
لا اله الا الله	٥ قلاوون ٥
الحق	السلطان الملك
محمد رسول الله	الناصر ناصر الدنيا والدين
دين	بن الملك المنصور
ارسله بالهدى	٥ محمد بن ٥

هامش :

اعلى	أيسر
٥ ضرب القاهرة ٥	سنة ثلاث
اسفل	**أيمن**
وتسعين	وستماية

(٢١ مم ـ ٢,٧٥ جم)

[لوحة رقم « ٣٤ »]

(١) Berman;
Balog, MSES, Add. p. 128, No. 154c.
لا توجد فى فترة حكم الناصر محمد الاولى مسكوكات نحاسية مميزة .

الوحدات النقدية
للسلطان الملك العادل زين الدين كتبغا
٦٩٤ ـ ٦٩٦ هـ/١٢٩٤ ـ ١٢٩٦ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

١٤٨ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٩٤ هـ[١]

وجـــه

مركز :

ضرب بالقاهرة
لا اله الا اللـــه
محمد رسول اللـــه
ارســـله بالهــدى
ودين الحـــق

هامش :

... دينار بالقاهرة سنة اربع
... ...

ظهـــر

مركز :

المنصورى
السلطان الملك
العادل زين الدنيا والدين
كتبغا قسيـم اميـر
المؤمنين

(٢٣,٥ مم ـ ٨,٤٠ جم)
[لوحة رقم « ٣٥ »]

---

(١) مجموعة خاصة بالقاهرة .

١٤٩ ـ دينار ضرب القاهرة
٦٩٥ هـ[١]

وجـــه

مركز :

مثل رقم ١٤٨

هامش :

بسم اللـه ضرب هذا الدينـــار
المبـــارك بالقاهـــرة سنـــة خمس
وتسعين وستماية

ظهـــر

مركز :

المنصورى
السلطان الملك
العادل زين الدنيا والدين
كتبغا قسـيم اميـــر
ه المؤمنين ه

هامش :

... ليظهره ...

(٢٢ مم ـ ٦,٦٠ جم)
[لوحة رقم « ٣٥ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

١٥٠ ـ درهم ضرب القاهرة
٦٩٤ هـ[٢]

وجـــه

مركز :

لا اله الا الله
محمد رســـول اللـــه
ارســـله بالهـــدى

ظهـــر

مركز :

المنصورى
السلطان الملك
العادل زين الدنيا والدين
كتبغا قسيم امير
المؤمنين

---

(١) مجموعة بالوج ودنانير اخرى بمجموعة المكتبة الاهلية بباريس L. 835 (٥,٩٤ جم)
Siouffi; p. 18;
Balog, MSES, p. 126, No. 155.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥١٨م/٢٠٩٥
L. 837 (٢,٧٤ جم) ; 843 (٣,٢٥ جم)

هامش :

اعلى	ايسر
ضرب بالقاهرة	سنة اربع

اسفل	ايمن
وتسعين	وستمائة

(٢١,٥ مم - ٢,٥٨٠ جم)

[لوحة رقم « ٣٥ »]

١٥١ - ١٥٢ درهم ضرب القاهرة
٦٩٥ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٥٠	مثل رقم ١٥٠

هامش :

سنة خمس

(٣٠,٥ مم - ١,٢١٠ جم)

[لوحة رقم « ٣٦ »]

١٥٣ - ١٥٨ - درهم كتبغا
ضرب القاهرة فاقد التاريخ
ومكان الضرب[2]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٥٠	مثل رقم ١٥٠

(١) مجموعة دار الكتب القومية ea١٥١٨/٢٠٩٤ ؛
ومجموعة المكتبة الاهلية بباريس (٢,٨٠) L. 838 ؛
ومجموعة بالوج Balog (١٣ - ١,٣٧) رقم ١٥٢ لوحة رقم « ٣٦ » ؛
ومجموعة جمعية النميات الامريكية (٢١ - ٣,٠١) ANS ؛
Balog, MSES, p. 127, No. 158.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية A/c١٥١٨ / ٢٠٨٩ ، رقم ١٥٤ سجل ١٥١٨ / ٢٠٩١ .

(٢٠ مم - ٣,٠٩٠ جم)

[لوحة رقم «٣٦»]

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

١٥٩ - فلس بدون مكان او تاريخ الضرب[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
[زين] الدين	الملك
كتبغا	العادل
[قسيم] امير المومنين	

(١٧ مم)

[لوحة رقم «٣٧»]

= (١٩ - ٢,٥١٠) لوحة رقم (٣٧) ، ورقم ١٥٥ سجل b١٥١٨ / ٢٠٩٠ (٢٠,٥ - ٢,٢٣٠) ورقم ١٥٦ سجل d١٥١٨ / ٢٠٩٢ (٢١,٥ - ٣,٣٥٠) ، ورقم ١٥٧ سجل c١٥١٨/٢٠٩٣ ، ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ثلاث قطع (٢٢ - ٢,٩٧) (١٤ - ١,١٥) (١٢ - ١,٣١) مجموعة بالوج (١٢ - ١,٣١) رقم ١٥٨ لوحة رقم « ٣٧ » عنها انظر :

Balog, MSES, p. 127, No. 158.

ومجموعة المكتبة الاهلية بباريس

(٣,٤٠ جم) 844 ، x٦٩ هـ (٢,٤٥ جم) 840 ، x ٦٩ هـ (٣,٣٩ جم) L. 839
، (١,٦٠ جم) 842 ، (٢,١٢ جم) 841 ، x ٦٩ هـ (١,٦٣ جم) 846 ، x ٦٩ هـ
، (١,٣٨ جم) 848 ، (١,٣٧ جم) 847 ، (١,٧٥ جم) 845 انظر لوحة رقم «٣٧» من الكتاب
، (٠,٩٠ جم) 852 ، (٠,٩٢ جم) 851 ، (١ جم) 850 ، (١,١٩ جم) 849 .

(١) بمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS وهو فلس فريد :

Balog, MSES, p. 128, No. 160.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين

٦٩٦ ـ ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ ـ ١٢٩٩ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

١٦٠ ـ ١٦٢ ـ دينار ضرب القاهرة

٦٩٧ هـ (١)

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
ضرب بالقاهرة	٥ خلد الله ٥
لا الــــه الا اللـــــه	○ السلطان الملك
⊠ ∴ ٧ ∴ ♈	المنصور حسام الدنيا والدين
محمـــــد رســـــول اللــــــه	ابو الفتح لاجين المنصورى
ارسله بالهـــدى	٥ سلطانه ٥
ودين الحق	
هامش :	هامش :
٠٠٠٠٠٠ سبع وتسعين وستماية	٠٠٠ ٠٠٠٠٠ الحق

(٢٠ مم ـ ٥,٥٠ جم)

[لوحة رقم « ٣٨ »]

---

(١) BM, Salurgie, 1901 10 - 681.

ودينار فاقد التاريخ رقم ١٦١ لوحة رقم « ٣٨ » (٢١ ـ ٦,٣٥) ANS

ودينار فاقد التاريخ رقم ١٦٢ لوحة رقم « ٣٨ » (٢٢ ـ ٥,٣٧) L. 845

ودينار آخر يفتقد الظهر لعبارة خلد الله سلطانة Siouffi, p. 18

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

١٦٣ ـ درهم فاقد التاريخ ومكان الضرب

ربما القاهرة (١)

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا الله	خلد الله
محمد رسول الله	السلطان الملك
ارسله بالهدى	المنصور حسام الدنيا والدين
	ابو الفتح لاجين المنصورى
	سلطانه
هامش :	
٠٠٠٠ تسعين ٠٠٠٠٠	

(١٩,٥ مم ـ ٢,٦٤٠ جم)

[لوحة رقم « ٣٩ »]

---

(١) بجموعة دار الكتب القومية ١٥١٨L / ٢٠٩٧

وبجموعة المتحف البريطانى , (٢٠ ـ ٣,٨٨) BMC, 498

وبجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢١ ـ ٣,٢٥)

Balog MSES, p. 130.

وبجموعة د ٠ هنرى عوض بالقاهرة (٢١ ـ ٣,٥٠) ويحدد دار الضرب فيه بالقاهرة عنه انظر :

Balog, MSES, Add. p. 129, No. 164.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

(الفترة الثانية)

٦٩٨ ـ ٧٠٨ هـ / ١٥٩٩ ـ ١٦٠٩ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

١٦٤ ـ دينار ضرب القاهرة

X ٦٩ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
ضرب القاهرة	قلاوون
لا اله الا الله	السلطان الملك
محمد رسول الله	ناصر ناصر الدنيا والدين
ارسله بالهدى	محمد ابن الملك
ودين الحق	المنصور
هامش :	هامش :
ضرب هذا ... . تسعين	لا اله الا الله محمد ... ...
وستماية .	.....

(٢٢ مم ـ ٣,٦٩ جم)

---

(١) BMC, 498, k.

١٦٥ ـ ١٦٦ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٠٧ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٦٤	مثل رقم ١٦٤

هامش :

ضرب هذا الدينار المبارك

بالقاهرة المحروسة سنة

سبع وسبعماية

(٢٣ مم ـ ٦,٠٩ جم)

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

١٦٧ ـ درهم فضة بدون دار ضرب

٧٠٨ هـ [٢]

---

(١) BMC, 498, m., Thorburn;

Balog, MSES, p. 132;

ويوجد قطع فى مجموعات عالمية من دنانير تفتقد لتاريخ الضرب

الهامش : .... بالقاهرة سنة ست و...(٢٧ ـ ٤,٣٤) BMC, 502, d

الهامش : .... المبارك بالقاهرة سنة خمس .. (٢٢ ـ ٥,٩٢) L. 815

Broach, No. 3 (٢٣ ـ ٥,٥٧)

Balog, BIE, XXXII, 1950, p. 255.

انظر لوحة رقم « ٣٩ » من الكتاب لنصف دينار رقم ١٦٦ (١٨ ـ ١,١٨)

(٢) يعتبر هذا الدرهم اول درهم فضة يرجع الى فترة حكم الناصر محمد بن قلاوون الثانية وان كان يفتقد لدار الضرب الا انه من الواجب الاشارة اليه لاكمال الحقائق العلمية وهو من مجموعة برلين Berlin

Balog, MSES, Add. p. 129 - 130, No. 170A.

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا الله	قلاوون
[محمد] رسول الله [ارسله]	السلطان الملك ا
بالهدى ودين	لناصر ناصر الدنيا
ثمان وسبعماية	والدين محمد بن الملك
	....

(٢٢ مم ـ ٢,٠٩ جم)

[لوحة رقم « ٣٩ »]

الوحدات النقدية
للسلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس
الثانى الجاشنكير

٧٠٨ ـ ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ ـ ١٣١٠ م

لاتوجد وحدات نقدية ذهبية (دنانير) لهذا السلطان كما ان الدراهم الخاصة به من ضرب القاهرة تعد نادرة ايضا حيث يوجد منها نموذجان لم يحدد دار الضرب فيهما وان كان الارجح نسبتهما الى مصر حيث انه لم يضرب له سكه الا فى مصر وطرابلس وهما ليسا على نمط دراهم طرابلس ٠

= ومن الملاحظ ان المسكوكاتِ النحاسية للفترة الثانية ايضا لحكم الناصر محمد تفتقد للتميز او اظهار التاريخ مما يصعب معه تمييزها وهذا لايعنى ان هذا السلطان لم يضرب سكة نحاسية فى هذه الفترة من حكمه لانه وجد له سكة نحاسية تعود للفترة الثانية ولكن من دور ضرب غير مصرية ٠

الوحدات النقدية الفضية :

الطراز الاول

١٦٨ ـ ١٦٩ ـ درهم فاقد دار الضرب من ٧٠٩ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا الله	المنصورى
محمد رسول الله	السلطان الملك
ارسله بالهدى	المظفر ركن الدنيا و ا
	لدين بيبرس قسيم
	[امير المومنين]

هامش :

اعلى	أيسر
ضرب ...	سنة
اسفل	أيمن
تسع	وسبعماية

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم ـــ/٤١٩١ ؛

مجموعة بالوج رقم ١٦٩ (١٩ ـ ٢,٢٠) انظر لوحة رقم « ٤٠ » من الكتاب

Balog, MSES, p. 135, No. 173.

الطراز الثانى

١٧٠ ـ درهم فاقد دار الضرب ويحمل تاريخ ٧٠٩ هـ (١)

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا اللـــه	المنصورى
درهم	السلطان الملك
محمد رســـول الله	المظفر ركن الدنيا والدين
ارسلـــه بالهـــدى	ابوالفتح بيبرس قسيم
ودين الحق	[امير المؤمنين]

هامش

اعلى	أيسر
ضرب ...	سنة تسع
أيمن وسبعماية	

(٢٠ مم ـ ٣,١٦ جم)

[لوحة رقم «٤٠»]

(١) مجموعة بالوج

Balog, MSES, p. 136, No. 174.

الوحدات النقدية للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

(الفترة الثالثة)

٧٠٩ ـ ٧٤١ هـ / ١٣١٠ ـ ١٣٤١ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

١٧١ ـ دينار ضرب القاهرة ٧٠٩ هـ (١)

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
ضرب بالقاهرة	قلاون
لا اله الا الله	السلطان الملك
محمد رسول الله	الناصر ناصر الدنيا والدين
ارسله بالهدى ودين	محمد ابن الملك
الحق	المنصور

هامش :	هامش :
ضرب هذا الدينار بالقاهرة	لا اله الا الله محمد رسول الله
المحروسة سنة تسع وسبعماية .	ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره .

(٢٤ مم ـ ٧,٨٢ جم)

[لوحة رقم «٤٠»]

(١) Leuthold, Enrico, Jr., "Un dinaro Comiato nel primo anno del terzo regno di Mohammed ibn Qalaun," SM 1968, pp. 122 - 124;

Balog, MSES, Add. p. 130 - 131.

١٧٢ ـ دينار ضرب القاهرة

٧١١ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
اللـــه	الله
وما النصـر الا من عنـد	وما النصر الا من عند
لا اله الا اللّـــه محمـــد	السلطان الملك الناصر
رســـول اللّـــه ارسـلـه	ناصر الدنيا والدين محمد
بالهدى ودين	ابن الملك المنصور
الحق	قلاوون
هامش :	هامش :
... بالقاهرة سنة	لا اله الا الله محمد رســـول
احد وعشر وسبعماية	الله ارسله بالهدى ودين الحق

(٢٣ مم ـ ٥,٤٤ جم)

[لوحة رقم « ٤١ »]

١٧٣ ـ ١٧٨ ـ دينار فاقد دار الضرب

مؤرخ ٧١٣ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٧٢	مثل رقم ١٧٢

---

(١) مجموعة المتحف البريطانى BMC, 498, S.

(٢) مجموعة المتحف البريطانى BMC, 499,

ورقم ١٧٤ مجموعة دار الكتب القومية سجل ٢٠٤٩/١٥١٢ لوحة رقم « ٤١ » ، ويوجد بنفس المجموعة ثلاثة دنانير من ضرب القاهرة وتفتقد جميعها لتاريخ الضرب ومن نفس الطراز السابق رقم ١٧٥ رقم سجل ٢٠٥٠/١٥١٣ (٢٣ ـ ٥,٤٩٧) لوحة رقم «٤٢» ، ورقم =

هامش :

... سنة ثلاث [كذا] عشر

...

(٢٥ مم ـ ٧,٥٣ جم)

[لوحة رقم « ٤١ »]

١٧٩ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٢٤ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	بالقاهــرة
وما النصر الا من عند	السلطان الملك النا
لا اله الا اللّـــه محمد	صـر الدنيا والدين محمد
رسول اللـــه ارســلـه	بن الملك المنصور قلاوون
بالهدى ودين	اربع وعشرين وسبعماية
الحق	

(٢١ مم ـ ٩,٠٠ جم)

= ١٧٦ سجل ٢٠٥١/١٥١٣ A (٢٥,٥ ـ ٥,٤١٥) لوحة رقم «٤٢» . رقم ١٧٧ رقم سجل ٢٠٥٢/١٥١٣ b (٢٥,٥ ـ ٨,٥٥٠) لوحة رقم «٤٢» ؛

ورقم ١٧٨ مجموعة بالوج (٢٣ ـ ٥,١٠) (٧,٧٢) L. 816

Balog, MSES, p. 138.

(١) مجموعة بايوكى Bajocchi ; Balog, MSES, p. 138, No. 180.

١٨٠ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٣٣ هـ [١]

وجه

مركز :

الله
وما النصر الا من عند
لا اله الا اللـــه محمد
رســـول اللـــه ارسلـــه
بالهدى ودين

ظهر

مركز :

سنة
السلطان الملك الناصر
ناصر الدنيا والدين محمد ابن
الملك المنصـــور
ثلاث وثلاثين سبعماية

(٢٤ مم ـ ٦,٦٠ جم)

[لوحة رقم «٤٣»]

١٨١ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٣٨ هـ [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ١٨٠

هامش :

... ضرب هذا الدينار ...

ظهر

مركز :

بالقاهرة
السلطان الملك الناصر
ناصر الدنيا والدين محمد بن
الملك المنصور
سنة ثمان وثلاثين وسبعماية

هامش :

... الحق ليظهره على الد ...

(٢٤ مم ـ ٦,٠٢ جم)

BM. Lincoln Johnston, 19064 - 350;
Balog, MSES, p. 138.;
Jungflesch (٢٥ ـ ٥,٣٨)
BMC, 499, t.

---

(١)

(٢) مجموعة المتحف البريطانى .

١٨٢ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٣٩ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ١٨٠

ظهر

مركز :

كالسابق عدا
سنة تسع
وثلاثين وسبعما [كذا]

(٢٤ مم ـ ٧,٩٢ جم)

١٨٣ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٤٠ هـ [٢]

وجه

مركز :

الله
وما النصر الا من عند
لا اله الا الله محمد
رســـول اللـــه ارســـله
بالهدى ودين

ظهر

مركز :

سنة
ضرب بالقاهرة
السلطان الملك الناصر
ناصر الدنيا والدين محمد بن
الملك المنصور
اربعين وسبعماية

(ـــ ـ ٧,٨٥ جم)

BMC, 500;
Broach No. 5. ويوجد قطعتين فى
L. 814

---

(١) مجموعة المتحف البريطانى

(٢) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس .

١٨٤ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٤١ هـ [١]

وجه

مركز :

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رســـول اللـــه ارســلـه

بالهدى ودين الحق

ليظهره

ظهر

مركز :

ضرب القاهرة

السلطان الملك الناصر

ناصـــر الدنيا والديـــــن محمد بـــن

الملك المنصور سنة احد

وربعين [كـذا] وسبعمايـــة

(٢٥ مم ـ ٦,٨٠ جم)

[لوحة رقم «٤٣»]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

١٨٥ ـ درهم فضة يفتقد
لدار الضرب ٧١٠ هـ [٢]

وجه

مركز :

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ظهر

مركز :

الله

وما النصر الا من عند
من

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين محمد

[بن] الملك المنصور

---

(١) BMC, 500, K.

ويوجد قطع اخرى تفتقد لتاريخ الضرب وهى من ضرب القاهرة بنفس المجموعة (٢٤ ـ ١١,٠) BMC, 501; Cunha, 147; Wien, 7420.; Balog, MSES, p. 140.

(٢) BM; Balog, MSES, Add. p. 131, No. 191 A.

هامش :

ايسر	اسفل
سنة	عشر وسبعها [كذا]

(٢٤ مم ـ ١,٧٤ جم)

[لوحة رقم «٤٣»]

١٨٦ ـ درهم ضرب القاهرة
٧٢٥ هـ [١]

وجه

مركز :

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

هامش :

سنة | خمس وعشرين | وسبعماية

ظهر

مركز :

مثل رقم ١٨٥

(١٩,٥ مم ـ ٣,١٥ جم)

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية b ٢٠٥٦/١٥١٥

١٨٧ ـ درهم ضرب ٧٣٠ هـ[1]

يفتقد لدار الضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
محمد رسول الله	سلطان الملك
[ارسله] بالهدى ودين ا[لحق]	ناصر ناصر [٠٠٠]
سنة ثلاثين وسبعماية	[وال ـ]ـدين محمد ابن الملك
	المنصور

(١٦,٥ مم ـ ١,٨٨ جم)

[لوحة رقم «٤٤»]

١٨٨ ـ ١٩٩ ـ درهم ضرب ٧٣٢ هـ[2]

يفتقد لمدينة الضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ١٨٧ عـــدا	مثل رقم ١٨٧
اثنين وثلاثين [وسبعماية]	

(٢٠ مم ـ ٣,٢٢٥ جم)

[لوحة رقم «٤٤» ، «٤٥»]

---

(١) بمجموعة دار الكتب القومية ٢٠٦٦/١٥١٦ F اعتقد انه نصف درهم تبعا للوزن ٠

(٢) بمجموعة دار الكتب القومية ٢٠٥٥/١٥١٥ A وبمجموعة دار الكتب القومية يوجد ثمان قطع من دراهم فضية يفتقد معظمها لتاريخ الضرب او تفتقد لوجود دار الضرب ٠

رقم ١٨٩ رقم سجل ٢٠٥٧/١٥١٦ (٢٠ ـ ٢,٥٨٥) ٠

ورقم ١٩٠ رقم سجل ٢٠٦٢/١٥١٦ b (٢٣ ـ ٣,٠٧٠) ٠

ورقم ١٩١ رقم سجل ٢٠٦٣/١٥١٦ c (١٩,٥ ـ ٣,٠١٠) سنة ٧xx هـ لوحة رقم « ٤٤ » ٠ =

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

الطراز الأول

٢٠٠ ـ ٢٠٦ ـ فلس ضرب القاهرة

بدون تاريخ ضرب[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	ضرب القاهرة
وما النصر الا من عند	السلطان الملك الناصر
لا اله الا اللـــه محمد	ناصر الدنيا والدين محمد
رسول الله ارسله	بن الملك المنصور
بالهدى ودين	قلاوون

(٢٣,٥ مم ـ ٢,٩٧٠ جم)

[لوحة رقم «٤٥»]

= رقم ١٩٢ رقم سجل ٢٠٦٥/١٥١٦ e (٢٠ ـ ٤,٠١٠)

ورقم ١٩٣ رقم سجل ـــــ/٤١٨٤ (١٧ ـ ٣,١٠) ٠

ورقم ١٩٤ رقم سجل ـــــ/٤١٨٦ (١٨ ـ ٢,٣٢٠) ٠

ورقم ١٩٥ رقم سجل ـــــ/٤٤٨٨ (١٩ ـ ٣,٢٠٠) لوحة رقم «٤٤»

ورقم ١٩٦ رقم سجل ـــــ/٤٩٧٠ (١٨,٥ ـ ٢,٨٥٠) لوحة رقم «٤٥»

رقم ١٩٧ بمجموعة المتحف البريطانى التاريخ ٤ × ٧ هـ (٢٢ ـ ٢,٩٩) BMC, 515

وبمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة تحتفظ بقطعتين تفتقد لتاريخ ومكان الضرب

رقم ١٩٨ رقم سجل ١٧٩٢٥ (٢٢ ـ ٢,٤٠) ٠

رقم ١٩٩ رقم سجل ١٧٩٢٦ (٢١ ـ ٣,٢٠) ٠

وبمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢١ ـ ٢,٩٩) ،

وبمجموعة المكتبة الاهلية بباريس (١,٧٢) L. 818.

(١) بمجموعة دار الكتب القومية ٢٠٨٣/١٥١٨ am

وتحتوى بمجموعة متحف الفن الاسلامى على ست قطع من النحاس

رقم ٢٠١ رقم سجل ١٧٢٢٦ (٢٠ ـ ٢,٦٦) ٠

رقم ٢٠٢ رقم سجل ١٧٢٢٧ (١٩,٥ ـ ٢,٣٥) ٠ =

الطراز الثانى

٢٠٧ ـ ٢٠٨ فلس فاقد التاريخ لضرب القاهرة[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
ضــرب القاهــرة	
لا إله إلا الله	محمد
محمـــد رسول الله	
	هامش :
	السلطان الملك الناصر
	ناصر الدين

(٢٠,٥ مم ـ ٣,٠١٥ جم)

= رقم ٢٠٣ رقم سجل ١٧٢٢٣/١ (٢٦ ـ ٣,٦٥) ، xx ٧ هـ
رقم ٢٠٤ رقم سجل ١٧٢٢٣/٢ (٢٠,٥ ـ ٣,١٠) .
رقم ٢٠٥ رقم سجل ١٧٢٢٤/١ (١٨,٥ ـ ١,٣٠) .
رقم ٢٠٦ رقم سجل ١٧٢٢٤/٤ (١٠ ـ ٣) ـ xx ٧ هـ لوحة رقم «٤٥»
Fraehn, Nova Suppl. p. 94;
مجموعة Jungfleisch (٢٢ ـ ٣,٢٥) ، مجموعة جمعية النميات الامريكية (٢٣ ـ ٣,٠٥) .
مجموعة بالوج ثلاث قطع (١٨) ، (٢١) ، (٢٤) وتحتوى نفس المجموعة على اربع قطع للناصر كالسابقة وان كانت تفتقد لتاريخ ودار الضرب .
Balog, MSES, p. 149.

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٨٠/١٥١٨ ai
ويوجد قطعة أخرى برقم ٢٠٨١/١٥١٨ ak ضرب القاهرة رقم ٢٠٨ لوحة رقم « ٤٦ » ،
ANS (٢٨) (١٧) ;
وأربعة قطع بمجموعة Jungfleisch (١٨ ـ ٢,٨٢) (١٩ ـ ٣,١٠) (٢٠ ـ ٢,٤٩) (٢٢ ـ ٢,٧٧) ؛
مجموعة بالوج (٢٠) .
Balog, MSES, p. 152, No. 231.

الطراز الثالث

٢٠٩ ـ فلس ضرب القاهرة

٧١٠ هـ[1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
قلاوون	محمد
هامش :	هامش :
ضرب بالقاهرة سنة عشر	السلطان الملك الناصر ناصر
وسبعماية	الدنيا والدين

(١٨ مم ـ ٢,٢٨٠ جم)

[لوحة رقم «٤٦»]

الطراز الرابع

٢١٠ ـ فلس ضرب القاهرة

مؤرخ ٧٢٠ هـ[2]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
٥ صر ٥	سبعماية
الملك النا	و
بالقاهرة	

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٤٤/١٥٠٨ A
BMC, 517(١٥) ; L834 (٢,٨٢ جم)
مجموعة Jungfleisch خمس قطع (١٥ ـ ١,٤٨) (١٧ ـ ٢,٨٤) (١٨ ـ ٢,٣٧) (٢٠ ـ ٢,٧٨) (٢١ ـ ٢,٦٠) .
Balog, (٢٠)
(٢) مجموعة بالوج تحتوى على ثمان قطع (١٨) ، (١٧) ، (١٧) ، (١٦) ، (١٩) ، (٢٠) ، (١٥) ، (١٨)
Balog, MSES, p. 156, No. 242. A ;
L. I, 146.

هامش :

أعلى	أسفل
ضرب با	لقاهر
أسفل	أيمن
ة سنة	عشرين

(١٨ مم ـ —)

[لوحة رقم «٤٦»]

الطراز الخامس

٢١١ ـ ٢١٢ ـ فلس الملك الناصر

يفتقد لدار وتاريخ الضرب [١]

وجه	ظهر
مركز : الملك / الناصر	مركز :

داخل دائرة خطية ودائرة خارجية من حبات متماسة

(١٦,٥ مم ـ ٢,٧٠٥ جم)

[لوحة رقم «٤٧»]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ـ/٤٢٠٤

وقطعة أخرى برقم ـ / ٤٢٠٥ رقم ٢١٢ (١٧,٥ ـ ٢,٣٥٠) أنظر لوحة رقم « ٤٧ » ٠

BMC, 528, K (١٨) ; 528 (١٧) ;

مجموعة جمعية النميات الأمريكية اربع قطع ANS (٢٠ ـ ٢,٥٢٠) (١٩ ـ ٢,٥٢) (٢٠ ـ ٢,٨٢)

(١٥ ـ ١,١١) وزنه يوحى أنه نصف فلس ٠

مجموعة بالوج ثلاث قطع (٢:) (١٧) (١٨)

Balog, MSES, p. 157.

الفصل الرابع

الوحدات النقدية لمسكوكات ابناء السلطان الناصر محمد بن قلاوون

(٧٤١ ـ ٧٩٢ هـ / ١٣٤١ ـ ١٣٩٠ م)

- السلطان الملك المنصور سيف الدين ابو بكر

٧٤١ - ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م

- السلطان الملك الاشرف علاء الدين كجك

٧٤٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ م

- السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

٧٤٢ - ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م

- السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

٧٤٣ - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ - ١٣٤٥ م

- السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الاول

٧٤٦ - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ م

- السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الاول

٧٤٧ - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م

- السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن [الفترة الاولى]

٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١ م

- السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح

٧٥٢ - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م

- السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن [الفترة الثانية]

٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦١ م

- السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد

٧٦٢ - ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ - ١٣٦٣ م

- السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى

٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م

- السلطان الملك المنصور علاء الدين على

٧٧٨ - ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ - ١٣٨١ م

- السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى [الفترة الأولى]
٧٨٣ ـ ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ ـ ١٣٨٢ م
- السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق [الفترة الاولى]
٧٨٤ ـ ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ ـ ١٣٨٩ م
- السلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجى الثانى [الفترة الثانية]
٧٩١ ـ ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ ـ ١٣٩٠ م

الوحدات النقدية
للسلطان الملك المنصور سيف الدين أبوبكر
٧٤١ ـ ٧٤٢ هـ /١٣٤١ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٢١٣ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٤٢ هـ [١]

وجه

مركز :

الله
وما النصـــر الا من عنـــد
لا اله الا اللـــه محمـــد
رسول الله ارسله بالهـــدى
ودين الحق

ظهر

مركز :

ضرب القاهرة
السـلطا المـــلك
المنصور سيف الدنيا والدين أبو بكر بن
الملك الناصر محمد سنة اثنتين
وأربعين وسبعماية

(٢٧ مم ـ ٧,٣٩ جم)
[لوحة رقم «٤٧»]

ثانيا : الوحدات النقدية الفضية :

٢١٤ ـ درهم فاقد تاريخ
ومكان الضرب [٢]

---

(١) الدينار الوحيد المعروف حتى الآن لهذا السلطان عنه أنظر :

Broach, p. 342, No. 6.

(٢) مجموعة برلين ويمكن نسبته إلى القاهرة حيث لاتوجد وحدات نقدية ذهبية أو فضية من ضرب دمشق وكل ما هنالك فلوس نحاسية ترجع إلى دمشق .

أنظر :

Balog, MSES, Add. p. 135-136.

ترجع ندرة الوحدات النقدية لهذا السلطان لتوليه السلطنة لمدة ثلاثة أشهر ثم قتل بعد ذلك .
أنظر على إبراهيم : تاريخ المماليك ص ١٢٤ .

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا إله إلا الله	وما توفيقى إلا
محمد رسول الله [أرسله]	بالله السلطان الملك
بالهدى ودين	المنصور سيف الدنيا والدين
[الحق]	أبوبكر بن السلطان الملك
	الناصر محمد ···

(٢١ مم ـ ٢,٤٣ جم)

[لوحة رقم «٤٨»]

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك
٧٤٢ هـ/١٣٤١ ـ ١٣٤٢ م

الوحدات النقدية الفضية [1] :

٢١٥ ـ درهم ضرب القاهرة
فاقد تاريخ الضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
ودين الحـ[ـق]	القاهرة
لا إله إلا الله	[السـ]ـلطان الملك
محمد رسول ا[لله]	[الاشر] ف علاء ا[لدنيا)

(١) الدرهمان من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٠٨٢١/١ ، ١٠٨٢١/٢ ·
قام بنشرهما الدكتور/عبدالرحمن فهمى محمد فى المجمع العلمى المصرى أنظر إضافات جديدة فى مسكوكات المماليك ·
BIE, Tome, L. 1968-69. ص ١٠-١١ لوحة رقم ٢ ، ٣ ·

وجه	ظهر
[أرسـ]له بالهد[ى]	والدين [جك]

(٢٠ مم ـ ٢,٨٠٠ جم)

[لوحة رقم «٤٨»]

٢١٦ ـ درهم بدون تاريخ
أو دار ضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
محمد رسو[ل الله]	[وما النـ]ـصر إلا من عند [الله]
أرسله بالـ[هدى]	الملك الأشرف
[ود]ين الحق	[علاء الدنيا و] الدين كجـ [ـك]

(١٧ مم ـ ٢, ٨٤٠ جم)

[لوحة رقم « ٤٨ »]

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الناصر
شهاب الدين أحمد

٧٤٢ ـ ٧٤٣ هـ /١٣٤٢ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٢١٧ ـ ٢١٩ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٤٢ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
اللـــه	ضرب بالقاهرة سنة اثنتين
وما النصـــر الا من عنـــد	السـلطا الملك الناصـــر
لا اله الا اللـــه محمـــد	شهاب الدنيـا والدين احمد
رســـول اللـــه ارســـله بالهـــدى	بـــن الملك الناصـــر محمـــد
ودين الحق ليظهره على	واربعين وسبعمايـــة
الديـــن	

(٢٦ مم ـ ٦,٣٩ جم)

[لوحة رقم «٤٩»]

---

(١) مجموعة ميونخ München رقم ٢١٧ لوحة رقم « ٤٩ » ؛
ومجموعة Broach, p. 342 (٢٦ ـ ٦,٩٦) ؛
ومجموعة بايوكى Raoul Bajocchi بالقاهرة رقم ٢١٨ لوحة رقم « ٤٩ » ؛
ومجموعة M.G. Gautier, Paris. رقم ٢١٩ (٢٨ ـ ٦,٣٦) ؛ لوحة رقم « ٤٩ » ؛
Balog, MSES, Add. p. 136-137.

٢٢٠ ـ دينار فريد ضرب الاسكندرية
٧٤٤ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	ضرب الاسكندريه
وما النصـــر الا من عنـــد	السلطان الملك الناصر
لا اله الا اللـــه محمـــد	شهاب الدنيا والدين احمد
رســـول اللـــه أرسلـ[ـه]	بن الملك الناصر محمد
دى ودر [كذا]	أربع وأربعين

(٢٤,٥ مم ـ ٥,٨٥ جم)

[لوحة رقم « ٥٠ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٢٢١ ـ ٢٢٣ درهم ضرب القاهرة
فاقد تاريخ الضرب[٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	ضرب بالقاهرة
وما النصر إلا من عند اللـ[ـه]	السلطان الملك الناصر

---

(١) هذا الدينار فريد ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ وهو نادر جدا فى إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

(٢) مجموعة دار الكتب القومية تحتوى على ثلاث قطع .

رقم سجل ١٥١٨/٢١٠٢

رقم ٢٢٢ رقم سجل ١٥١٨/٢١٠٠ (١٩ ـ ٢,٧٠٠) ٧٤٢ هـ .

رقم ٢٢٣ رقم سجل ١٥١٨/٢١٠١ (٢٠ ـ ٢,٤٤٠) ٧٤٤ هـ وهو درهم فريد أيضا .

لا إله إلا الله ...

... ...

شهاب الدنيا والدين

احمد ...

(١٥ مم ـ ٢,٤٦٠ جم)

[لوحة رقم « ٥٠ »]

٢٢٤ ـ ٢٢٥ ـ درهم فريد [١]

به أخطاء

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
اله لا الله	ضرب بالقاهرة
محمد رسول الله أرسله	السلطان الملك النا
بالهدى ودين الحق	صر شهاب الدنيا والدين
سنة أربعة وثلثين	بن احمد بن الملك

(٢٠ مم ـ ٣,٣٠٠ جم)

[لوحة رقم «٥٠»]

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٩٩/١٥١٨

وقد قام الدكتور فهمى بنشر درهم فريد مشابه لهذا الدرهم تماما . من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة . بالقاهرة رقم ٢٢٥ رقم سجل ١٨٠٢١/٣ (١٨ مم - ٢,٤٥٠ جم) لوحة رقم « ٥١ » . أنظر : عبدالرحمن فهمى : اضافات جديدة فى مسكوكات المماليك ص ١٢-١٣ لوحة « ٤ » . BIE, t,I. 1968-69.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

٧٤٣ ـ ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ ـ ١٣٤٥ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٢٢٦ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٤٣ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	سنة
وما النصر الا من عند	ضرب القاهرة
لا اله الا الله محمد	السلطان الملك الصالح
رسول الله ارسله بالهدى	عماد الدنيا والدين اسمعيل [كذا]
ودين الحق ليظهره على	ابن الملك الناصر محمد ثلاث
	واربعين وسبعماية

(٢٨ مم ـ ١٠,٨٧ جم)

٢٢٧ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٤٤ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٢٦	مثل رقم ٢٢٦ عدا

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

Broach, p. 343, No. 8 b.;

White-King, 2232.;

Balog, MSES, p. 169, No. 273.

(٢) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس

L. 856.

اربع

واربعين وسبعماية

(٢٥ مم ـ ٨,٨٥ جم)

[لوحة رقم «٥١»]

٢٢٨ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٤٥ هـ [1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٢٦	مثل رقم ٢٢٦ عدا
	خمس
	واربعين وسبعماية

(٢٤ مم ـ ٦,٣٧٠ جم)

[لوحة رقم « ٥١ »]

٢٢٩ ـ دينار مؤرخ سنة ٧٤٥ هـ [2]
بدون دار ضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	اسماعيل
وما النصر الا من عند	السلطان الملك

١) مجموعة دار الكتب القومية سجل ٢١٠٤/١٥١٩

Broach, p. 345, No. 8, a. (٦,٩٥ ـ ٢٦) .

١) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 170, No. 276.;

ويوجد بمجموعة المتحف البريطاني دينار فاقد التاريخ (٢٥ ـ ٧,١٩) BMC, 529.

وجه	ظهر
لا اله الا الله	الصالح عماد الدنيا و
محمد رسول الله	الدين بن الملك الناصر
ارسله بالهدى ود	٥ ضرب سنة خمس واربعين
ين الحق	

هامش :

فاقد

(٢٥ مم ـ ٤,٣٣ جم)

[لوحة رقم «٥٢»]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٢٣٠ ـ ٢٣٨ ـ درهم بدون دار ضرب
ويحمل تاريخ ٧٤٤ هـ [1]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا اللـــه	السلطان الملك
محمد رسول الله ار	الصالح عماد الدنيا
سله بالهدى ودين	والدين اسماعيل بن
الحق	الملك الناصر
وسبعماية	

(٢١,٥ مم ـ ٣,٦١٠ جم)

[لوحة رقم «٥٢»]

(١) مجموعة دار الكتب القومية تحتوى على تسع قطع .

رقم السجل ٢١١٠/١٥٢١

رقم ٢٣١ رقم سجل ٢١١١/١٥٢١a (٢٠,٥ ـ ٣,٠٥٠) انظر لوحة رقم « ٥٢ »

رقم ٢٣٢ رقم سجل ٢١١٢/١٥٢١aa (٢٠ ـ ٣,٧٦٠)

رقم ٢٣٣ رقم سجل ٢١١٨/١٥٢٢ (٢٠,٥ ـ ٣,٧٠٠)

رقم ٢٣٤ رقم سجل ٢١١٩/١٥٢٣ (١٩ ـ ٤,٧٥٠)

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

٢٣٩ ـ ٢٤٠ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٤٥ هـ (١)

ظهر	**وجه**
مركز :	**مركز :**
ضرب	اسماعيل
بالقاهرة [كذا] خمس	السلطان الملك ا
واربعين	لصالح
(٢٠ مم ـ ٣,١٤ جم)	
[لوحة رقم «٥٣»]	

= رقم ٢٣٥ رقم سجل ١٥٢٣a/٢١٢٠ (١٨ ـ ٢,٣٥٠)

رقم ٢٣٦ رقم سجل ١٥٢٣h/٢١٢٢ (١٩ ـ ٢,٩٥٠)

رقم ٢٣٧ رقم سجل ١٥٢٣aa/٢١٢٤ (٢٠ ـ ٢,٤٢٠)

رقم ٢٣٨ رقم سجل ١٥٢٣b/٢١٢٥ (٢٠ ـ ٣,١٧٠)

قام بالوج Balog بالاشارة فى كتابه MSES الى هذا الرقم ١٥٢١ على أنه من ضرب دمشق فى حين أن هذا الرقم يتبع رقمان آخران فى نفس المجموعة وهو فاقد مكان الضرب ومن المحتمل ان يكون من ضرب القاهرة ولعل عدم رؤيته الصورة الخاصة بهذه القطعة ومقارنتها بدار ضرب دمشق حيث اعتماده على كتالوج مسكوكات دار الكتب للين بول Lane - Poole والذى لايحتوى على صور .

Balog, MSES, p. 170, No. 277;

Lane-Poole, Catalogue of the Coll. of Arabic Coins, P. 257.

انظر درهم طراز الفلوس اورده بالوج Balog على انه طراز القاهرة

Balog, op. cit., p. 174, No. 290.

(١) مجموعة بالوج Balog تحتوى على ١٩٠ قطعة مقاساتها بين ١٨ ـ ٢٣ مم واوزانها بين ٢,٥٠ جم الى ٣,٤٠ جم .

رقم ٢٤٠ (٢٣ ـ ٢,٩٥) لوحة رقم « ٥٣ »

Balog, MSES, p. 172, No. 285. A, B.

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على قطعتين (٢١ ـ ٣,٥٩) (٢٢ ـ ٢,٨٨)

Berman, op.cit., p. 90, No. 250.;

Jungfleich, BIE, XXXIV, 1952, pp. 98-100.

٢٤١ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٤٦ هـ (١)

ظهر	**وجه**
مركز :	**مركز :**
بالقاهرة [كذا] ست	مثل رقم ٢٣٩
واربعين	
(٢٠ مم)	

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الكامل سيف الدين

شعبان الاول

٧٤٦ ـ ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ ـ ١٣٤٦ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٢٤٢ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٤٧ هـ (٢)

ظهر	**وجه**
مركز :	**مركز :**
ضرب بالقاهرة	اللــــه
السلطان الملك الكامل	وما النصـــر الا من عنـــد
سيف الدنيا والدين شعبان بن	لا اله الا اللـــه محمد
الملك الناصر سنة سبع	رســـول اللـــه ارســـله
اربعين وسبعماية	بالهدى ودين الحق
(٢٦ مم ـ ٦,٦٦ جم)	
[لوحة رقم «٥٣»]	

---

(١) مجموعة بالوج تحتوى على ثلاث قطع (٢٠) ، (٢١) ؛

(٢)

Balog, MSES, p. 173, No. 286.

BM, Dr. F. Burgess 86-4-7-6.;

= Broach, p. 343, No. 9/2.; 11/3;

٢٤٣ ـ دينار فاقد دار الضرب

٧٤٧ هـ (١)

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٤٢	مثل رقم ٢٤٢
عدا دار الضرب الفاقد	
(٢٣,٥ مم ـ ٥,٥٠ جم)	
[لوحة رقم « ٥٤ »]	

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٢٤٤ ـ ٢٤٩ ـ درهم ضرب القاهرة

فاقد التاريخ (٢)

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
ضرب بالقاهرة	الله
السلطان الملك ا	الا عند

Cunha., 1476.;
White-King, 2234.;
Thorburn, (4-83);
Balog, MSES, p. 177, No. 298.

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٤٠/١٥٢٧ [o]

(٢) مجموعة برلين

Balog, MSES, Add. p. 138, No. 299A.

يوجد بمجموعة دار الكتب القومية خمس قطع ترجع الى الكامل شعبان مؤرخة ، ولكن تفتقد لدار الضرب لذا وجدت لزاما على الاشارة الى أرقام سجلها ومقاس اقطارها وأوزانها :

رقم ٢٤٥ رقم سجل ٢١٣٢/١٥٢٧ [a] (٢٢ ـ ٢,٥٥٠) ٧٤٧ هـ

رقم ٢٤٦ رقم سجل ٢١٣٣/١٥٢٧ [b] (٢١ ـ ٢,٣٤٥) ٧٤٧ هـ

رقم ٢٤٧ رقم سجل ٢١٣٤/١٥٢٧ [c] (٢١ ـ ٢,٥٢٥)

رقم ٢٤٨ رقم سجل ٢١٣٥/١٥٢٧ [d] (١٩ ـ ٢,٠٨٠)

رقم ٢٤٩ رقم سجل ٢١٣٧/١٥٢٧ [f] (١٩ ـ ٢,٩٢٠)

الدنيا	اللـــه
لكامل سيف والدين	وما النصر الا من
شعبان	لا اله الا الله
محمد	محمد رسول الله
بن الناصر	.....
(٢١ مم ـ ٣,٤٧ جم)	
[لوحة رقم «٥٤»]	

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الاول

٧٤٧ ـ ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ ـ ١٣٤٧ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٢٥٠ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٤٧ هـ (١)

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
السلطان	اللـــه
الملك المظفر سيف	وما النصـــر الا من عنـــد
الدنيا والدين حاجى	لا اله الا اللـــه محمد
بن الملك النا محمد	رســـول اللـــه ارسلـــه
صر	بالهـــدى

(١) مجموعة بالوج

لاحظ فقد النقاش لكلمة سنة بعد القاهرة فى هامش الوجه

Balog, MSES, p. 180. No. 305.;

L. 869 (٥,٢١ ـ ٢٥) ;
BMC, 546d (٥,٧٧ ـ ٢٣) ;
Thorborn (٥,٨٢).

وجه	ظهر
هامش :	هامش :
٠٠٠ بالقاهرة المحروسة	٠٠٠٠ ليظهره ٠٠٠٠
سبع واربعين ٠٠٠٠	

(٢٤ مم ـ ٧,٣٣ جم)

(لوحة رقم «٥٤»]

٢٥١ ـ دينار بدون تاريخ
او مكان ضرب [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٥٠	مثل رقم ٢٥٠

(٢٢ مم ـ ٥,٩٤٠ جم)

[لوحة رقم «٥٥»]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٢٥٢ ـ درهم فاقد مكان الضرب
٧٤٧ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	السلطان الملك
وما النصر الا من عند	المظفر سيف الدنيا حاجى محمد
لا اله الا الله	بن الملك الناصر

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٤١/١٥٢٨

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٤٢/١٥٢٩ a

وجه	ظهر
محمد رسول الله	سنة سبع واربعين
ارسله بالهدى ودين	
الحق	

(٢٠,٥ مم ـ ٢,٥٠٠ جم)

[لوحة رقم «٥٥»]

٢٥٣ ـ ٢٦٠ ـ درهم مؤرخ شوال ٧٤٧ هـ [١]
بدون دار ضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٥٢	مثل رقم ٢٥٢
	عدا شوال سنة
	سبع واربعين

(٢٣ مم ـ ٣,٩٨٠ جم)

[لوحة رقم « ٥٥ »]

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٤٣/١٥٢٩ b

ويوجد قطع اخرى من نفس المجموعة تفتقد لتاريخ ومكان الضرب .

رقم ٢٥٤ رقم سجل ٢١٤٦/١٥٢٩ e (٢٢ ـ ٢,٢٢٠) ضرب شعبان لوحة رقم « ٥٦ »

رقم ٢٥٥ رقم سجل ٢١٥٠/١٥٢٩ i (٢٠,٥ ـ ٢,٩٠٠) .

رقم ٢٥٦ رقم سجل ٢١٥١/١٥٢٩ k (١٨,٥ ـ ٣,٣٧٠) .

رقم ٢٥٧ رقم سجل ٢١٥٢/١٥٢٩ L (٢٢,٥ ـ ٢,٨٥٠) .

رقم ٢٥٨ رقم سجل ٢١٥٣/١٥٢٩ m (٢١,٥ ـ ٢,٨٢٠) .

وبمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة قطعتين رقم ٢٥٩ رقم سجل ١٧١١٨/١ (١٨ ـ ٢,٢٠) ، رقم ٢٦٠ رقم سجل ١٧١١٨/٢ (١٨ ـ ٢,٢٠) .

ثالثا : الوحدات النقدية النحاسية :

٢٦١ ـ ٢٦٥ ـ فلس مؤرخ ٧٤٧ هـ

بدون دار ضرب [٢]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
لا اله الا الله	الملك
محمد رسول الله	السلطان
	المظفر

هامش :

••• سبع اربعين و•••

(٢٠ مم ـ ٢,٢٨ جم)

[لوحة رقم «٥٦»]

---

(٢) بمجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

ويوجد فلس آخر مؤرخ ٧٤٧ هـ بمجموعة Berlin

Balog, MSES, Add. p. 139.

وبمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة اربع قطع من فلوس نفس الطراز تفتقد لتاريخ ومكان الضرب •

رقم ٢٦٢ رقم سجل ١٧٨٤٩ (١٨ ـ ٢,٠٠) انظر لوحة رقم «٥٦»؛

رقم ٢٦٣ رقم سجل ١٧٦٩٤/١ (٢٢,٥ ـ ٢,١٠) ؛

رقم ٢٦٤ رقم سجل ١٧٦٩٤/٢ (٢٤ ـ ٢,١٥) به ثقب

رقم ٢٦٥ رقم سجل ١٧٦٩٤/٣ (٢٤ ـ ٢,٨٥) ؛

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

الفترة الاولى لحكمه : ٧٤٨ ـ ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ ـ ١٣٥١ م

الفترة الثانية لحكمه : ٧٥٥ ـ ٧٦٢ هـ / ١٣٥٧ ـ ١٣٦١ م

الوحدات النقدية للفترة الأولى

لحكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

٧٤٨ ـ ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ ـ ١٣٥١ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٢٦٦ ـ دينار ضرب القاهرة

٨xx هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
•••••	سنة
النصـــر الا	بالقاهرة ثمان
اله الا اللّـــه	سـلطا ن الملك الناصر
[محمـــد ر] سول الله ارسله	[ناصرا] لدنيا [و] الدين حسن
[با] لهدى ودين الحق	[الملـ]ـك الناصر محمد

(٢٢ مم ـ ٤,٤٩٤ جم)

[لوحة رقم « ٥٧ »]

---

(١) بمجموعة دار الكتب القومية ١٥٢٩ aa / ٢١٥٦ قد يكون التاريخ ٧٥٨ هـ •

٢٦٧ - دينار ضرب القاهرة

٧٤٩ هـ (١)

وجه

مركز :

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله

بالهدى ودين الحق

ظهر

مركز :

ضرب بالقاهرة

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين حسن بن

الملك الناصر محمد سنة تسع

واربعين وسبعماية

(٢٣ مم - ٧,٧١ جم)

٢٦٨ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٠ هـ (٢)

وجه

مركز :

اللـــه

وما النصـر الا من عنـــد

لا اله الا اللـــه محمـــد

رســـول اللـــه ارســـله بالهـــدى

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

ظهر

مركز :

مثل رقم ٢٦٧ عدا

سنة

خمسين وسبعماية

(٢٨ مم - ٤,٧٣٢ جم)

[لوحة رقم « ٥٧ »]

---

(١) BMC, 550. f.; L. 879 (٧,٠١ جم).

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٢٩/ ٢١٥٧ ac ، BMC, 550, h. (٦,٧٤ - ٢٥).

٢٦٩ - دينار ضرب القاهرة

٧٥١ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٢٦٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٢٦٧ عدا

الملك الناصر محمد سنة احد

وخمسين وسبعماية

(٢٧ مم - ٦,٨١ جم)

[لوحة رقم « ٥٧ »]

٢٧٠ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٢ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٢٦٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٢٦٧ عدا

الملك الناصر محمد سنة اثنين

وخمسين وسبعماية

(٢٨ مم - ٢,٥٩ جم)

[لوحة رقم « ٥٨ »]

---

(١) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 185, No. 319.;
BMC 550, k (٨,٨١ - ٢٦) ;
Broach, 14/2, 4, 6.
Jungfleisch (١١,٩ - ٢٥) .

ثلاث قطع بنفس التاريخ

(٢) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, No. 320;
BMC, 550, m (٦,٣٥ - ٢٦) ;
Cunha, 1482.;
Broach, 14/6, 8.

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٢٧١ ـ درهم ضرب القاهرة

٧٤٨ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
القاهرة	....
لا اله الا الله محمد	الناصر ناصر الدنيا
رسول الله ارسله	والدين حسن ابن
بالهدى ودين الحق	[.... ثما]ن اربعين
	سبعماية
	(٢٠ مم ـ ٢,٩٥ جم)

٢٧٢ ـ درهم مؤرخ ٧٥٢ هـ [٢]

يفتقد لمكان الضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
لا اله الا	.... صر حسن
محمد رسول	اثنين وخمسين ...
	(٢٠ مم ـ ٣,٥٠٠ جم)
	[لوحة رقم « ٥٨ »]

---

(١) مجموعة المتحف البريطانى ·

BMC, 551

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٠[e]/٢١٧٠

٢٧٣ ـ ٢٨٠ ـ درهم ضرب القاهرة

فاقد التاريخ[١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
ضرب بالقاهرة	....
لا اله الا الله محمد	الملك الناصر ناصر الدنيا
رسول الله ارسله	والدين حسن بن [مولانا السلطان]
بالهدى ودين الحق	الملك الناصر محمد
	(٢١ مم ـ ٣,٤٢٥)
	[لوحة رقم « ٥٨ »]

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

لايمكن تمييز الوحدات النقدية النحاسية لهذه الفترة من حكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن ·

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٠[a] / ٢١٦٢· التاريخ ٧x٩ هـ ومجموعة دار الكتب القومية سبع قطع اخرى من دراهم فضية لايوجد عليها تاريخ الضرب كما وان بعضها يفتقد لدار الضرب ·

رقم ٢٧٤ رقم السجل بالدار ١٥٣٠[f] / ٢١٦٧ (٢٠ ـ ٢,٣٢٠) ضرب القاهرة

رقم ٢٧٥ رقم سجل ١٥٣٠[b] / ٢١٦٣ (١٩ ـ ٣,٥٢٠)

رقم ٢٧٦ رقم سجل ١٥٣٠[c] / ٢١٦٤ (٢٠ ـ ٤,٠٥٠) ·

رقم ٢٧٧ ، رقم ٢٧٨ انصاف دراهم ارقام سجل ١٥٣٠[e]/٢١٦٦ (١٩ ـ ١,٩٨٠) ، ١٥٣٠[g]/٢١٦٨ (١٧ ـ ١,٢٧٥) ·

رقم ٢٧٩ رقم سجل ١٥٣٠[h] / ٢١٦٩ (١٩,٥ ـ ٢,٦٠٠)

رقم ٢٨٠ رقم سجل ١٥٣٠[x] / ٢١٧١ (٢٠ ـ ٣,٥٢٠) ·

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح
٧٥٢ - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢٨١ - دينار ضرب القاهرة
٧٥٢ هـ (١)

وجه

مركز :

الله
وما النصر الا من عنده
لا اله الا الله محمد
رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على
الدين كله

ظهر

مركز :

ضرب بالقاهرة
السلطان الملك الصالح
صلاح الدنيا والدين صالح
ابن الملك الناصر محمد سنة اثنين
وخمسين وسبعماية

(٢٦,٥ مم - ٦,٩٥٠ جم)
[لوحة رقم « ٥٩ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٢ / ٢١٧٤

BMC, 555, (٢٧ - ٧,١٨) :
Broach, p. 346, No. 20;
ANS (٢٨ - ٦,٧١) :
Balog (٢٦ - ٧,٤٧) :
Balog, MSES, p. 188, No. 330.

٢٨٢ - دينار ضرب القاهرة
٧٥٣ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٢٨١

ظهر

مركز :

مثل رقم ٢٨١
عدا سنة ثلاث
وخمسين وسبعماية

(٢٦ مم - ٥,٩٢٠ جم)
[لوحة رقم « ٥٩ »]

٢٨٣ - دينار ضرب القاهرة
٧٥٤ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٢٨١

ظهر

مركز :

مثل رقم ٢٨١
عدا سنة اربع
وخمسين وسبعماية

(٢٧ مم - ٦,٢٠ جم)

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٢[a] / ٢١٧٥

BMC, 555d (٢٦ - ٦,٨٧) :
Broach, p. 346, No. 20 (٢٧ - ٧,١٩) :

(٢) مجموعة المتحف البريطانى BMC, 555a

L. 889 (٨,٧٤ جم)
Broach, p. 346. No. 20.;
Cunha 1485;
White - King 2237 (٨,٥٠ جم) :
Tharburn (٥,٦٠ جم) :
Balog, MSES, p. 188. No. 331a.

٢٨٤ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٥٥ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ٢٨١	ضرب بالقاهرة سنة خمس
	السلطان الملك الصالح
	صلاح الدنيا والدين صالح بن
	الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون
	وخمسين وسبعماية

(٨ مم ـ ٥,٥٧ جم)

[لوحة رقم « ٥٩ »]

(١) بالوج Balog

يلاحظ أن الدراهم النقدية الفضية الخاصة بهذا السلطان قليلة جدا ويرجع معظمها لضرب حماة ، كما وان المسكوكات النحاسية الخاصة به لانستطيع تمييزها او الجزم بارجاعها الى دور الضرب فى مصر الاسلامية .

Balog, MSES, p. 189, No. 332.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الناصر ناصرالدين حسن

(الفترة الثانية)

٧٥٥ ـ ٧٦٢ هـ/١٣٥٤ ـ ١٣٦١ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٢٨٥ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٥٦ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
الله	ضرب بالقاهرة سنة ست
وما النصر الا من عند	السلطان الملك الناصر
لا اله الا الله محمد	ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك
رسول الله ارسله بالهدى	الناصر محمد بن الملك المنصور
ودين الحق ليظهره على	وخمسين وسبعماية
الدين كله	

(٢٧ مم ـ ٦,٢٠٨ جم)

[لوحة رقم « ٦٠ »]

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٥٨/١٥٢٩ ai ؛

BMC, 556, K (٧,٥٢ ـ ٢٨) ؛

L. 879 (٦,٨١ جم) ؛

Broach, 16/1, 17.

٢٨٦ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٥٧ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٨٥	ضرب بالقاهرة سنة سبع
	باقى الظهر مثل رقم ٢٨٥
	[لوحة رقم « ٦٠ »]

الطراز الأول

٢٨٧ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٥٨ هـ[2]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٨٥	سنة ثمان
	مثل رقم ٢٨٥
	(٨,٢٨ جم)

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٥٩/١٥٢٩ ak
BMC, 556, p. (٦,٨٧ ـ ٢٦) : 556,q (٦,٠٩ ـ ٢٦) ؛
Broach, 16/13; 16/24; 16/15; 16/28.

(٢) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس
L. 880;
Broach, 16/2.

٢٨٨ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٥٨ هـ[1]

الطراز الثانى

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٨٥	سنة
	ضرب بالقاهرة ثمان
	السلطان الملك الناصر
	ناصر الدنيا والدين حسن
	بن الملك الناصر محمد
	(٢٦ مم ـ ٥,١٠ جم)

٢٨٩ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٥٩ هـ[2]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٨٥	ضرب بالقاهرة سنة تسع
	مثل رقم ٢٨٥
	(١٠,١٨ جم)

(١) مجموعة المتحف البريطانى
BMC, 557.

(٢) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس
L. 881;
Broach, (١٥,٢٦ جم) :
Beyram, 264 (٨,٣٠ جم) :
Siouffi, p. 18 (١٠,٢٥ جم) :

٢٩٠ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٧ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٨٥	سنة ستين
	مثل رقم ٢٨٥
	وسبعماية

(٢٦ مم ـ ٥,٦٤ جم)

٢٩١ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٠ هـ[2]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٨٥	سنة
	ضرب بالقاهرة ستين
	السلطان الملك الناصر
	ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك
	الناصر محمد بن الملك المنصور
	وسبعماية من الهجرة

(٢٨ مم ـ ٧,٣٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٠ »]

---

(١) مجموعة المتحف البريطانى BMC, 560, f; Cunha, 1483 ;

(٢) Balog, MSES, p. 193, No. 345. Ibid, No. 346.

٢٩٢ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦١ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٨٥	سنة
	احد
	مثل رقم ٢٨٥
	ستين وسبعماية

(٦,٦٠ جم)

٢٩٣ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٥٦ هـ[2]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
وما النصر الا من عند الله	سنة
لا اله الا اللـــه محمـــد	ضرب بالاسكندرية سنة
رســـول اللـــه ارسله بالهـدى	السلطان الملك الناصر
ودين الحق ليظهـره علـــى	ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك
الدين كلـــه	الناصر محمد بن الملك المنصور
	وخمسين وسبعماية

(٢٦ مم ـ ٧,٧٧٥ جم)

[لوحة رقم « ٦١ »]

---

(١) مجموعة بالوج Balog Horovitz;
ويوجد دينار ضرب سنة ٧٦٢ هـ أشار اليه بالوج بمجموعة Broach, 16/12 Balog, op. cit., p. 193, No. 348.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٧٣/١٥٣١ ; BMC, 556, m (٢٦ ـ ٧,٣٩) ; Broach, 16/33.

٢٩٤ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٥٨ هـ[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٢٩٣	سنة ثمان
	مثل رقم ٢٩٣
	(٧,١٠ جم)

٢٩٥ ـ ٢٩٦ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٥٩ هـ[٢]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
	سنة تسع
مثل رقم ٢٩٣	مثل رقم ٢٩٣
	خمسين وسبعماية
	(٢٦ مم ـ ٥,٣٧ جم)

---

(١) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس L. 876.

(٢) مجموعة المتحف البريطانى BMC, 558;

Horovitz;

Cunha 1484;

ويوجد قطع فاقدة التاريخ (٢٤ ـ ٥,٠٨) BMC, 559

واخرى التاريخ x٧٦ هـ (٢٦ ـ ٨,١٠) BMC, 562

والتاريخ ٧٥x هـ H.P.de Vogue Coll. 1548.;

White - King 2236 (١٠,٠ جم);

Balog, MSES, p. 194.

ويوجد دينار فاقد مكان الضرب والتاريخ بمجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم ٢٩٦ سجل رقم ٢٤٢ (٢٣ ـ ٤,٥٢)
لوحة رقم « ٦١ »

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٢٩٧ ـ ٢٩٩ ـ دراهم فضية تفتقد لتاريخ ومكان الضرب[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
لا اله الا الله	السلطان الملك
محمد رسول الله	الناصر ناصر الدنيا والدين
ارسله بالهدى	حسن بن محمد
	(٢٠ مم ـ ٣,٥٣٠ جم)

[لوحة رقم « ٦١ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب ـــ/٤١٨٧ وتحتوى على قطعتين اخرتين
رقم ٢٩٨ رقم سجل ـ/٤١٨٨ (٢٢,٥ ـ ٢,٠٧٥)
رقم ٢٩٩ رقم سجل ـ/٤١٨٩ (٢١,٥ ـ٢,٦٢٥) لوحة رقم « ٦٢ »

Jungfleisch (٢٢ ـ ٢,٥٦) ;

BMC, 565 (٢٢ ـ ٣,٠٠) ;

ANS (٢١ ـ ٢,٨١) (٢١ ـ ٣,٣١) ;

Balog (٢٠ ـ ٢,١٦) ;

Balog, MSES, p. 198.

Cunha, 1507, 1508, 1509;

Beyram, 262, 263.

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

٣٠٠ ـ ٣٠١ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٥٩ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
السلطان الملك	داخل نجمة ثمانية
الناصر حسن بن الملك	⚘
الناصر محمد بن الملك	ضرب بالقاهرة
المنصور قلاوون	سنة تسع وخمسين
	وسبعمائة
	⚘

(٢٢ مم ـ ٣,٣٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٢ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٤٥٦٤/١٥٣١

ومجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم ٣٠١ رقم سجل ١٣٨ (٢٤ ـ ٣,٩٥)

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على خمس قطع (٢١) (٢٥) (٢٥) (٢٦) (٢٥) :
BMC, 567 (٢٣); 567, a (٢٠) :

ومجموعة يانجفلش Jungfleisch تحتوى على خمس قطع : (٢١ ـ ٢,٦١) (٢٤ ـ ٤,٤٥) (٢٥ ـ ٤,٣٣) (٢٥ ـ ٤,٣١) (٢٦ ـ ٣,٨٠)

ومجموعة بالوج تحتوى على اربع قطع (٢١) (٢٢) (٢٢) (٢٥) .

٣٠٢ ـ فلس ضرب القاهره
٧٦٠ هـ[1]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٠٠	مثل رقم ٣٠٠ عدا
	سنة ستين
	(٢٨ مم)

٣٠٣ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٦١ هـ[2]

وجـــه	ظهـــر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٠٠	مثل رقم ٣٠٠ عدا
	سنة احدى وستين
	(٢٢ مم ـ ٣,٩٥ جم)

---

(١) مجموعة المتحف البريطانى BMC, 568;
(٣,٩٦ جم) : L. 885.
Siouffi, p. 18.
خمس قطع بمجموعة Jungfleisch (٤٥ ـ ٤,٢٠) (٢٥ ـ ٣,٨٥) (٢٥ ـ ٣,٧٣) (٢٦ ـ ٤,٢٠) (٢٦ ـ ٤,٣٢)
Balog, (٢٠) (٢١) (٢٤) (٢٥)
ANS (٢٤) (٢٤) (٢٢)
Balog, MSES, p. 199.

(٢) مجموعة برن Bern ;
Lagumina, p. 97, No. 9.
Jungfleisch (٢٥) :
ANS (٢٢) (٢٦) :

٣٠٤ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٦٢ هـ[١]

وجـــه

مركز :
مثل رقم ٣٠٠

ظهـــر

مركز :
مثل رقم ٣٠٠ عدا
سنة اثنتين وستين
(٢٧ مم)

الوحدات النقدية
للسلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد
٧٦٢ ـ ٧٦٤ هـ/١٣٦١ ـ ١٣٦٣ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٣٠٥ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٢ هـ[٢]

وجـــه

مركز :
الله
وما النصر الا من عند
لا اله الا اللـــه محمـــد
رســول اللــه ارسلــه بالهدى
ودين الحق ليظهره على
الدين كله

ظهـــر

مركز :
ضرب القاهرة سنة اثنى
السلطان الملك المنصـــور
صلاح الدنيا والدين محمد بن الملك
المظفر حاجى بن الملك الناصر
وستين وسبعمائة
(٢٨ مم ـ ٨,٣٥٠ جم)
[لوحة رقم « ٦٢ »]

(١) مجموعة بالوج Balog
Balog, MSES, p. 199, No. 372.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٢/١٥٣٣[c]
BMC, 569,m (٢٥ ـ ٩,٣٣) ;
Broach, 22/1 (٢٧ ـ ٨,٠٤) ;
ANS (٢٨ ـ ٨,٩١) ;
Munchen, 22/4;
Balog, MSES, p. 201, No. 375.

٣٠٦ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٣ هـ[١]

وجـــه

مركز :
مثل رقم ٣٠٥

ظهـــر

مركز :
ضرب القاهرة سنة ثلاث
مثل رقم ٣٠٥
وستين وسبعمائة
(٢٦ مم ـ ٧,٥٢٥ جم)
[لوحة رقم « ٦٣ »]

٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٤ هـ[٢]

وجـــه

مركز :
مثل رقم ٣٠٥

ظهـــر

مركز :
اربع
مثل رقم ٣٠٥

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٠/١٥٣٣[a]
Broach 22/3;
Gotha, 10 (٧,٦٢ جم) ;
Schulman List, No. 19; (٧,٦٢ جم)
Balog, MSES, p. 201, No. 376.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية تحتوى على قطعتين رقم سجل ٢١٧٩/١٥٣٣[d] ، ورقم ٣٠٨ رقم سجل ٢١٨٣/١٥٣٣ =

(٢٥,٥ مم ـ ٧,٥٥ جم)

[لوحة رقم « ٦٣ »]

٣٠٩ ـ ٣١٠ ـ دينار ضرب القاهرة
فاقد التاريخ x ٧٦ هـ[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز:	مركز:
مثل رقم ٣٠٥	مثل رقم ٣٠٥
	عدا فقد رقم الاحاد من التاريخ
	ستين وسبعمائة
	(٢٥ مم ـ ١٠,٩١ جم)
	[لوحة رقم « ٦٣ »]

٣١١ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٦٢ هـ[٢]

وجـــه	ظهـــر
مركز:	مركز:
مثل رقم ٣٠٥	ضرب الاسكندرية سنة اثنى
	مثل رقم ٣٠٥
	(٢٤ مم ـ ٦,٨٧ جم)

= (٢٦ ـ ٦,٠٥٠) ٠

BMC, 570 (٢٧ ـ ٦,٩٣) ؛
L. 891 (٧,٣٨ جم) ؛ 892 (٦,١٤ جم) ؛
Broach, 22/6, 9, 10.;
Munzen und Medallien A.G., Basel List, 185, Nov/Dec. 1958, No. 483;
Balog, MSES, p. 201, No. 377.

(١) احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة
مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨١/١٥٣٣b ورقم ٣١٠ (٢٥ ـ ٦,٨٥٠)
Gotha 1048 (٧,٦٨ جم) ؛
Broach, 22/2, 5, 7, 8;
Balog, MSES, p. 201.

(٢) مجموعة المتحف البريطانى = BMC, 569, o.

٣١٢ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٦٤ هـ[١]

وجـــه	ظهـــر
مركز:	مركز:
مثل رقم ٣٠٥	ضرب الاسكندرية سنة اربع
	مثل رقم ٣٠٥
	(٢٤,٥ مم ـ ٦,١٧٥ جم)
	[لوحة رقم « ٦٤ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٣١٣ ـ درهم فضة مؤرخ سنة ٧٦٢ هـ[٢]
ربما من ضرب القاهرة

وجـــه	ظهـــر
مركز:	مركز:
لا اله الا الله محمد	[السـ]ـلطا الملـ[ـك]
رسول الله ارسله	المنصور صلاح الدنيـــا
بالهدى ودين الحق	[و] الدين محمد بن
	السـلطا الملك

= Broach 22/17;
Balog, MSES, p. 201, No. 378.

(١) مجموعة دار الكتب القومية سجل رقم ٢١٨٤/١٥٣٤

BMC, 570, d (٢٨ ـ ٥,٨٣) ؛
Broach, 22/13, 14, 16.;
White-King 2238 (٦,٦٠ جم) ؛
Thorbourn (٩,٤٢ جم) ؛
Balog, MSES, p. 202.

(٢) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

يذكر بالوج Balog انه لم يصلنا من الدراهم الفضية الخاصة بهذا السلطان غير أربع قطع ٠ وعلى الرغم من عدم وجود دار ضرب على هذا الدرهم الا انه يمكن نسبته باطمئنان الى دار ضرب القاهرة وذلك تبعا لأسلوب طراز ضرب القاهرة وطريقة الخط المماثلة لدراهم القاهرة ٠
=

٠٠٠ حاجى بن الملك الناصر
[محمد] بن قلاو[ون]

هامش :

اعلى ايسر اسفل ايمن
٠٠٠ | سنة اثنين | وستين | ٠٠٠

(٢١ مم ـ ٤,٤١ جم)
[لوحة رقم « ٦٤ »]

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

٣١٤ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٦٢ هـ[١]

وجـه

مركز :
[الملك المنصور]
صلاح الدنيا والدين

ظهـر

مركز :
ضرب بالقاهرة
سنة اثنى وستين

=
Balog, MSES, p. 203, No. 382.;
Berman, op.cit. p. 93, No. 262.

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٥/١٥٣٤ :
BMC, 572 (٢٤) ; 571w (٢١) ;
L. 893 (٣,٧٥ جم) ; 894 (٤,١٤ جم) ;
Fonrobert, 6562 (٢٣) ;
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢٠ ـ ٣,٣٠) ;
Jungfleisch (٢٣ ـ ٣,٩٩) (٢٤ ـ ٣,٣٣) ;
بالوج Balog (٢١ ـ ٣,٦٩) ;
Balog, MSES, p. 204.

محمد بن الملك المظفر حاجى
بن الملك الناصر
وسبعمائة

(٢١ مم ـ ٤,١٠٠ جم)
[لوحة رقم « ٦٤ »]

٣١٥ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٦٣ هـ[١]

وجـه

مركز :
مثل رقم ٣١٤

ظهـر

مركز :
مثل رقم ٣١٤
عدا سنة ثلاث وستين

(٢٣ مم ـ ٣,٠٥٠ جم)

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٦/١٥٣٥
BMC, 573 (٢٢) ;
Stickel Coll. V. Gemming. No. 63;
Beyram, 267;
Mery, Tocchi, No. 33.;
Fonrobert, 6563 (٢٢) ; 6564.1. (٢٣) ; 6564.2. (٢٥) ;
ANS (٢٢ ـ ٤,١٤) (٢٤ ـ ٣,٩٠) ;
Jungfleisch (٢٥ ـ ٤,٤٧) (٢٣ ـ ٣,٨٣) (٢٥ ـ ٤,١٨) (٢٣ ـ ٣,٨٧) اربع قطع
مجموعة بالوج Balog اربع قطع (٢٣ ـ ٣,٨١) ، (٢٥ ـ ٤,٥٠) ، (٢٣ ـ ٤,٥٢) ، (٢٤ ـ ٤,٥٦)

٣١٦ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٦٤ هـ [1]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٤

ظهر

مركز :

ضرب القاهرة

سنة أربع

وستين

وسبعمائة

(٢٢,٥ مم ـ ٣,٥٠ جم)

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٧/١٥٣٥ :

BMC, 573, e (٢٨);

L. 895 (٣,٦٠ جم) ;

Fonrobert 6565;

Stickel, Coll. V. Gremming, No. 64;

Mery, Tocchi, No. 34.;

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتوى على خمس قطع (٢١ ـ ٤,٢٢) (٢٠ ـ ٣,٨٩) (٢٥ ـ ٤,٠٩) (٢٤ ـ ٤,٠٦) (٢٣ ـ ٣,٩٧) ؛

ومجموعة Jungfleisch ثلاث قطع (٢٥ ـ ٤,٢٥) (٢٢ ـ ٤,١٨) (٢٤ ـ ٤,٧١) ؛

مجموعة بالوج تحتوى على أربع قطع (٢٣ ـ ٣,٦٨) (٢٥ ـ ٤,٥٠) (٢٣ ـ ٤,٥٢) (٢٤ ـ ٤,٩٦)

Balog, MSES, p. 204, No. 387.

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى
٧٦٤ ـ ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ ـ ١٣٧٧ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٣١٧ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٦٤ هـ [1]

وجه

مركز :

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

ظهر

مركز :

ضرب القاهرة سنة أربع

السلطان الملك الاشرف

ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن

الملك الناصر محمد بن قلاون

ستين وسبعمائة

(٣١ مم ـ ٩,٥٠ جم)

---

(١) مجموعة بالوج

Balog, MSES, p. 208, No. 396.

٣١٨ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٥ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٧

عدا اللـــه محمـــد

رســـول اللـــه أرسلـــه

ظهر

مركز :

ضرب بالقاهرة سنة خمس

مثل رقم ٣١٧

عدا عدم وجود زخرفة

فوق كلمة الأشرف

(٢٨ مم ـ ١٠,٦٦ جم)

[لوحة رقم « ٦٥ »]

٣١٩ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٦ هـ [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

ضرب بالقاهرة سنة ستة

مثل رقم ٣١٨

(٣٠ مم ـ ٧,٩٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٥ »]

---

(١) مجموعة بالوج وتحتوى على قطعة أخرى (٢٩ ـ ٦,٣٢)

Balog, MSES, No. 397;

Broach, 24/15.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩١/١٥٣٦ h

BMC, 576, (٩,٠٧ ـ ٢٨)

L. 902 (١١,١٢) ; Broach, 24/1 (٨,١٧ جم) ; Gotha (٧,٨٠ جم)

٣٢٠ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٧ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣١٨

عدا سنة سبع

٣٢١ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٦٩ هـ [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣١٨

عدا سنة تسع

(٢٨ مم ـ ٦,٦١ جم)

---

(١)

Broach, 24/13;

Balog, MSES, p. 208.

(٢) مجموعة المتحف البريطانى

BMC, 576, h;

Horovitz (٧,٠٧ جم) ;

Tharburn (٧,٢٦ جم) ;

Balog, MSES, p. 209.

٣٢٢ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧١ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

سنة احد

مثل رقم ٣١٨

وسبعين وسبعمائة

(٢٨,٥ مم ـ ٨,٤٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٥ »]

٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧٢ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

سنة اثنى

مثل رقم ٣١٨

(٢٠ مم ـ ٧,٩٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٦ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٢/١٥٣٦ وتحتوى على قطعة أخرى ٢١٩٣/١٥٣٦ (٢٦ ـ ٧,٩٠٠)

BMC, 576 m.; (٢٨ ـ ١١,٤٠) ;

Broach, 24/5, 16, 18/31.;

White-King, 2239 (٦,١٠ جم) ;

Balog, (٢٩ ـ ٩,٧٥).; Balog, MSES, p. 209, No. 401.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٥/١٥٣٦ ، تحتوى على قطعة أخرى رقم ٣٢٤ رقم سجل ٢١٩٤/١٥٣٦ (٢٨ ـ ٧,١٠).

٣٢٥ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧٣ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣١٨

(٢٨ مم ـ ٧,٣٢ جم)

٣٢٦ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧٤ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

سنة أربع

مثل رقم ٣١٨

(٢٨ مم ـ ٦,٥٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٦ »]

---

(١) مجموعة المتحف البريطاني.

BMC, 576, p. (٢٧ ـ ٨,٠٣)

Broach, 24/10.;

Cunha, 1492.;

ANS (٣١ ـ ٩,٧٢) ;

Jungfleisch (٢٩ ـ ١٠,١٥) ;

Horovitz (٦,٨٠ جم) ;

Balog, MSES, p. 209, No. 402.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٦/١٥٣٦

BMC, 576, X.

ANS (٢٧ ـ ٥,١٥) (٢٨ ـ ٨,٨٠٠) ;

Balog, MSES, p. 209.

٣٢٧ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧٥ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣١٨	مثل رقم ٣١٨
عدا زخرفة على	عدا سنة خمس
رسول الله ارسله	

(٢٧ مم ـ ٩,٥٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٦ »]

٣٢٨ ـ ٣٢٩ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧٦ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣١٨	مثل رقم ٣١٨
	عدا سنة ست

(٢٦ مم ـ ٨,٢٢٥ جم)

[لوحة رقم « ٦٧ »]

---

(١) مجموعة بالوج Balog, MSES, No. 405.

وتحوى على قطعتين اخرتين (٢٧ ـ ٨,٠١) (٢٥ ـ ٦,١٤).

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٨/١٥٣٩ t وتوجد قطعة أخرى بنفس المجموعة رقم ٣٢٩ رقم سجل ٢١٩٩/١٥٣٦ ta (٢٥,٥ ـ ٥,٨٧٥) .

BMC, 577. (٢٥ ـ ٥,٣١).

٣٣٠ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧٧ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣١٨	مثل رقم ٣١٨
	عدا سنة سبع

(٢٦ مم ـ ٧,٧٨ جم)

٣٣١ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٧٨ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣١٨	مثل رقم ٣١٨
	عدا سنة ثمان

(٢٥,٥ مم ـ ٦,١٥ جم)

[لوحة رقم « ٦٧ »]

---

(١) مجموعة المتحف البريطانى BMC, 577, f;

ويوجد قطعة مؤرخة ٧٧٧ هـ بمجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٢٠٣/١٥٣٦ y (٢٤ ـ ٨,٨٠٠) غير أنها تفتقد لدار الضرب .

(٢) مجموعة دار الكتب القومبة ٢٢٠٠/١٥٣٦ te :

BMC, 577, K. (٢٦ ـ ١٠,١٧)

Broach, 24/4 (٢٨).

وتوجد قطع فى مجموعات عالمية تفتقد لتاريخ الضرب

L. 903 (١١,٠٥ جم)

Broach, 24; تحتوى على ٣١ قطعة

Gotha, 1050 (٥,٢٨ جم) 1051 (٨,٩٨ جم) ;

Beyram, 299 (٥,٣٠ جم) ;

Schulman List 19. No. 41 (٧,٦٢ جم) ; 42 (٨,٩٨ جم) ;

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتوى على قطعتين (٢٩ ـ ٦,٠١) (٢٧ ـ ٦,٥٩) .

٣٣٢ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٦٥ هـ [١]

وجه

مركز :

الله
وما النصر الا من عند
لا اله الا اللـــه محمـــد
رســـول اللـــه ارسلـــه بالهدى
ودين الحق ليظهره على
الدين كله

ظهر

مركز :

سنة خمس
ضرب بالاسكندرية
السلطا الملك الاشـــرف
ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن
الملك الناصـــر محمد بن قـــلاوون
وستين وسبعمائـــه

(٢٩ مم ـ ١١,٣٣ جم)

[لوحة رقم « ٦٧ »]

٣٣٣ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٦٦ هـ [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٣٢

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٣٢
عدا سنة ست

(٢٦ مم ـ ٦,٢٢ جم)

---

(١) مجموعة بالوج · Balog, MSES, p. 110, No. 409.

(٢) مجموعة يانجفليش Jungfleisch Balog, MSES, No. 412.

٣٣٤ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٦٧ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٣٢

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٣٢
عدا سنة سبع

(٨,٥٠ جم)

٣٣٥ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٦٩ هـ [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

سنة
ضرب بالاسكندرية
السلطا الملك الاشـــرف
ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين
تسع وستين وسبعمائة

(٢٨ مم ـ ٩,٣٥ جم)

---

(١) Wien.
Broach. 24/64. 69;
Balog, op. cit. p. 110, No. 411.

(٢) مجموعة يانجفليش Jungfleisch
Balog, Ibid, No. 412 ·

٣٣٦ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٧٧٣ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

ضرب بالاسكندرية سنة ثلاث

مثل رقم ٣٣٥

وسبعين وسبعمائة

(٢٦ مم ـ ٨,١٦ جم)

٣٣٧ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٧٧٥ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣١٨

عدا خمس

(٢٦ مم ـ ٨,٩٥٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٨ »]

---

(١) مجموعة المتحف البريطانى ·

BMC, 576, t.

(٢) دار الكتب القومية ٢٢٠١/١٥٣٦ x ·

BMC, 576, CC. (٢٧ ـ ٥,٩٠ جم)

٣٣٨ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٧٧٧ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٣٥

عدا سنة سبع

(٢٧,٥ مم ـ ٦,٣٥٠ جم)

[لوحة رقم « ٦٨ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

كل المسكوكات الفضية سواء دراهم او انصاف دراهم خاصة بالسلطان الملك الاشرف شعبان الثانى اما تحمل دار ضرب القاهرة او الاسكندرية دون الاشارة الى تاريخ الضرب لفقدانه ·

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٠٢/١٥٣٦ xa

وتوجد قطعة أخرى من نفس المجموعة رقم سجل ٢٢٠٤/١٥٣٧ (٢٧,٥ ـ ٧,٦٧٥) ·

BMC 577h (٢٥ ـ ٥,٩٦) ؛

Broach, 24/62, 66, 70, 75, 76.;

Balog (٢٥ ـ ٥,٩٦) ؛

Balog, MSES, p. 213, No. 415.

وتوجد قطع من ضرب الاسكندرية تفتقد لتاريخ الضرب وترجع للسلطان الاشرف شعبان الثانى ·

يوجد ست قطع

Broach, 24/

وقطعة بمجموعة بالوج · Balog (٢٥ ـ ٥,٩٢)

Balog, MSES, p. 213.

٣٣٩ ـ ٣٥٧ ـ دراهم ضرب القاهرة

فاقدة لتاريخ الضرب[1]

وجه

مركز :

ضـرب القاهــرة

لا اله الا اللـــه محمـــد

رسـول اللـــه [ارســـله]

بالهدى ودين الحــق

ظهر

مركز :

الســلطا الملك

الاشرف ناصر الدنيا و

الدين شعبان بن حسين

بن الملك الناصر محمد بن قلاون خلد

(٢٠,٥ مم ـ ٣,٤٥ جم)

[لوحة رقم « ٦٨ »]

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

تتشابه مسكوكات السلطان الملك الاشرف شعبان الثانى النحـاسية مع مسكوكات السلطانين الناصر محمد بن قلاون والناصر حسن فى كل من دور ضرب القاهرة والاسكندرية

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢١٩/١٥٣٧o

ـ وتحتفظ نفس المجموعة بسبعة نماذج اخرى

رقم ٣٤٠ رقم سجل ٢٢٢١/١٥٣٧q (٢٠,٥ ـ ٢,٥٧٥) لوحة رقم « ٦٩ » من الكتاب ٠

رقم ٣٤١ رقم سجل ٢٢٢٠/١٥٣٧P (١٩,٥ ـ ٢,٣٨٠)

رقم ٣٤٢ رقم سجل ٢٢٢٤/١٥٣٧T (٢٠,٥ ـ ٢,٨٢٠)

رقم ٣٤٣ رقم سجل ٢٢٠٧/١٥٣٧c (٢١ ـ ٣,٢٥)

رقم ٣٤٤ رقم سجل ٢٢١٤/١٥٣٧i (١٨ ـ ٣,٠٢٠)

رقم ٣٤٥ رقم سجل ٢٢١٥/١٥٣٧k (١٦,٥ ـ ٢,١٧٥)

رقم ٣٤٦ رقم سجل ٢٢٢٣/١٥٣٧s (٢٠ ـ ٣,٩٧٠) ؛

ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم ٣٤٧ رقم سجل ١٧١٣٢ (٢١ ـ ٢,٣٥) ، وتحتوى مجموعة دار الكتب على درهم فضة يرجع الى السلطان شعبان الثانى من ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب رقم ٣٤٨ رقم =

القاهرة

جميع المسكوكات النحاسية (الفلوس) الخاصة بالسلطان شعبان الثانـى من ضرب القاهرة تتشابه فى طرازها عدا اختلاف سنوات الضرب ٠

سجل ٢٢١١/١٥٣٧f (١٩,٥ ـ ٣,٢٢٠) وتحتوى مجموعة دار الكتب على عدد ثمان قطع من انصاف الدراهم الخاصة بالسلطان شعبان ٠

رقم ٣٤٩ رقم سجل ٢٢٢٦/١٥٣٧v (٢٠ ـ ١,١٥٠) لوحة رقم « ٦٩ » من الكتاب

رقم ٣٥٠ رقم سجل ٢٢٢٥/١٥٣٧u (٢٠ ـ ١,٦٠٠)

رقم ٣٥١ رقم سجل ٢٢١٨/١٥٣٧n (٢١ ـ ١,٤٢٥)

رقم ٣٥٢ رقم سجل ٢٢١٧/١٥٣٧m (١٥,٥ ـ ١,٨٢٠) ٠

رقم ٣٥٣ رقم سجل ٢٢١٦/١٥٣٧L (١٩ ـ ٩٧٥ـ)

رقم ٣٥٤ رقم سجل ٢٢١٣/١٥٣٧h (١٨ ـ ١,١٥٠)

رقم ٣٥٥ رقم سجل ٢٢١٢/١٥٣٧g (١٨ ـ ١,٢٤٠)

رقم ٣٥٦ رقم سجل ٢٢٠٨/١٥٣٧d (١٦ ـ ١,٠٥٠)

ومجموعة بالوج تحتوى على ثلاث قطع اثنتان لدراهم مضاعفة الوزن والثالث لدرهم عادى (٢٢ ـ ٥,٠٠) (٢٣ ـ ٥,٠٠) (٢٢ ـ ٣,٠٩) ؛

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على اربع قطع اثنتان لدرهمين عاديين وثالثة لدرهم مضاعف الوزن (٢٢ ـ ٣,٨٨) (٢١ ـ ٣,٠٤) (٩,٢٨ ـ ٤,٩٧) والرابعة لنصف درهم (١٩ ـ ١,٦٣) ؛

وتوجد بعض الدراهم المقصوصة التى ترجع للسلطان شعبان الثانى ٠

فى مجموعة بالوج يوجد خمس قطع (١٥ ـ ٢,٤٥) رقـم ٣٥٧ (١٦×١٢ ـ ٢,١٥) انظـر لوحـة « ٦٩ » من الكتاب ، (١٣×١٢ ـ ٢,٠٥) (١٣ ـ ١,٧٩) (١٥×٩ ـ ١,٤٤)

وفى مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS اربع قطـع (١٥ ـ ١,٩٠) (١٠ ـ ١,٨٩) (١٠ ـ ١,٩٠) (١٠ ـ ١,٥٢) ٠

٣٥٨ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٦٤ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
السلطان الملك	ضرب بالقاهرة
الاشرف شعبان بن حسين بن	سنة اربع ستين
السلطان الملك الناصر	وسبعمائة
محمد بن قلاون	

(٢٥ مم ـ ٤,٢٢٥ جم)

[لوحةرقم « ٧٠ »]

٣٥٩ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٦٥ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٥٨	مثل رقم ٣٥٨
	عدا
	سنة خمس وستين
	و
	سبعمائة

(٢٤,٥ مم ـ ٤,١٥٠ جم)

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٢٧/١٥٣٧z ؛ (٣,٩١ جم) L.919 ؛ (٢٥ ـ ٣,٩٧) Wien, Jungfleisch ؛ Balog, MSES, p. 217.

ومجموعة بالوج ثلاث قطع (٢١) (٢١) (٢٢)

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٢٨/١٥٣٨ ـ (٢٢ ـ ٣,٩٧)

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢١ ـ ٣,٩٥)

٣٦٠ ـ ٣٦١ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٦٦ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٥٨	مثل رقم ٣٥٨
	عدا وستين
	سنة ست وسبعمائة

(٢٤ مم ـ ٤,٠٢٥ جم)

٣٦٢ ـ ٣٦٣ فلس ضرب القاهرة

٧٦٧ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٥٨	مثل رقم ٣٥٨
	عدا وستين
	سنة سبع

= ؛ (٤,١٠ جم) 918 ؛ (٤,٠٥ جم) 917 ؛ (٤,٠٥ جم) 916 ؛ (٤,٩١ جم) L. 915

BMC, 591, b.

ومجموعة بالوج ثلاث قطع (٢١) (٢٣) (٢٣)

Fonrobert, 6567;

Balog, MSES, p. 217

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٠/١٥٣٩ ؛

ورقم ٣٦١ رقم سجل ٢٢٣١/١٥٣٩a (٢٠ ـ ٣,٩٧٥) ؛

ومجموعة Jungfleisch قطعتين (٢٥ ـ ٤,٢٩) (٢٣ ـ ٣,٨٨) ؛ (٤,٠١ جم) L., 919,

BMC 592,q. (٢٥)

ومجموعة بالوج Balog قطعتين (٢٢) (٢٣)

Balog, MSES, p. 217, No. 439.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٣/١٥٤٠a .

=

وسبعمائة

(٢٥ مم ـ ٤,٣٢٥ جم)

[لوحة رقم « ٧٠ »]

٣٦٤ ـ ٣٦٥ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٦٨ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٥٨	مثل رقم ٣٥٨
	عدا وستين
	سنة ثمان
	وسبعمائة

(٢٠,٥ مم ـ ٤,٢٢٥ جم)

= رقم ٣٦٣ رقم سجل ٢٢٣٢/١٥٤٠ (٢٣ ـ ٤,١٢٥)
ومجموعة بالوج قطعتين (٢٣) (٢١) جم

Balog, MSES, p. 217;

BM, H.W. Harrison, 1928, 8-8-9; 8-8-10.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٤/١٥٤١ :

رقم ٣٦٥ رقم سجل ١٥٤١[a]/٢٢٣٥ ، (٢٣ ـ ٤,٢٤٠)

Dorn-Gamazoff, p. 74, No. 3.;

Felzl V. Wellenheim, 12382.;

Fonrobert, 6568

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ثلاث قطع (٢١ ـ ٤,٣١) (٢٢ ـ ٤,٢١) (٢٣ ـ ٤,١٨)

بالوج Balog (٢٣) (٢٦ ـ ٤,٤٢)

Jungfleisch

Balog, MSES, p. 217.

٣٦٦ ـ ٣٦٧ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٦٩ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٥٨	مثل رقم ٣٥٨
	عدا سنة تسع
	وستين
	سبعمائة

(٢٢ مم ـ ٤,٢٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٠ »]

٣٦٨ ـ ٣٧١ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٧٠ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٥٨	مثل رقم ٣٥٨
	عدا
	سنة سبعين

---

(١) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ١٧٢٢٢/٢ ؛

ومجموعة دار الكتب القومية رقم ٣٦٧ رقم سجل ١٥٤١[b]/٢٢٣٦ (٢٥ ـ ٣,٧٩٠) ؛

؛ (٣,٧٣ جم) 921 ؛ (٣,٩٠ جم) L.920

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢٠ ـ ٤,٠٩)

(٢٥ ـ ٤,٢٠ جم) Jungfleisch

؛ (٢٢) (٢٢) قطعتين Balog

Balog, op.cit., p. 218, No. 442.

(٢) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٢٢٢/٣ ، وتحتوى على قطعتين اخرتين رقم ٣٦٩ رقم سجل ١٧٢٢٢/٥ (٢٢,٥ ـ ٤,٢٣) ، ورقم ٣٧٠ رقم سجل ١٧٢٢٢/٤ (٢٤ ـ ٤,٣٠) ،

مجموعة دار الكتب القومية رقم ٣٧١ رقم سجل ٢٢٣٧/١٥٤٢ (٢٥,٥ ـ ٣,٨٣٠) ؛

Balog, MSES, p. 218, No. 443.

وسبعمائة

(٢٠,٥ مم ـ ٤,٣٠ جم)

[لوحة رقم « ٧١ »]

٣٧٢ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٧١ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٥٨ عدا

احد و

سنة سبعين

وسبعمائة

(٢٤ مم ـ ٤,٢٨ جم)

[لوحة رقم « ٧١ »]

٣٧٣ ـ ٣٧٥ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٧٣ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٩/١٥٤٢[b] ؛ (٢٥ ـ ٤,٢٠) Balog ؛ (٢٤ ـ ٤,٢٥) Berlin
Balog, MSES, Add. p. 143.D

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ثلاث قطع ٢٢٤١/١٥٤٢[D]
رقم ٣٧٤ رقم سجل ٢٢٣٨/١٥٤٢[a] (٢٣ ـ ٤,٣٢٠)
رقم ٣٧٥ رقم سجل ٢٢٤٧/١٥٤٣ (٢٥ ـ ٤,٤٠٠) ؛ (٤,١٥ جم) L. 922
(٢٤) Windisch. Graetz, 187
Balog, MSES, p. 218;
بالوج قطعتين (٤) (٢٥) Schulman, 1967 February.

عدا ثلاث و

سنة سبعين

(٢٦ مم ـ ٤,٣٨ جم)

[لوحة رقم « ٧١ »]

٣٧٦ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٧٤ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

عدا

اربع وسبعين

(٢٤ مم ـ ٣,٨٥ جم)

٣٧٧ ـ ٣٧٩ ـ فلس ضرب القاهرة

٧٧٥ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٥٨ ماعدا

سنة خمس وسبعين

وسبعمائة

(٢٤ مم ـ ٣,٩٥٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٢ »]

---

(١) مجموعة برلين Berlin

(٢) مجموعة دار الكتب القومية قطعتين ٢٢٤٢/١٥٤٢[e]
رقم ٣٧٨ سجل رقم ٢٢٢٩/١٥٣٨[a] (٢٣ ـ ٢,٢٠٠)

٣٨٠ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٧٦ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٥٨ عـدا
سنة
ست وسبعين

(٢٣,٥ مم ـ ٤,١١ جم)

[لوحة رقم « ٧٢ »]

٣٨١ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٧٧ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٥٨ عدا
سنة
سبع وسبعين

(٢٤ مم ـ ٤,٣٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٢ »]

= ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم ٣٧٩ رقم سجل ١٧٢٢٢ (٢٣ ـ ٤,٣٠) .
BM, T.O. Mabbott, 1936, 5-4-4,;
G.Fr.Clark, 6-14-1-86;
Balog, MSES, p. 218.

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٢f/٢٢٤٣ ، Balog, MSES, p. 218.
ومجموعة بالوج ثلاث قطع كلها بقطر ٢٢ مم .
(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٢g/٢٢٤٤

٣٨٢ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٧٨ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٥٨ عدا
سنة
ثمار وسبعين

الاسكندرية

اما فيما يتعلق بفلوس السلطان الملك الاشرف شعبان الثانى من دار ضرب الاسكندرية فهى تشبه تماما فلوس القاهرة وان كان اقدم تاريخ لها فى المجموعات العالمية حتى الآن هو سنة ٧٧٠ هـ .

٣٨٣ ـ فلس ضرب الاسكندرية
٧٧٠ هـ (٢)

وجه

مركز :

السلطان
الملك الاشرف
شعبان بن حسين بن الملك
المنصور قلاوون

ظهر

مركز :

ضرب الاسكندرية
سنة سبعين
وسبعمائة

(٢٤ مم)

---

(١) مجموعة فيينا Wien عنها انظر : Balog, MSES, p. 218., No. 448.
(٢) مجموعة بالوج Balog Ibid p. 219.

٣٨٤ ـ فلس ضرب الاسكندرية

٧٧٣ هـ

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٨٣

ظهر

مركز :

ضرب الاسكندرية

سنة ثلاث

وسبعين

وسبعمائة

(٢٣ مم)

٣٨٥ ـ فلس ضرب الاسكندرية

٧٧٦ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٣٨٣

ظهر

مركز :

الاسكندرية

سنة ست

سبعين

وسبعمائة

(٢٢ مم)

[لوحة رقم « ٧٣ »]

(١) القطعتان المنشورتان هنا برقم ٣٨٤ ، ٣٨٥ من مجموعة بالوج Balog,
Balog, MSES, p. 219.

ظهر طرازان لفلوس ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٧ هـ [١]

الطراز الاول

٣٨٦ ـ فلس ضرب الاسكندرية

٧٧٧ هـ

وجه

مركز :

السلطان

الملك الاشرف

شعبان بن الملك

ظهر

مركز :

سكندرية

سنة سبع

سبعين

وسبعمائة

(٢٦ مم)

[لوحة رقم « ٧٣ »]

الطراز الثانى

٣٨٧ ـ فلس ضرب الاسكندرية

٧٧٧ هـ

وجه

مركز :

السـ]ـطان الملك الا

شرف شعبان

بن حسين بن

قلاوون

ظهر

مركز :

مثل رقم ٣٨٦

(٢٦ مم)

[لوحة رقم « ٧٣ »]

(١) الطرازان من مجموعة بالوج Balog
Balog, MSES,p. 219.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور علاء الدين على

٧٧٨ ـ ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ ـ ١٣٨١ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

يوجد طرازان للوحدات النقدية الذهبية الخاصة بالسلطان الملك المنصور علاء الدين على فى سنة ٧٧٨ هـ من ضرب القاهرة .

٣٨٨ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٧٨ هـ [١]

الطراز الاول

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
الله	ضرب القاهرة ثمان سنة
وما النصر الا من عند	السلطان الملك المنصور
لا اله الا الله محمد	علا الدنيا والدين على بن الملك الا
رسول الله ارسله بالهدى	شرف شعبان بن حسين بن محمد عز نصره
ودين الحق ليظهره على	وسبعين وسبعمائة
الدين كله	

(٢٥ مم ـ ٧,٩٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٤ »]

(١) Jungfleisch, BIE, IX, 1926, pp. 126-187, pl XIII.

٣٨٩ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٧٨ هـ [١]

الطراز الثانى

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٨٨	ضرب بالقاهرة ثمان سنة
	السلطان الملك المنصور
	علا الدنيا والدين على بن الملك ا
	لاشرف شعبان بن حسين بن محمد[٢] قلاوون
	وسبعين وسبعمائة

(٢٦ مم ـ ١٠,٨٢ جم)

٣٩٠ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٧٩ هـ [٣]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٨٨	مثل رقم ٣٨٨
	عدا
	سنة تسع

(٢٨ مم ـ ٧,٥٨ جم)

[لوحة رقم « ٧٤ »]

(١) مجموعة المتحف البريطانى
BMC, 607, b,;
Cunha, 1494.;
Broach, 30/4, 13.

(٢) لاحظ عدم وجود كلمة « ابن » بين كلمتى محمد وقلاوون
Balog, MSES, p. 230, No. 482.

(٣) مجموعة المتحف البريطانى .
BMC, 607, e.;
L. 923 (١٠,٥٥ ـ ٢٨) :
Broach, 30/2, 3, 4.;
ومجموعة بالوج Balog (٢٧ ـ ٧,٩٤) .
Balog, MSES, p. 231.

٣٩١ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨٠ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٨٨	مثل رقم ٣٨٨ عدا ضرب بالقاهرة سنة ثمانين وسبعمائة

(٢٦ مم ـ ٥,٩٩ جم)

[لوحة رقم « ٧٤ »]

٣٩٢ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨١ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٨٨	مثل رقم ٣٨٨ عدا ضرب بالقاهرة سنة احد ثمانين وسبعمائة

(٢٥ مم ـ ٧,٩٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٥ »]

---

(١) مجموعة بالوج : Balog
BMC, 608, e, (٢٨ ـ ٧,٨٤)

(٢) مجموعة Jungfleisch :
وقطعة اخرى من نفس المجموعة (٢٨ ـ ٧,١٧) Jungfleisch,
و (٢٧ ـ ٧,٦٥) 609a : (٢٦ ـ ٩,٦) BMC, 609
: (٢٦ ـ ٤,٣٠) Fonrobert 6569

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS (٢٧ ـ ٤,٦٨)

٣٩٣ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨٢ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٨٨	مثل رقم ٣٨٨ عدا سنة ستين وثمانين وسبعمائة

٣٩٤ ـ ٣٩٥ فاقد التاريخ ودار الضرب [٢]

وجه	ظهر
مركز : :	مركز :
مثل رقم ٣٨٨	مثل رقم ٣٨٨

(٢٢ مم ـ ٧,١٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٥ »]

دنانير الاسكندرية

لاتوجد دنانير ترجع لدار ضرب الاسكندرية عدا قطعتين احداهما تحمل تاريخ ٧٧x هـ[٣] والآخر يحمل ٧٨١[٤] هـ .

---

(١) Karabatck, 2ur Oriental.; Munzkunde, No. 8; Horovits (٦,٩٦ جم) Balog, MSES, p. 231

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢ ١٥٤n / ٢٢٤٥ ويوجد قطعة اخرى رقم ٣٩٥ رقم سجل ١٥٤٢o / ٢٢٤٦ (٢٣ ـ ٨,١٥٠)

(٣) Broach, 30/17.

(٤) Broach, 30-16

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

الدراهم المعروفة من الوحدات النقدية الفضية لهذا السلطان لاتحتوى على تاريخ او وبعضها بدون دار الضرب ٠

٣٩٦ ـ درهم ضرب الاسكندرية [١]
بدون تاريخ ضرب

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
ضرب الاسكندرية	السلطان الملك
لا اله الا الله	المنصور ناصر الدنيا
محمد رسول الله	والدين على بن الملك
ارسله بالهدى و	الاشرف شعبان
دين الحق	

(٢٤ مم ـ ٥,٧٣ جم)

٣٩٧ ـ ٣٩٨ درهم فضة بدون تاريخ
أو دار ضرب [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٩٦	مثل رقم ٣٩٦
عدا فقد دار الضرب	

(٢٠ مم ـ ٣,٥٥ جم)

[لوحة رقم « ٧٥ »]

(١) لم يستطع Lane-Poole قراءة مدينة الضرب .BMC, 610 وان كان دكتور بالوج Balog, قد قرأها الاسكندرية وهى واضحة تماما ٠
Balog, MSES, p. 233.

(٢) بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١٢٨ :
وبمجموعة دار الكتب القومية رقم ٣٩٨ رقم سجل ١٥٤٣ i / ٢٢٤٨ (٢٠ ـ ١,٩٠٠) لوحة رقم « ٧٦ »

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

تتفق فلوس السلطان الملك المنصور علاء الدين على فى دور ضرب القاهرة والاسكندرية مع الوحدات النقدية النحاسية لكل من السلاطين الناصر حسن والمنصور محمد والاشرف شعبان ٠

٣٩٩ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٧٩ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
السلطان الملك ا	ضرب بالقاهرة
لمنصور علا الدنيا والدين على	سنة تسع و
بن الملك الاشرف شعبان بن حسين	سبعين
بن الملك الناصر محمد قلاوون	وسبعمائة

(٢٣ مم ـ ٤,٣٠٠ جم)

٤٠٠ ـ ٤٠١ فلس ضرب القاهرة
٧٨١ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٩٩	ضرب القاهرة

(١) بمجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣ k / ٢٢٤٩ : (٢٠ ـ ٣,٨٠ جم) Jungfleisch ; Balog (٢٥) ; Balog, MSES, p. 233.

(٢) بمجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣ L/٢٢٥٠ (٣,٨٠ جم) L. 925 وتحتوى على قطعة اخرى رقم ٤٠١ رقم سجل ١٥٤٣ m / ٢٢٥١ (٢٤ ـ ٤,٤٢٥) Jungfleisch (٢٣ ـ ٤,٢٦) ٠

سنة احد وثمانين سنة

وسبعمائة

(٢٣ مم - ٤,٢٣٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٦ »]

٤٠٢ - فلس ضرب القاهرة
٧٨٢ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٣٩٩	ضرب بالقاهرة
	سنة وثمانين
	اثنتى وسبعمائة
	(٢٢ مم - ٤,٣١٠ جم)
	[لوحة رقم « ٧٦ »]

٤٠٣ - فلس ضرب الاسكندرية
٧٧٩ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
السلطان الملك	ضرب بالاسكندرية
المنصور على بن الملك	سنة تسع و

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٥٢/١٥٤٣ : Jungfleisch (٢٣ - ٣,١٥) ; Balog, MSES, p. 234.

(٢) مجموعة بالوج Balog, MSES, Add.. p. 144.

وجه	ظهر
الاشرف شعبان بن حسين	سبعين و
	سبعمائة
	(٢٤ مم - ٤,٣٢ جم)

٤٠٤ - ٤٠٥ فلس ضرب الاسكندرية
٧٨٣ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤٠٣	سنة ثلاث
	وثمانين
	وسبعمائة
	(٢٢ مم - ٢,٠٠ جم)

---

(١) مجموعة بالوج Balog, MSES, Add. p. 144.

يوجد قطعة بدار الكتب القومية رقم ٤٠٥ رقم سجل ١٥٤٣ / ٢٢٥٤ (٢٤ - ٤,٣٢٥) والتاريخ ممحو فى الظهر وان كان يظهر مكان الضرب فيها ضرب الاسكندرية .

الوحدات النقدية
للسلطان الملك صلاح الدين
حاجى الثانى

الفترة الأولى : ٧٨٣ ـ ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ ـ ١٣٨٢ م

الفترة الثانية : ٧٩١ ـ ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ ـ ١٣٩٠ م

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى
(الفترة الاولى)

٧٨٣ ـ ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ ـ ١٣٨٢ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

يوجد ثلاثة طرز للوحدات النقدية الذهبية سنة ٧٨٣ هـ

٤٠٦ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٨٣ هـ (١)

الطراز الأول

وجه

مركز :

اللـــه

وما النصـــر الا من عنـــد

لا اله الا اللـــه محمـــد

رســـول اللـــه ارسلـــه بالهـــدى

ودين الحـــق ليظهره علـــى

الدين كلـــه

ظهر

مركز :

ضـــرب بالقـــاهرة سنة ثلـــث

الســـلطا الملك الصـــا

صـــلاح الدنيـــا والدين حاجـــى بن

شعبـــان بن حسين بن محمـــد بن قلاوون

وثمانـــين وسبعمائـــة

(٢٨ مم ـ ٥,٦٣ جم)

(١) مجموعة بالوج

Balog, MSES, p. 238.

L. 935. (٢٨ ـ ١٢,٣٧) ٠

٤٠٧ ـ دينار ضرب القاهرة

٧٨٣ هـ (١)

الطراز الثانى

وجه

مركز :

اللـــه

وما النصـــر الا من عنـــد

لا اله الا اللـــه محمـــد

رســـول اللـــه ارسله بالهـــدى

ودين الحـــق ليظهـــره على

الدين كلـــه

ظهر

مركز :

ضـــرب بالقـــاهرة سنة ثلـــث

الســـلطا الملك الصـــا

صـــلاح الدنيـــا والدين حاجـــى بن ا

لملك الاشرف شعبان بن حسين بن [محمد]

وثمانـــين وسبعمائـــة

(٢٦ مم ـ ٩,٠٠٧ جم)

[لوحة رقم « ٧٧ »]

(١) مجموعة بالوج Balog.

Balog. MSES. p. 239. No. 511.

٤٠٨ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨٣ هـ [١]
الطراز الثالث

وجه

مركز :

مثل رقم ٤٠٧

ظهر

مركز :

ضـــرب بالقـاهرة سنـــة ثلث

السـلطا الملك الصالـــح

صلاح الدنيـــا والدين حاجى بن ا

لملك الاشـــرف شعبان بن حسين محمد [كذا]

وثمانين وسبعمائة

(٢٨ مم ـ ١١,١٤ جم)

[لوحة رقم « ٧٧ »]

٤٠٩ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨٤ هـ [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ٤٠٧

ظهر

مركز :

ضـرب بالقـاهرة سنـــة اربع

السـلطا الملك الصـالح صـــلاح

الدنيا والدين حاجـــى بن الملك الاشـــرف

شعبان حسين محمد (كذا) بن قلاوون

وثمانين وسبعمائـــــة

(٢٨ مم ـ ١٢,٨١ جم)

[لوحة رقم « ٧٧ »]

(١) مجموعة بالوج ؛ Ashmol.; Balog, MSES, p. 239, No. 512.

(٢) مجموعة Jungfleisch Balog, MSES, p. 239, No. 513.

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

من الملاحظ ان الدراهم الفضية من الصعب تمييزها وذلك لان معظم سطورها فاقدة .

٤١٠ ـ درهم بدون تاريخ او مكان الضرب [١]

وجه

مركز :

لا اله الا اللـــه

محمد رسـول اللـــه

ارســـله بالهـــدى

وديـــن الحـــق

ظهر

مركز :

السلطان

الصـــالح صـــلا[ح]

[الدنيا] والدين حاجى

(٢٠ مم ـ ٢,١٥٠ جم)

[لوحة رقم « ٧٨ »]

ثالثا ـ الوحدات النقدية النحاسية :

٤١١ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٨٣ هـ

وجه

مركز :

داخل دائرة مفصصة

السـلطا الملك

الصالح صلاح الدين حاجى بن

الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد

بن قلاوون

ظهر

مركز :

داخل نجمة ثمانية

ضرب القاهرة

ثلاث وثمانين

سنة

وسبعمائة

(٢٠ مم)

[لوحة رقم « ٧٨ »]

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣ م / ٢٢٥٦ . به ثقب

٤١٢ ـ فلس ضرب القاهرة
٧٨٤ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٤١١

ظهر

مركز :

مثل رقم ٤١١ عدا
اربع وثمانين
وسبعمائة
(٢١ مم)

٤١٣ ـ فلس ضرب الاسكندرية
٧٨٣ هـ [٢]

وجه

مركز :

السلطان
الملك الصالح
حاجى بن
شعبان

ظهر

مركز :

الا
ضرب
سكند
رية
سنة ثلاث
وثمانين
(٢٣ مم)
[لوحة رقم « ٧٨ »]

---

(١) مجموعة بالوج تحتوى على القطعتين السابقتين ٤١١ ـ ٤١٢

Balog, MSES, p. 241.

(٢) مجموعة بالوج تحتوى على اربعة قطع (٢٢) (٢٢) (٢٢) مم

Balog, MSES, p. 243.

٤١٤ ـ فلس ضرب الاسكندرية
٧٨٤ هـ [١]

وجه

مركز :

مثل رقم ٤١٣

ظهر

مركز :

مثل رقم ٤١٣
عدا
سنة اربع
وثمانين
(٢٥ مم ـ ٤,٣٥٠ جم)
[لوحة رقم « ٧٩ »]

٤١٥ ـ ٤١٦ فلس ضرب الاسكندرية
بدون تاريخ الضرب [٢]

وجه

مركز :

مثل رقم ٤١٣

ظهر

مركز :

مثل رقم ٤١٣
عدا تاريخ الضرب
(٢٥,٥ مم ـ ٤,١٢٠ جم)
[لوحة رقم « ٧٩ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ــ / ٢٢٦٠ ؛
ومجموعة بالوج تحتوى على اربع قطع (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٥) مم

Balog, MSES, p. 243.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣[s] / ٢٢٥٧
وقطعة اخرى فى نفس المجموعة رقم ٤١٦ رقم سجل ١٥٤٣[٤] / ٢٢٥٨ (٢٤ ـ ٤,٤٥٠)

الوحدات النقدية
للسلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق
(فترة حكمه الاولى)

٧٨٤ - ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٤١٩ - ٤٢٠ دينار ضرب القاهرة
٧٨٤ هـ (١)

وجه

مركز :

الله
وما النصر الا من عند
لا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على
الدين كله

ظهر

مركز :

ضرب بالقاهرة سنة اربع
السلطان الملك الظاهر
سيف الدنيا والدين بوسعيد عز نصره
برقوق خلد الله سلطانه

(٢٧ مم - ٨,٧٢٠ جم)

[لوحة رقم « ٨٠ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٤ ka / ٢٢٧٦
وقطعة اخرى رقم ٤٢٠ رقم سجل ١٥٤٤ ke / ١٢٧٧ (٢٤ - ٧,٤٢٠) بنفس التاريخ

L. 953 ; (٨,٩٠ جم) :
Balog. MSES. p. 249.

٤٢١ - دينار ضرب القاهرة
٧٨٥ هـ (١)

وجه

مركز :

مثل رقم ٤١٩

ظهر

مركز :

ضرب بالقاهرة سنة خمس
السلطان الملك الظاهر
سيف
الدنيا والدين بو سعيد برقوق
خلد الله سلطانه
وثمانين وسبعمائة

(— - ٩,٤٠ جم)

٤٢٢ - دينار ضرب القاهرة
٧٨٦ هـ (٢)

وجه

مركز :

مثل رقم ٤١٩

ظهر

مركز :

مثل رقم ٤١٩
عدا سنة ست

(٢٥ مم - ٧,٢٢ جم)

---

(١) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس .
L. 952.;
Balog, MSES, No. 535.

(٢) مجموعة المتحف البريطاني .
BMC, 622.

٤٢٣ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨٧ هـ (١)

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤١٩	مثل رقم ٤١٩
عدا سنة تسع	
(ــ ـ ٣,٦٧ جم)	

٤٢٤ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨٨ هـ (٢)

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤١٩	مثل رقم ٤١٩
عدا سنة ثمان	
(ــ ـ ٩,٥٨ جم)	

٤٢٥ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٨٩ هـ (٣)

ظهر	وجه
مثل رقم ٤١٩	مثل رقم ٤١٩
عدا سنه تسع	

---

(١) Ashmol; Horoviz;
Balog; MSES, p. 250.

(٢) Horoviz;
Balog, MSES, p. 250.

(٣) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٤ AK / ٢٢٧٤
و (٢٦ ـ ١٠,٩٢) Balog
Balog, op. cit. p. 250.

(٢٦,٥ مم ـ ٩,٩٠٠ جم)

[لوحة رقم « ٨٠ »]

٤٢٦ ـ ٤٢٨ دنانير ضرب القاهرة
فاقده بعض او كل تاريخ الضرب (١)

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤١٩	مثل رقم ٤١٩
عدا فقد التاريخ	
(٢٧ مم ـ ١٢,٢٥٠ جم)	

٤٢٩ ـ دينار ضرب الاسكندرية
٧٨٧ هـ (٢)

ظهر	وجه
مركز :	مركز :
ضرب سكندريـــة سنـــة سبع	اللـــه
الســـلطا الملك الظاهـــر سيف	وما النصــر الا من عنـــد
الدنيـــا والدين بو سعيد برقوق	لا اله الا اللــه محمــد
خلد اللـــه سلطانـــه	رســول اللــه ارسله بالهــدى
	ودين الحــق ليظهره على

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٤ k / ٢٢٧٥
وقطعة اخرى رقم ٤٢٧ رقم سجل ١٥٤٤ kg / ٢٢٧٨ (٢٥ ـ ١٤,٧٠٠)
Fonrobert (٢٤ ـ ١٣,١٠) ؛
ANS (٢٦ ـ ١٢,١٦) ؛
ويوجد ربع دينار بمجموعة بالوج رقم ٤٢٨ (٢٥ مم ـ ١,٣٧ جم) انظر لوحة « ٨٠ » من الكتاب
Balog, MSES, p. 250.

(٢) Banque de France, Paris.

الدين كلـــه   وثمانين سبعمائـــــة

(٢٦ مم ـ ١١,٢٠ جم)

٤٣٠ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٧٨٨ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ٤٢٩	سنة
	ضرب سكندرية ثمان
	مثل رقم ٤٢٩

(٢٨ مم ـ ٩,٧٦ جم)

[لوحة رقم « ٨١ »]

٤٣١ ـ دينار ضرب الاسكندرية

٨٩١ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
مثل رقم ٤٢٩	ضـرب سكنـــدرية سنـــة احد
	مثل رقم ٤٢٩
	تسعين وتسعمائة

---

(١) مجموعة Jungfleisch ; Balog, MSES, Add. p. 147-148.
و (٢٦ ـ ٨,٢٠) ANS
Balog, MSES, p. 250.

(٢) لاحظ فقد باقى التاريخ فى السطر الاخير .
BMC, 626.

(٢٥ مم ـ ١١,١٤ جم)

[لوحة رقم « ٨١ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٤٣٢ ـ ٤٣٣ درهم ضرب القاهرة

٧٨٩ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	**مركز :**
[لاا] له الا ا[لله]	داخل دائرة
[محمد] رسول الله ارسـ[ـله]	برقوق
[با] لهدى الحق	عز نصره
[ودين]	

هامش :

السلطان الملك الظاهر ضرب

بالقاهرة سنة تسع وثمانين وسبعمائة

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٩ / ٢٢٨٦ ، ويوجد قطعة اخرى رقم ٤٣٣ رقم سجل ١٥٤٩b / ٢٢٨٨ (١٦ ـ ٢,٥٧٥) لوحة رقم (٨٢) من الكتاب ؛
Erman, No. 5 (١٧) ؛
ونصف درهم فى مجموعة White-King, 2242 ؛
ومجموعة بالوج Balog تحتوى على سبع قطع (٢٣ ـ ٣,٥٧) (٢٢ ـ ٣,٩٦) (٢٠ ـ ٣,٤٢) (١٦ ـ ١,٣٣) (١٣ ـ ١,٠٧) (١٤ ـ ٦٤,) وربع درهم (١٦) .
ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على سبع قطع (٢٤ ـ ٤,٣٦) (١٧ ـ ٢,٢٦) (١٦ ـ ١,٢٩) (١٥ ـ ٢,١٦) (١٦ ـ ١,٩٨) (١٥ ـ ٢,١٩) (١٤ ـ ١,٩٨) .
Balog, MSES, p. 254-255.

(١٩ مم - ٢,٣٢٥ جم)

[لوحة رقم « ٨١ »]

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

٤٣٤ - فلس ضرب القاهرة
٧٨٥ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
السلطان الملك	ضرب بالقاهرة
الظاهر سيف الدنيا و	خمس وثمانين
برقوق	سنة
الدين ابو سعيد	وسبعمائة
عز نصره	

٤٣٥ - فلس ضرب القاهرة
٧٨٦ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤٣٤	مثل رقم ٤٣٤ عدا
	سنة ست وثمانين

(٢٢ مم - ٤,٣٢٥ جم)

---

(١) Balog, MSES, p. 256.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٥١h / ٢٢٩٦

٤٣٦ - فلس ضرب القاهرة
٧٩١ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤٣٤	مثل رقم ٤٣٤ عدا
	سنة احدى
	وتسعين

(١٧ مم - ٢,١٧٥ جم)

[لوحة رقم « ٨٢ »]

٤٣٧ - فلس ضرب الاسكندرية
٧٨٤ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
السلطان	ضرب
الملك الظاهر	سكندرية
ابو سعيد	سنة اربع
برقوق	وثمانين

(٢٤ مم - ٤,٥٢٥ جم)

[لوحة رقم « ٨٢ »]

---

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٥٠ / ٢٢٨٩ ؛ ANS (١٩ - ٤,٢٤) ؛ Balog, MSES, p. 256.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٥٠a / ٢٢٩٠ مجموعة بالوج (١٩) Balog, op. cit. p. 257.

٤٣٨ ـ ٤٤٠ فلس ضرب الاسكندرية
٧٨٥ هـ [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
مثل رقم ٤٣٤	مثل رقم ٤٣٤ عدا
	سنة خمس
	(٢١ مم)

الوحدات النقدية
للسلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجى الثانى
(الفترة الثانية)
٧٩١ ـ ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ ـ ١٣٩٠ م

أولا ـ الوحدات النقدية الذهبية :

٤٤١ ـ دينار ضرب القاهرة
٧٩١ هـ [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
	احد
اللـــــه	ضرب بالقاهرة
وما النصـــــر الا من عنـــــد	سنة
لا اله الا اللـــــه محمـــــد	السـلطا[ن] الملك المنصور

(١) مجموعة بالوج Balog, MSES, p. 257.

ويوجد بمجموعة دار الكتب القومية قطعتين فاقدة التاريخ وهى من ضرب الاسكندرية

رقم ٤٣٩ رقم سجل ١٥٥١ / ٢٢٩٥ (٢٢,٥ ـ ٤,١٨٠)

رقم ٤٤٠ رقم سجل ١٥٥١k / ٢٢٩٧ (٢٤ ـ ٤,١٧٥)

(٢) مجموعة بالوج Balog يلاحظ ظهور لقب الملك المنصور صلاح الدين بدل من الصالح واضافة عز نصره لكتابات النص بالدينار Balog, MSE, p. 245.; No. 528.

وجه	ظهر
رســـــول اللـــــه ارســـل بالهـــدى	صلاح الدنيا والدين حاجى بن
ودين الحـــق ليظهـــره على	الملك الاشرف شعبان عز نصره
الدين كلـــه	وتسعين وسبعمائة

(٢٥ مم ـ ١٠,٦٠ جم)

[لوحة رقم « ٨٣ »]

ثانيا ـ الوحدات النقدية الفضية :

٤٤٢ ـ نصف درهم قطع
بدون تارخ او دار ضرب [١]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
[لا ا] له الا ا [لله]	[المنـ]ـــصور
رسول	حاجى

(١٣ مم ـ ١,٤٥ جم)

[لوحة رقم « ٨٣ »]

(١) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ١٧٨٦٦

ثالثا : الوحدات النقدية النحاسية :

٤٤٣ ـ ٤٤٦ فلوس من ضرب الاسكندرية
بدون تاريخ او دار ضرب [٢]

وجه	ظهر
مركز :	مركز :
السلطان	ضرب
الملك المنصور	سكند
حاجى بن	رية
شعبان	

(٢٠ مم)

(٢) مجموعة بالوج Balog
Balog, MSES, p. 245. No. 531.

ويوجد ثلاث قطع تنسب للسلطان المنصور حاجى من ضرب القاهرة تختلف فى تواريخ الضرب ، اثنتان منها فى مجموعة دار الكتب القومية والاخرى بمجموعة كلية الاثار ·
قطعة مجموعة دار الكتب القومية رقم ٤٤٤ رقم سجل ١٥٤٣ / ٢٢٥٣ (٢٠ ـ ٤,٧١٥) والثانية من مجموعة دار الكتب القومية رقم ٤٤٥ رقم سجل ـــ / ٤٢٩٤ (٢٤ ـ ٤,٥٠)
وقطعة بمجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم ٤٤٦ رقم سجل ١٤٢ (٢١ م) ·

الخاتمـــــــة

يسعدنى والكتاب قد وصل الى تمامه فى الفصول والصفحات السابقة ان أنوه هنا بالنتائج العلمية التى توصلت اليها سواء من حيث الاضافات الجديدة أو النظريات والاراء السابقة التى قمت بتفنيدها ومناقشتها وهما المقياسان الاكاديميان لتمام اى عمل علمى ٠

والواقع ان كل مايتعلق بدراسة الوحدات النقدية والاسعار فى العصر المملوكى كان يتم حتى الان من واقع المصادر الادبية والتاريخية ولا جدوى من هذه الدراسة اذا لم ترتبط بدراسة اثرية تنصب على واقع المسكوكات نفسها ودراسة العلاقة بين معادنها بل ونقوشها الكتابية واقطارها واوزانها وهذا مالفت اهتمامى بالدرجة الاولى فقمت بنشر مجموعات جديدة لاول مرة من مسكوكات المماليك البحرية وعددها مجتمعة (٢٨٠) مائتين وثمانين قطعة مسكوكات بيانها :

٥٩ تسعة وخمسين دينارا ذهبا ٠
١٤٨ مائة وثمانية واربعين درهم فضة ٠
١٧ سبعة عشر نصف درهم فضه ٠
٥٤ أربعة وخمسين فلس نحاس ٠
٢ اثنتين من الدوكات الذهبية الاوربية ٠

وكلها تنشر هنا لاول مرة مع الاشارة الى المسكوكات السابق نشرها فى حالة الاستعانة بها عند الدراسة المقارنة او اكمال تسلسل زمنى للوحدات النقدية البحرية ٠

فالفصل الاول : **الوحدات النقدية قبل عصر السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٤٨-٦٥٨ هـ/ ١٢٥٠-١٢٦٠م) :**

هذا الفصل خاص بالمسكوكات المملوكية لسلاطين البحرية قبل عصر السلطان الظاهر بيبرس اى انه خاص بمسكوكات كل من السلطانة شجرالدر والسلطان المعز عزالدين ايبك

والسلطان نور الدين على بن ايبك والسلطان المظفر سيف الدين قطز .

وقد اتبعت فى هذا الفصل منهج تقسيم الوحدات النقدية للمسكوكات الى ثلاثة انماط مميزة فى وحدات نقدية ذهبية واخرى فضية وثالثة نحاسية حصرت فى كل نوع منها ماتحتويه القطعة النقدية للسكة من نصوص مركزية وكتابات هامشية مع توضيح تاريخ ودار الضرب لكل منها سواء دار ضرب القاهرة او الاسكندرية او تفتقد لتاريخ او دار الضرب ، وبيان جهة حفظ القطعة والاشارة الى مثيلاتها فى المجموعات العالمية سواء من ندرة او تكرار والقطع التى قمت بنشرها من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ودار الكتب القومية ومتحف كلية الاثار جامعة القاهرة ومجموعات القاهرة الخاصة ، ومجموعة متحف دائرة الاوقاف بالقدس ، وكلها مجموعات تنشر بمعرفة المؤلف لاول مرة ، وقد استعنت لاكمال الصورة العامة بانماط المجموعات العالمية المنشورة بالاشارة اليها فى هوامش فصول الوحدات النقدية مع الاشارة الى كل منها ومصدره وقد اتبعت نفس هذاالمنهج فى فصول الوحدات النقدية التالية فى الكتاب .

وجدير بالذكر ان انوه الى اننى لم اخض غمار كتابة تاريخ سياسى لكل سلطان لمعرفة تاريخه وكيفية توليه السلطنة فى فترة تعددت فيها التقلبات السياسية وتركت ذلك لكتاب التاريخ من سالفين ومحدثين وركزت على كتابة وتنظيم طرز الوحدات النقدية لمسكوكات البحرية فى مصر والتى كانت تغمر الاسواق وتدفع بها الرواتب وتقدر بها المشتريات .

فعن الوحدات النقدية قبل عصر السلطان الظاهر بيبرس قمت بنشر ثلاثة عشرة قطعة لمسكوكات هذه الفترة وهى دينار واحد واثنا عشرة درهما .

اما مسكوكات السلطانة المملكة شجر الدر التى تولت السلطنة ٦٤٨ هـ/١٢٥٠ م فتعتبر من اندر المسكوكات فى العالم والمعروف منها حتى اليوم سبق نشره من دنانير ذهبية ودراهم فضية وفلوس نحاسية .

وعن مسكوكات السلطان الملك المعز عزالدين ايبك ٦٤٨ هـ - ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٠-١٢٥٧ م : فوحداته النقدية الذهبية كلها منشورة ، واما دراهمه فقمت بنشر ستة دراهم منها :

- درهمان من ضرب القاهرة سنة ٦٥٣ هـ رقم ٨٥٧ مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٦١/١٤٦٥ ، ١٩٦٢/١٤٦٥ .

- ثلاثة دراهم من ضرب القاهرة سنة ٦٥٤ هـ رقم ٩ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٦٣/١٤٦٦ ، ومجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم سجل ٧٣ ، ٢٢١ .
- درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب رقم ١١ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٦٤/١٤٦٧ .

وتعتبر وحدات مسكوكات هذا السلطان النحاسية نادرة جدا .

ومسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على بن ايبك ٦٥٥هـ - ٦٥٧هـ / ١٢٥٧-١٢٥٩ م : فمن وحداته الذهبية قمت بنشر دينار من ضرب الاسكندرية سنة ٦٥٧ هـ رقم ١٥ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر اربعة دراهم من ضرب القاهرة فاقدة لتاريخ الضرب رقم ١٩ - ٢٢ من مجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم ٧٢ ، ومجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٦٥/١٤٦٨ ، ١٩٦٦/١٤٦٨ ، ١٩٦٧/١٤٦٨ .

ولم تعرف لهذا السلطان مسكوكات نحاسية .

مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ م :

المعروف من الدنانير الذهبية لهذا السلطان منشور .

اما الوحدات النقدية الفضية فقمت بنشر درهمين من ضرب القاهرة سنة ٦٥٧ هـ رقم ٢٧ ، ٢٨ من مجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٩٠ ، ٧ .

ومسكوكات السلطان قطز النحاسية منشورة ولم استطع العثور على قطع لنماذج منها ضمن المجموعات المبحوثة .

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات مماليك البحرية فى مصر قبل عصر الظاهر بيبرس .

والفصل الثانى : الوحدات النقدية للسلطان الظاهر بيبرس وابنائه ٦٥٨ - ٦٧٨هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٩ م : اتبعت فى هذا الفصل ما سبق نهجه فى الفصل السابق متتبعا طرز مسكوكات كل من السلاطين الملك بيبرس والملك السعيد بركة قان والملك العادل بدرالدين سلامش فقمت بنشر سبعة دنانير ذهبية وثمانية واربعين درهما فضة وسبعة انصاف دراهم فضة

وثلاثة فلوس نحاسية .

فعن مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس البندقداري ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ/١٢٦٠ - ١٢٧٧ م : قمت بنشر سبعة دنانير ذهبية بيانها :

- دينار مشابه لدينار القاهرة سنة ٦٦١ هـ غير انه يفقد معظم كتابات هامشه مما يتعذر معه معرفة تاريخ ومكان الضرب رقم ٣٩ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .
- ديناران من ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب رقم ٤١ - ٤٢ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧١/١٤٧٠ ؛ واحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .
- دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٣ هـ رقم ٤٦ من مجموعة متحف دائرة الاوقاف بالقدس رقم سجل ٧ .
- دينار ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب رقم ٤٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٣/١٤٧١ .
- دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب رقم ٤٩ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٢/١٤٧٠[a] .
- دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ٥١ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٤/١٤٧١[K] .

ومن الوحدات النقدية الفضية التى قمت بنشرها احدى واربعين درهما فضة بيانها :

- درهم يحمل كتابات دينية ولقب الملك الظاهر فاقد مدينة وتاريخ الضرب منقوص رقم ٥٥ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٩٣ .
- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٥٩ هـ رقم ٥٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٥/١٤٧٢ .
- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ رقم ٥٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٨٤/١٤٨٠ .
- درهمان من ضرب القاهرة سنة ٦٦٤ هـ رقمى ٦١ ، ٦٢ من مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٥٢ ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٨٥/١٤٨٠ .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٦ هـ رقم ٦٤ ، من مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٢٣٢ .
- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٠ هـ رقم ٦٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٨٨/١٤٨٤ .
- ستة عشرة درهما فاقدة تاريخ ومكان الضرب رقم ٧٤ ، بيانها :
  - درهمان من مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٧٧٦٧ ، ١٧٧٥٢ .
  - ودرهم من مجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٨ .
  - ودرهم من مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٨٦ .
  - واثنا عشر درهما من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٧٦/١٤٧٣ ، ١٩٨٧/١٤٨٣ ، ١٩٧٧/١٤٧٣[a] ، ١٩٨٠/١٤٧٦ ، ١٩٨٦/١٤٨١ ، ١٩٨٩/١٤٨٤[a] ، ١٩٩٠/١٤٨٤[aa] ، ١٩٩١/١٤٨٤[b] ، ١٩٩٥/ـــ ، ٤١٩٢/ـــ ، ٤٤٨٧/ـــ ، ٤٩٦٩/ـــ .
- درهمان يحملان اسم الخليفة المستنصر بالله ولقب الملك الظاهر بدون تاريخ او مكان ضرب رقم ٧٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٨/١٤٧٤ ، ورقم سجل ١٩٨١/١٤٧٧ .
- ثمانية دراهم بدون تاريخ او دار ضرب رقم ٧٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٧٩/١٤٧٥ ، ١٩٨٢/١٤٧٨ ، ١٩٨٣/١٤٧٩ ، ٢٠٠٠/١٤٨٩ ، ٢٠٠٨/١٤٩١[e] ، ٢٠٠٩/١٤٩١[f] ، ٢٠١٠/١٤٩١[g] ، ومجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم « بدون » .
- ثمانية دراهم تحمل اسم الخليفة الحاكم ولقب الملك الظاهر بدون تاريخ او مكان ضرب رقم ٨٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٩٨/١٤٨٧ ، ٢٠٠١/١٤٩٠ ، ٢٠٠٥/١٤٩١[bb] ، ٢٠٠٧/١٤٩١[d] ، ٤١٨١/ـــ ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١ ، ١٧١٢٦/٢ .
- ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر سبعة انصاف دراهم فضة بيانها :
  - ثلاثة انصاف دراهم فاقدة لتاريخ ومكان الضرب تحمل كتابات دينية ولقب السلطان الملك الظاهر رقم ٨٢ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٨٢ ، ٩٦ ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٤١٩٣/ـــ .

- نصفى درهم بدون تاريخ او مكان ضرب تحمل اسم الخليفة المستنصر بالله ولقب الملك الظاهر رقم ٨٣ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٣٢ ، ٢٢٢ ٠

- نصفى درهم بدون تاريخ او مكان ضرب تحمل اسم الخليفة الحاكم ولقب الملك الظاهر ، رقم ٨٥ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٧٧٣ ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠١٣/١٤٩١ ٠

– ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر ثلاثة فلوس نحاسية بيانها :

- ثلاثة فلوس بدون تاريخ او دار ضرب تحمل كتابات دينية ولقب السلطان ورنكه رقم ٨٦ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٤٥ ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠١٤/١٤٩٢ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٧٢٣/٤٠ وذلك فيما يتعلق بمسكوكات السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ٠

مسكوكات السلطان الملك السعيد ناصر الدين بركة قان ٦٧٦ ـ ٦٧٨ هـ /١٢٧٧ ـ ١٢٧٩ م : بالنسبة للوحدات النقدية الذهبية لهذا السلطان المعروف منها حتى الان منشور ٠

اما الوحدات النقدية الفضية فقد نشرت منها ستة دراهم تفقد تاريخ الضرب وتحمل دار ضرب القاهرة رقم ٩٧ ـ ١٠٢ من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ٢٠٠٤/١٤٩١[b] ، ٢٠١٧/١٤٩٤[h] ، ٢٠٢٠/١٤٩٥[i] ، ٢٠٢١/١٤٩٥[k] ، ٢٠٢٢/١٤٩٥[L] ، ومجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٧ ٠

وتفتقد المجموعات العالمية لوجود نماذج من فلوس هذا السلطان ٠

مسكوكات السلطان الملك العادل بدرالدين سلامش ٦٧٨ هـ/١٢٧٩ م : المعروف من مسكوكات هذا السلطان عالميا مسكوكات فضية فقط وقد قمت بنشر درهم واحد فقط من ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ رقم ١٠٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٢٤/١٤٩٥[n] ٠

وتعتبر مسكوكات هذا السلطان الذهبية والنحاسية نادرة جدا ٠

وهذا فيما يتعلق بالوحدات النقدية لمسكوكات الملك الظاهر بيبرس وابنائه ٠

الفصل الثالث : الوحدات النقدية للسلطان قلاوون وابنائه ٦٧٨ ـ ٧٤١ هـ / ١٢٧٩ ـ ١٣٤١ م :

فى هذا الفصل تتبعت مسكوكات السلطان قلاوون وابنائه بالاضافة الى تعديات الامراء المماليك على حكم اسرة قلاوون بعد مقتل السلطان الملك الاشرف خليل واعتلاء الناصر محمد العرش مبتدئا بتعدى الملك العادل كتبغا ثم حسام الدين لاجين ثم بيبرس الجاشنكير بعد الولاية الثانية للناصر محمد بن قلاوون ، وقد قمت بنشر ستين قطعة لمسكوكات هذه الفترة ممثلة فى ثلاثة عشر دينارا ذهبيا وثلاثة وثلاثين درهما فضة ونصفى درهم فضة واثنتى عشرة فلسا نحاسا ٠

مسكوكات السلطان المنصور سيف الدين قلاوون ٦٧٨ ـ ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ ـ ١٢٩٠ م :

فعن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر ستة دنانير بيانها :

– دينار ضرب القاهرة ٦٨٨ هـ ، رقم ١٠٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٢٦/١٤٩٧[v] ٠

– ثلاثة دنانير من ضرب القاهرة فاقدة تاريخ الضرب رقم ١١١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٢٨/١٤٩٩ ، ٢٠٢٩/١٥٠٠ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١١٦ ٠

– ديناران من ضرب القاهرة فاقدا تاريخ الضرب رقم ١١٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ٢٠٢٧/١٤٩٨ ، ٢٠٢٥/١٤٩٦ ٠

اما فيما يتعلق بالوحدات النقدية الفضية فنشرت عشرة دراهم ونصفى درهم فضة والدراهم بيانها :

– درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨١ هـ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٢/١٥٠١ ٠

– درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨٣ هـ رقم ١١٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٤١/١٥٠٧[e] ٠

- ثمانية دراهم فاقدة تاريخ الضرب وهى من ضرب القاهرة ارقامها بالكتاب وبيان مجموعاتها :

- رقم ١٢١ درهم مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٢٤٧/١٠ ٠
- رقم ١٢٢ درهم مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٧٩ ٠
- ارقام ١٢٣ ـ ١٢٦ اربعة دراهم مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٣/١٥٠٢ ، ٢٠٣٦/١٥٠٤ ، ٢٠٤٠/١٥٠٧a ، ٢٠٤٣/١٥٠٨ ٠
- رقم ١٢٧ درهم مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٨٧١
- رقم ١٣٢ درهم مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٠/١٥٠٠a ٠

- نصفى درهم فاقدا تاريخ ومكان الضرب ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٠٣١/١٥٠٠b ، ٢٠٤٢/١٥٠٧h ٠

وعن الوحدات النقدية النحاسية فعلى الرغم من كثرتها الا انه يصعب ارجاعها الى دور الضرب بالقاهرة والاسكندرية وكلها منشورة وسبق دراستها ٠

مسكوكات السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل ٦٨٩ ـ ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ ـ ١٢٩٣ م :

فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينارين لهذا السلطان :

- دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٢ هـ رقم ١٤٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٤٦/١٥١٠ ٠
- دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ١٤٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٠٩ / ٢٠٤٥ ٠

اما الوحدات النقدية الفضية المعروفة حتى الآن للاشراف خليل فتخلو من تاريخ الضرب وقمت بنشر درهم من ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ١٤٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم ٢٠٤٨/١٥١١A ٠

وعن الوحدات النقدية النحاسية التى ترجع الى عصره لاتحمل دار ضرب ويصعب تمييز القطع الخاصة بدارى ضرب القاهرة والاسكندرية ٠

مسكوكات السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى تولى فى فترات ثلاث ٠٠٠ فعن وحدات الفترة الاولى النقدية ٦٩٣ ـ ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ ـ ١٢٩٤ م :

فهى منشورة ولم يسعدنى الحظ فى العثور على اى منها وهى ممثلة فى دينار ذهب ودرهم فضة فقط ٠

مسكوكات فترة الاعتداء الاولى للسلطان الملك العادل زين الدين كتبغا ٦٩٤ ـ ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ ـ ١٢٩٦ م : فنشرت من وحداتها الذهبية دينارا واحدا :

- دينار ضرب القاهرة ٦٩٤ هـ رقم ١٤٨ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ٠

ومن الوحدات الفضية قمت بنشر سبعة دراهم فضة بيانها :

- درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ رقم ١٥٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨F / ٢٠٩٥ ٠
- درهم ضرب القاهرة ٦٩٥ هـ رقم ١٥١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨ea / ٢٠٩٤ ٠
- خمسة دراهم فضة ربما من ضرب القاهرة فاقدة تاريخ الضرب :

ارقام ١٥٣ ـ ١٥٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥١٨A / ٢٠٨٩ ، ٢٠٩١/١٥١٨c ، ١٥١٨b / ٢٠٩٠ ، ١٥١٨d / ٢٠٩٢ ، ١٥١٨e / ٢٠٩٣ ٠

ولم اقم بنشر اى من الفلوس النحاسية للسلطان الملك العادل كتبغا لعدم وجود نماذج فى المجموعات التى تعاملت معها ٠

مسكوكات فترة الاعتداء الثانية والخاصة بالوحدات النقدية للسلطان الملك حسام الدين لاجين ٦٩٦ ـ ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ ـ ١٢٩٩ م : فالمعروف من مسكوكاته الذهبية حتى الآن منشور ٠

ومن الوحدات النقدية للمسكوكات الفضية قمت بنشر درهم فضة فاقد لتاريخ ومكان الضرب ربما من ضرب القاهرة رقم ١٦٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨L / ٢٠٩٧ ٠

ولا تعرف لهذا السلطان من الوحدات النقدية النحاسية اية نماذج ٠

مسكوكات الفترة الثانية من فترات حكم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ٦٩٨ ـ ٧٠٨ هـ / ١٣٩٩ ـ ١٣٠٩ م : وكل نماذج هذه الفترة منشورة وممثلة فى دينار ودرهم فقط فى المجموعات العالمية ولم يسعدنى الحظ باضافة جديد فيها ٠

مسكوكات الفترة الاعتدائية الثالثة والتى قام بها المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير ٧٠٨ ـ ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ ـ ١٣١٠ م : فوحداته النقدية بأنواعها تعد نادرة اللهم الا درهم فضة قمت بنشره هنا فاقد دار الضرب يرجع لسنة ٧٠٩ رقم ١٦٨ ، وهو من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ـ /٤١٩١ ٠

مسكوكات الفترة الثالثة من حكم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ٧٠٩ ـ ٧٤٦ هـ / ١٣١٠ ـ ١٣٤١ م : فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر اربعة دنانير ذهبية فاقدة لدار الضرب ومؤرخة بسنة ٧١٣ هـ ارقام ١٧٣ ـ ١٧٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥١٢ / ٢٠٤٩ ، ١٥١٣ / ٢٠٥٠ ، ١٥١٣A / ٢٠٥١ ، ١٥١٣b / ٢٠٥٢ ٠

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر ثلاثة عشر درهما فضة بيانها :

- درهم ضرب القاهرة سنة ٧٢٥ هـ رقم ١٨٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٥b / ٢٠٥٦ ٠
- درهم فاقد دار الضرب من سنة ٧٣٠ هـ رقم ١٨٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٦F / ٢٠٦٦ ٠
- احدى عشرة درهما فاقدة لدار الضرب وتاريخها ٧٣٢ هـ ارقام ١٨٨ ـ ١٩٩ ، منها تسع قطع من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥١٥A / ٢٠٥٥ ، ١٥١٦ / ٢٠٥٧ ، ١٥١٦b / ٢٠٦٢ ، ١٥١٦c / ٢٠٦٣ ، ١٥١٦e / ٢٠٦٥ ، ـــ / ٤١٨٤ ، ـــ / ٤١٨٦ ، ـــ / ٤٤٨٨ ، ـــ / ٤٩٧٠ ، والقطعتين الاخيرتين من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ارقام سجل ١٧٩٢٥ ، ١٧٩٢٦ ٠

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر اثنتى عشرة نموذجا لطرز سكة الناصر محمد بن قلاوون النحاسية والممثلة فى فلوس نحاسية من ضرب القاهرة بدون تاريخ ضرب وهى من رقم ٢٠٠ ـ ٢٠٥ وارقام ٢١١ ـ ٢١٢ بيانها :

- فلس من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨ / ٢٠٨٣ ٠
- ستة فلوس نحاسية من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ارقام سجل ١٧٢٢٦ ، ١٧٢٢٧ ، ١٧٢٢٣/١ و ٢ ، و ١٧٢٢٤/١ ٠
- فلسان من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥١٨ai / ٢٠٨٠ ، ١٥١٨ak / ٢٠٨١ ٠
- فلس من ضرب القاهرة سنة ٧١٠ هـ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٠٨A / ٢٠٤٤ ، وهو رقم ٢٠٩ من الكتاب ٠
- فلسان يحتويان على زخارف بدون الاشارة الى دار او تاريخ الضرب وهما رقمى ٢١١ ، ٢١٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة ارقام سجل ـــ / ٤٢٠٤ ، ـ /٤٢٠٥ ٠

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات الفصل الثالث من الكتاب والخاصة بالوحدات النقدية لمسكوكات السلطان قلاوون وابنائه ٠

والفصل الرابع : الوحدات النقدية لابناء الناصر محمد بن قلاوون ٧٤١ ـ ٧٩٢ هـ / ١٣٤١ / ١٣٩٠ م :

هذا الفصل خصص لمسكوكات ابناء السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون والممثلين فى اثنى عشر سلطانا وفترة اعتداء واحدة من قبل السلطان برقوق البرجى والتى استمرت سبع سنوات ثم عادت الامور ثانية الى ظل الدولة البحرية على الرغم من عدم استمرار هذه الامور اكثر من عام ونصف العام اصبحت بعدها السلطة فى يد المماليك البرجية فى الفترة الثانية من حكم برقوق البرجى ٠

وقد قمت بنشر مائة واحدى وخمسين طرازا من طرز مسكوكات ابناء الناصر محمد وبيانها :

٣٨ دينارا ذهبا ٠
٥٥ درهما فضة ٠
٨ انصاف دراهم فضة ٠
٤٨ فلسا نحاسا ٠
٢ دوقات ذهبية اوربية ٠

مسكوكات المنصور سيف الدين ابوبكر ٧٤١ ـ ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م : فتعتبر مسكوكات هذا السلطان نادرة جدا والمعروف منها دينار ودرهم وقد سبق نشرهما ، وترجع ندرة مسكوكات هذا السلطان لقصر مدة سلطنته والتى لم تتجاوز اكثر من ثلاثة اشهر قتل بعدها كما تذكر المصادر التاريخية ٠

مسكوكات الملك الاشرف علاء الدين كجك ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ ـ ١٣٤٢ م : المعروف من مسكوكات هذا السلطان درهم فضة واحد فقط من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة قام بنشره الدكتور عبدالرحمن فهمى محمد ٠

مسكوكات السلطان الملك شهاب الدين احمد ٧٤٢ ـ ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م : فمن الوحدات النقدية للسكة الذهبية قمت بنشر دينارا فريدا لعدم وجود اتفاق بين تاريخ ضربه ونهاية حكم الناصر شهاب الدين احمد ولا يوجد على حد علمى مشابه له فى المجموعات العالمية وهو دينار من ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ رقم ٢٢٠ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ٠

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر اربعة دراهم فضة بيانها :ـ

ـ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ٢٢١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨[u] / ٢١٠٢ ٠

ـ درهم ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ رقم ٢٢٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨[s]/٢١٠٠ ٠

ـ درهم فريد مشابه للدينار سالف الذكر من كونه من ضرب سنة ٧٤٤ هـ رقم ٢٧٣ مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨[t]/٢١٠١

ـ درهم به اخطاء فى تاريخ ضربه وهو من ضرب القاهرة وهو من اندر الوحدات النقدية الفضية ولم يسبقنى لنشر مثله غير الاستاذ الدكتور عبدالرحمن فهمى الذى قام بنشر درهم مشابه من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة اما النموذج الذى اقوم بنشره فهو رقم ٢٢٤ من الكتاب من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة رقم سجل ١٥١٨[r] / ٢٠٩٩ ٠

ولا تعرف المجموعات العالمية وحدات نقدية نحاسية لهذا السلطان ٠

مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل ٧٤٣ ـ ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ ـ ١٣٤٥ م : فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينار من ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ رقم ٢٢٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٩/٢١٠٤ ٠

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر تسعة دراهم فضة تفتقد لدار الضرب وتحمل تاريخ ٧٤٤ هـ ارقام ٢٣٠ ـ ٢٣٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٢١ / ٢١١٠ ، ١٥٢١[a] / ٢١١١ ، ١٥٢١[aa] / ٢١١٢ ، ١٥٢٢ / ٢١١٨ ، ١٥٢٣/ ٢١١٩ ، ١٥٢٣[a] / ٢١٢٠ ، ١٥٢٣[h] / ٢١٢٢ ، ١٥٢٣[aa] / ٢١٢٤ ، ١٥٢٣[b] / ٢١٢٥ ٠

والوحدات النحاسية لهذا السلطان كلها سابقة النشر ٠

مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان « الاول » ٧٤٦ ـ ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ ـ ١٣٤٦ م : فمسكوكاته الذهبية سبق نشرها، والمعروف من مسكوكاته هو الوحدات النقدية الفضية والتى اعتمدت على نشر خمسة نماذج منها أرقام ٢٤٥ ـ ٢٤٩ من ضرب القاهرة تحمل معظمها تاريخ ٧٤٧ هـ وبعضها فاقد تاريخ الضرب ، وهى من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٢٧[a]/٢١٣٢ ، ١٥٢٧[b] / ٢١٣٣ ، ١٥٢٧[c] / ٢١٣٤ ، ١٥٢٧[d] / ٢١٣٥ ، ١٥٢٧[F] / ٢١٣٧ ٠

مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى « الاول » ٧٤٧ ـ ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ ـ ١٣٤٧ م : فمن وحداته الذهبية قمت بنشر دينار بدون تاريخ او دار ضرب رقم ٢٥١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٨ / ٢١٤١ ٠

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر تسعة دراهم بيانها :

ـ درهم فاقد مكان الضرب يحمل تاريخ سنة ٧٤٧ هـ رقم ٢٥٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩[a]/٢١٤٢ ٠

ـ ثمانية دراهم تفتقد لدار الضرب من ضرب سنة ٧٤٧ هـ وبعضها يحمل أسماء شهور هجرية كشوال وشعبان رقم ٢٥٤ ـ ٢٦٠ من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٢٩[b] / ٢١٤٣ ، ١٥٢٩[e] / ٢١٤٦ ، ١٥٢٩[i] / ٢١٥٠ ، ١٥٢٩[k] / ٢١٥١ ، ١٥٢٩[L] / ٢١٥٢ ، ١٥٢٩[m] / ٢١٥٣ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١ و ١٧١١٨/٢ ٠

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر اربعة فلوس نحاسية بدون دار ضرب تحمل تاريخ ٧٤٧ هـ رقم ٢٦٢ ـ ٢٦٥ وتحمل ارقام سجل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٨٤٩ ، ٣,٢,١ / ١٧٦٩٤ .

مسكوكات الفترة الاولى من حكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن ٧٤٨ ـ ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ ـ ١٣٥١ م : وقمت بنشر دينارين من الوحدات النقدية الذهبية له وبيانها :

- دينار ضرب القاهرة فاقد رقمى العشرات والمئات ٨ XX هـ رقم ٢٦٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة رقم سجل ١٥٢٩[aa] / ٢١٥٦ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٠ هـ رقم ٢٦٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩[ac] / ٢١٥٧ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر سبعة دراهم ونصفى درهم .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٧٥٢ هـ رقم ٢٧٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٠[e] / ٢١٧٠ .

- ثمان قطع لدراهم من ضرب القاهرة فاقدة تاريخ الضرب رقم ٢٧٣ ـ ٢٨٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٣٠[a] / ٢١٦٢ ، ١٥٣٠[F] / ٢١٦٧ ، ١٥٣٠[h] / ٢١٦٣ ، ١٥٣٠[c] / ٢١٦٤ ، ١٥٣٠[h] / ٢١٦٩ ، ١٥٣٠[x] / ٢١٧١ ، وانصاف الدراهم ارقام سجل ١٥٣٠[e] / ٢١٦٦ ، ١٥٣٠[g] / ٢١٦٨ .

ولا يمكن تمييز المسكوكات النحاسية فى هذه الفترة للناصر حسن .

مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح ٧٥٢ ـ ٧٥٥ هـ / ١٣٥١ ـ ١٣٥٤ م :

فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينارين :

- دينار من ضرب القاهرة سنة ٧٥٢ هـ رقم ٢٨١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٢ / ٢١٧٤ .

- دينار من ضرب القاهرة سنة ٧٥٣ هـ رقم ٢٨٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢١٧٥/١٥٣٢ .

ويلاحظ ان المسكوكات الفضية الخاصة بالصالح صلاح الدين صالح قليلة جدا ويرجع معظمها لدار ضرب حماة من الديار الشامية .

كما ان المسكوكات النحاسية الخاصة به لايمكن تمييزها او الجزم بارجاعها الى دور الضرب المصرية فى القاهرة او الاسكندرية .

مسكوكات الفترة الثانية لحكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن : ٧٥٥ ـ ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ ـ ١٣٦١ م : فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر اربعة دنانير ذهبية بيانها :

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٦ هـ رقم ٢٨٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩ / ٢١٥٨ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٧ هـ رقم ٢٨٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩[ak] / ٢١٥٩ .

- دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٥٦ هـ رقم ٢٩٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣١[c] / ٢١٧٣ .

- دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب رقم ٢٩٦ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٢٤٢ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر ثلاثة دراهم تفتقد لتاريخ ومكان الضرب رقم ٢٩٧ ـ ٢٩٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام ــ / ٤١٨٧ ، ــ / ٤١٨٨ ، ــ / ٤١٨٩ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر فلسين منها من ضرب القاهرة سنة ٧٥٩ هـ رقم ٣٠٠ ـ ٣٠١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣١[o] / ٤٥٦٤ ، ومجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٣٨ .

مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد ٧٦٢ ـ ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ ـ ١٣٦٣ م : فمن وحداته النقدية الذهبية قمت بنشر سبعة دنانير بيانها :

ـ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ رقم ٣٠٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣[c] / ٢١٨٢ ٠

ـ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ رقم ٣٠٦ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣[a] / ٢١٨٠ ٠

ـ ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ رقم ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣ / ٢١٧٩ ، ١٥٣٣[d] / ٢١٨٣ ٠

ـ ديناران من ضرب القاهرة فاقدا تاريخ الضرب رقم ٣٠٩ ، ٣١٠ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣[b] / ٢١٨١ ٠

ـ دينار من ضرب الاسكندرية سنة ٧٦٤ هـ رقم ٣١٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٤ / ٢١٨٤ ٠

ومن الوحدات النقدية الفضية المعروفة لهذا السلطان درهم واحد فقط منشور من جمعية النميات الامريكية ٠

ومن الوحدات النقدية النحاسية التى قمت بنشرها ثلاثة فلوس بيانها :

ـ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ رقم ٣١٤ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٤[y] / ٢١٨٥ ٠

ـ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ رقم ٣١٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٥ / ٢١٨٦ ٠

ـ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ رقم ٣١٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٥[a] / ٢١٨٧ ٠

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد ٠

مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان « الثانى » ٧٦٤ ـ ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ ـ ١٣٧٧ م : فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر ثلاثة عشرة دينارا بيانها :

ـ دينار ضرب القاهرة ٧٦٦ هـ رقم ٣١٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[h] / ٢١٩١ ٠

ـ ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ رقم ٣٢٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[n] / ٢١٩٢ ، ١٥٣٦[o] / ٢١٩٣ ٠

ـ ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٧٢ هـ رقم ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[oa] / ٢١٩٥ ، ١٥٣٦[ob] / ٢١٩٤ ٠

ـ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٤ هـ رقم ٣٢٦ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[v] / ٢١٩٦ ٠

ـ ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ رقم ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[t] / ٢١٩٨ ، ١٥٣٦[ta] / ٢١٩٩ ٠

ـ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٧ هـ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢٢٠٣ ٠

ـ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ رقم ٣٣١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[te] / ٢٢٠٠ ٠

ـ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٥ هـ رقم ٣٣٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[x] / ٢٢٠١ ٠

ـ ديناران ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٧ هـ رقم ٣٣٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦[xa] / ٢٢٠٢ ، ٢٢٠٤/١٥٣٧ ٠

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر عشرة دراهم فضة وثمانية انصاف درهم فضة وبيانها :

ـ عشرة دراهم من ضرب القاهرة فاقدة تاريخ الضرب الارقام ٣٣٩ ـ ٣٤٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ٢٢١٩/١٥٣٧[o] ، ٢٢٢٠/١٥٣٧[p] ، ٢٢٢١/١٥٣٧[q] ، ١٥٣٧[T] / ٢٢٢٤ ، ١٥٣٧[c] / ٢٢٠٧ ، ١٥٣٧[i] / ٢٢١٤ ، ١٥٣٧ / ٢٢١٤ ، ١٥٣٧[s] /

٢٢٢٣ ، ١٥٣٧[F] / ٢٢١١ ، وبمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ٧١٣٢ .

وانصاف الدراهم الفضة ارقام ٣٤٩ ـ ٣٥٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٣٧[v] / ٢٢٢٦ ، ١٥٣٧[u] / ٢٢٢٥ ، ١٥٣٧[n] / ٢٢١٨ ، ١٥٣٧[m] / ٢٢١٧ ، ١٥٣٧[L] / ٢٢١٦ ، ١٥٣٧[h] / ٢٢١٣ ، ١٥٣٧[g] / ٢٢١٢ ، ١٥٣٧[d] / ٢٢٠٨ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية التى قمت بنشرها عدد ثلاثة وعشرين فلسا بيانها :

- فلس ضرب القاهرة ٧٦٤ هـ رقم ٣٥٨ من مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٧[z] / ٢٢٢٧ .
- فلس ضرب القاهرة ٧٦٥ هـ رقم ٣٥٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٨ / ٢٢٢٨ .
- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٦٦ هـ رقم ٣٦٠ ـ ٣٦١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٩ / ٢٢٣٠ ، ١٥٣٩[a] / ٢٢٣١ .
- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٦٧ هـ رقم ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٠[a] / ٢٢٣٣ ، ١٥٤٠ / ٢٢٣٢ .
- فلسان من ضرب القاهرة ٧٦٨ هـ رقم ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤١ / ٢٢٣٤ ، ١٥٤١[a] ٪ ٢٦٣٥ .
- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٦٩ هـ رقم ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٢٢٢/٢ ، وبمجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤١[b]/٢٢٣٦ .
- أربعة فلوس من ضرب القاهرة سنة ٧٧٠ هـ أرقام ٣٦٨ ـ ٣٧١ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ٣ و ٤ و ١٧٢٢٢/٥ ، وبمجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢/٢٢٣٧ .
- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ رقم ٣٧٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢[b] / ٢٢٣٩ .
- ثلاثة فلوس من ضرب القاهرة سنة ٧٧٣ هـ أرقام ٣٧٣ ـ ٣٧٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢[b]/٢٢٤١ ، ١٥٤٢[a]/٢٢٣٨ ، ١٥٤٣/٢٢٤٧ .

- ثلاثة فلوس من ضرب القاهرة سنة ٧٧٥ هـ أرقام ٣٧٧ ـ ٣٧٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢[e]/٢٢٤٢ ، ١٥٣٨[a]/٢٢٢٩ وبجموسة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٢٢٢/١ .
- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ رقم ٣٨٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢[F] / ٢٢٤٣ .
- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٧ هـ رقم ٣٨١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢[g]/٢٢٤٣ .

وذلك فيما يتعلق بالوحدات النقدية لسكة الملك الاشرف شعبان .

مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على ٧٧٨ ـ ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ ـ ١٣٨١ م :

قمت بنشر دينارين من الوحدات النقدية الذهبية فاقدا تاريخ ودار الضرب رقمى ٣٩٤ ـ ٣٩٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢[n]/٢٢٤٥ ، ١٥٤٢[o]/٢٢٤٦ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر درهمين فضة بدون تاريخ أو دار ضرب رقمى ٣٩٧ ـ ٣٩٨ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١٢٨ ، وبجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣/٢٢٤٨ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر خمسة فلوس بيانها :

- فلس ضرب القاهرة ٧٧٩ هـ رقم ٣٩٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣/٢٢٤٩ .
- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٨١ هـأرقام ٤٠٠ -٤٠١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣[L]/٢٢٥٠ ، ١٥٤٣[m]/٢٢٥١ .
- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٢ رقم ٤٠٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣[n]/٢٢٥٢ .
- فلس ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب رقم ٤٠٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣[p]/٢٢٥٤ .

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على .

مسكوكات الفترة الاولى من حكم السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ٧٨٣ ـ ٧٨٤ هـ/١٣٨١ ـ ١٣٨٢ م :

الوحدات النقدية الذهبية لهذه الفترة سبق نشرها •

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر درهم واحد فقط بدون تاريخ أو مكان ضرب رقم ٤١٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣[t]/٢٢٥٦ ، وهو الوحيد على حد علمى المعروف حتى الآن لهذا السلطان فى هذه الفترة •

اما الوحدات النقدية النحاسية فقمت بنشر ثلاثة فلوس من النحاس :

ـ فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٤ هـ رقم ٤١٤ ، من مجموعة دار الكتب القومية ، سجل رقم ١٥٤٣[s]/٢٢٥٧ ، ١٥٤٣[t]/٢٢٥٨ •

وهذا فيما يتعلق بمسكوكات الفترة الاولى من حكم السلطان الملك حاجى الثانى •

مسكوكات فترة الاعتداء المملوكى البرجى على حكم ابناء الناصر محمد من قبل السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق فى الفترة الأولى لحكمه ٧٨٤ ـ ٧٩١ هـ/١٣٨٢ ـ ١٣٨٩ م :

فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر خمسة دنانير بيانها :

ـ ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٨٤ هـأرقام ٤١٩-٤٢٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٤[ka]/٢٢٧٦ ، ١٥٤٤[ke]/٢٢٧٧ •

ـ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ رقم ٤٢٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٤[ak]/٢٢٧٤ •

ـ ديناران من ضرب القاهرة فاقدا تاريخ الضرب أرقام ٤٢٦-٤٢٧، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٤[k]/٢٢٧٥ ، ١٥٤٤[kg]/٢٢٧٨ •

ومن الوحدات النقدية الفضية قيمت بنشر درهمين من ضخب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ أرقام ٤٣٢ ـ ٤٣٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٩/٢٢٨٦ ، ١٥٤٩[b]/٢٢٨٨ •

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر خمسة فلوس بيانها :

ـ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٦ هـ رقم ٤٣٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٥١[h]/٢٢٩٦ •

ـ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٩١ هـ رقم ٤٣٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٥٠/٢٢٨٩ •

ـ فلس ضرب الاسكندرية ٧٨٤ هـ رقم ٤٣٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٥٠[a]/٢٢٩٠ •

ـ فلسان من ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٥ هـ أرقام ٤٣٩ ـ ٤٤٠ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٥١/٢٢٩٥ ، ١٥٥١[k]/٢٢٩٧ •

وهذا فيما يتعلق بسكة الاعتداء على حكم المماليك البحرية من ابناء الناصر محمد بن قلاوون •

مسكوكات الفترة الثانية من حكم السلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجى الثانى ٧٩١ ـ ٧٩٢/١٣٨٩ ـ ١٣٩٠ م :

تعد مسكوكات هذه الفترة خاتمة لمسكوكات المماليك البحرية فى مصر •

فالوحدات النقدية الذهبية المعروفة لهذا السلطان سبق نشرها •

اما الوحدات النقدية الفضية فقد نشرت منها نصف درهم قطع بدون تاريخ او دار ضرب رقم ٤٤٢ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٨٦٦ •

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر ثلاثة فلوس من النحاس من ضرب الاسكندرية بدون تاريخ ضرب ، أرقام ٤٤٤ ـ ٤٤٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية أرقام سجل ١٥٤٣[oi]/٢٢٥٣ ، ـ/٤٣٩٤ ، ومجموعة متحف كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٤٢ •

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات الفترة الثانية لحكم السلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجى الثانى خاتم المماليك البحرية فى مصر •

وجدير بالذكر ان أشير الى قيامى بنشر قطعتين من الدوكات الأوربية وهى مسكوكات ذهبية عرفها العامة فى مصر باسم (البندقى) نسبة لمكان ضربها « البندقية » ، وعرفها المؤرخون « بالمشخصة » لما تحمله على وجهيها من صور لأشخاص ممثلة فى الدوج وراعى

الكنيسة وعلى الوجه الآخر صورة صعود المسيح او صورة نصفية للدوج والوجه الآخر يمثل الدوج والدوجه على عرشيها وما الى ذلك من نقوش مصورة ، وهى نفس المسكوكات التى غزت الأسواق المصرية فى نهاية حكم المماليك البحرية ورحب بها العامة والخاصة لجودة ذهبها وارتفاع عيارها وتعاملوا بها عدا بعد تعاملهم بالدنانير المملوكية البحرية وزنا وذلك لثبات وزن هذه المسكوكات الاوربية ٠

وهذه الدوكات من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٥٧٩/٢,١، وأرقامها فى الكتاب ٤٤٧ ، ٤٤٨ ٠

وكان لابد للوقوف على النتائج العلمية التى توصلت اليها من نشر كل هذه المسكوكات ان اضمن الكتاب صور هذه النقود لاجراء اعمال التوثيق بين ما تم توضيحه فى المتن وما نشر من صور للمسكوكات فى عصر المماليك البحرية ، ويتضح ذلك تماما فى الكشاف الذى يوضح الوحدات النقدية المملوكية وفى الصور التى تضمنها الكتالوج لوجه وظهر كل قطعة أدرت عليها الدراسة فى الفصول السابقة ٠

وامكن الوصول الى نتيجة هامة من خلال دراسة اسعار المبادلة فى عصر المماليك البحرية بين الدنانير والدراهم النقرة والدراهم السود والفلوس النحاسية ، كما أمكن الوقـوف على قاعدة النقد التى اتبعها سلاطين المماليك منذ قيام دولتهم وهى قاعدة تستند الى قاعـدة المعدنـين Bimetallic System وهما الذهـب والفضـة فى اول عصر المماليك ثم الفضـة والنحاس فى أواخر هذا العصر الى ان اصبحت الفلوس النحـاسية هى المعـدن الفـردى Mono-metallic System الذى يشكل قوة الابراء غير المحدودة بل والمسكوكات الـرئيسية الوحيدة فى مرحلة نهضت فيها دور السـك الاوربية وخاصـة فى المدن الايطـالية بضرب مسكوكات ثابتة العيار وجميلة النقش محددة الوزن واهمها الدوكات من ضرب البندقية او الافلورى من ضرب فلورنسا وكان نتيجة ذلك ان اصبحت السيادة النقدية فى الاسواق المملوكية لهذه المسكوكات الاوربية التى تقهقرت امامها سلطة الوحدات النقدية المملوكية ليس فى نظر العامة فحسب بل وفى نظر السلاطين انفسهم الذين كانوا يصرون على استلام اسعار بضائعهم المصدره الى اوربا بالدوكات او بالسبائك الذهبية ٠

وفى ختام هذا الكتاب أسأل الله التوفيق والسداد ٠



أولا : المصادر العربية :

(١) ابن بعرة : (منصور)
كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية
تحقيق الدكتور عبدالرحمن فهمى محمد
مطبوعات المجلس الاعلى للشئون الاسلامية
القاهرة ١٩٦٦ م

(٢) ابن مماتى (الاسعد) :
قوانين الدواويـــن
القاهرة

(٣) القلقشندى (ابوالعباس احمد) :
صبح الأعشى فى صناعة الانشا
أربعة عشرة جزءا
القاهرة

(٤) المقريزى (تقى الدين احمد بن على) :
إغاثة الامة بكشف الغمة
القاهرة

ثانيا : المراجع العربية :

(١) احمد السعيد سليمان (دكتور) :

تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة

جزءان

القاهرة ١٩٧٢ م

(٢) جمال الدين محمد سعيد (دكتور) :

النقود

القاهرة

(٣) زامباور :

معجم الانساب والاسرات الحاكمة

جزءان

القاهرة

(٤) سامح عبدالرحمن فهمى (دكتور) :

قالب لضرب الدراهم

اضافات جديدة فى سكة السلطان الظاهر بيبرس

(٦٥٨ ـ ٦٧٦ هـ/١٢٦٠ ـ ١٢٧٧ م)

مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية جامعة أم القرى ـ مكة المكرمة ـ

العدد الخامس سنة ١٤٠١ هـ/١٩٨١ م

(٥) عبدالرحمن فهمى محمد (دكتور) :

* النقود العربية ماضيها وحاضرها

سلسلة المكتبة الثقافية عدد ١٠٣

القاهرة ١٩٦٤ م

* من فضة الايوبيين الى نحاس المماليك ٠

مجلة مرآة العلوم الاجتماعية م ٧ عدد ٣ سنة ١٩٦٤ م ٠

* موسوعة النقود العربية وعلم النميات ٠

الجزء الأول ـ فجر السكة العربية ـ القاهرة ١٩٦٥ م

* إضافات جديدة فى مسكوكات المماليك ٠

BIE, T. L., 1968-69.

(٦) عبداللطيف ابراهيم (دكتور) :

نصان جديدان من وثيقة الامير صرغتمش

مجلة كلية الآداب ـ جامعة القاهرة م ٢٨ لسنة ١٩٦٦ م

(٧) العش (محمد أبوالفرج) :

مصر القاهرة على النقود العربية الاسلامية

أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة

مارس ـ ابريل ١٩٦٩ م

(٨) على ابراهيم حسن (دكتور) :

تاريخ المماليـــك

القاهرة

(٩) مهاب درويش البكرى :

النساء اللواتى ضربن النقود الاسلامية

مجلة المسكوكات العدد ٢ سنة ١٩٦٩ م

ثالثا : المراجع غير العربية :

1) — Allan, J.W.,
Mamluk Sultanic Heraldry and the Numismatic Evidence: Areinterporetation,
In Studies in Honour of Sir Mortimer Wheeler (From the Journal of the Royal Asiatic Society, 1970).

2) — Bacharach, J.L.,
— *Circassion Monetary Policy: Copper.*
Journal of the Economic and Social History of the Orient, Vol. XIX. Part I.

3) — Bacharach, J.L. and Gordus, A.A.,
— *Studies on the Fineness of Silver Coins.*
Reprinted from *Tirage d Part de;*
Journal of the Economic and Social History of the Orient, Vol. XI, Part III, 1968.

4) — Balog, P.,
— *Concerning the Dies of Al-Moezz Ezzeddin Aybek,* first Mamluk King of Egypt.
Spink's Numismatic Circular, December, 1949.
— *Quelques dinars du début de l'ere Mamelouk Bahrite.*
BIE; XXXII, 1950.
— *Un quart de dinar du Sultan Naser Mohamed ben Qalaoun.*
BIE, XXXII, 1950.
— *Études numismatiques de l'Egypte musulmane, II.*
BIE, XXXIV, 1952.
— *Études numismatiques de l'Egypte. musulmane, III.*
BIE, XXXV, 1953.
— *The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria,* NS. 12, New York, 1964.
— *The Coinage of the Mamluk Sultan of Egypt and Syria* (Additions and Corrections) in the ANS, MN, 16, New York, 1970.

5) — Bates, ML.
The Coinage of the Mamluk Sultan Baybars I;
(Additions and Corrections) in the ANS, MN. 22. 1977.

6) — Berman, A.,
Islamic Coins.
L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, 1976.

7) — Broach, O.C.,
On a Hoard of Coins Found at Broach.
Journal of the Bombay Branch, RAS, XV, 1883.

8) — Casanova, P.
Catalogue des piéces de verre des époque Byzantine et Arabe.
de la Coll. Fouquet, (Vol. VI of *Memoires publies par la Mission Archeologique Francaise au Caire,* Paris 1893.

9) — Caunha, J.G.,
— *Catalogue of the Coins in the Numismatic Cabinet Belonging to J. Gerson da Cunha,* Pts. I-IV, Bombay, 1888-1889.

10) — Dorn, B. and Gamazoff,
Monnaies de differentes dynasties musulmanes, St. Petersbourg, 1881.

(Collections Scientifiques de l'Institut de langies orientales, IV.).

11) — Ermann, A.,
Mittelalterliche und neure Munzen.
Katalog der Bibliothek des Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, II, Leipzig, 1881.

12) — Fonrobert, A.W.,
Verzeicunis der Munzen und Denkmunzen ... Verschiedener Mohammedanischer Dynastein der Jules Fornobert 'Schen Sammlung, Berlin, 1878.

13) — Gennep, Raugevan;
The ducat venitien en Egypte R.N. 1897, pp. 373-381, 494-508.

14) — Goitein,
The Exchange Rate of Gold and Silver Money in Fatimid and Ayybid Times.

15) — Jungfleisch, M.,
— *L'apparition de la formula sur les monnaies musulmanes.*
BIE, IX, 1927.
— *Monnaies au poids, ou monnaies-poids du Sultan mamelouk Haggy II.*
BIE, XXXI, 1949.

16) — Lagumina, B.M.,
Cataloge delle monete arae esistenti nella Biblioteca Comunale die Palermo, Palermo, 1892.

17) — Lane-Poole, S.,
— *Catalogue of Oriental Coins in the British Museum,* IV, IX, London, 1875 & 1890.
— *Catalogue of the Collection of Arabic Coins Preserved,* in the Khedivial Library at Cairo, London, 1897.

18) — Lavoix, L.H.,
Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliotheque Nationale, Paris, 1896.

19) — Leuthold, Enrico, J.,
UN dinaro Coniats nel primo anno.
Del Terzoregno di Mohammed ibn Qalaun. SM. 1968.

20) — Mayer, L.A.,
— *A Hoard of Mamluk Coins.* QDAP, III, 1933.
— *Saracenic Heraldry, Oxford,* 1933.
(Contains a complete bibliography of the previously published literature on Mamluk heraldry).

21) — Miles, G.C.,
Islamic Coins.
In Antioch - on - the Orontes, IV, PT.I, Princeton University Press, 1949.)

22) — Østrup, J.,
Catalogue des monnaies arabes et turques du Cabinet Royal des Medailles du Musée National de Copenhague. Copenhagen, 1938.

23) — Schulman, J.,
Sales Catalogues:
— *List No. 19.*
— *Coll. White-King III,* 26.6.1905.
— *Sale of February,* 1907.
— *Coll. V. Karabacek.* November 1907.
— *Coll. Mustafa Beyram Bey,* May, 1909.
— *Coll. Prince Saxe-Coburg-Gotha.,* May 1928.
— *Catalogue aux prix marques,* March, 1929.

24) — Siouffi,
Catalogue de monnaies Arabes de Sa Coll. Mossoul, 1979-1980.

25) — Welzl V. Wellenheim,
Verzeichnis der Munz' - und Medaillensammlung. II, Pt. 2, Wien, 1845.

26) — Windi H-Graetz.,
E.V. Zambaur, Kollektion Ernst Prinz Windisch-Graetz- VII, Ande. I. Teil, Orientalische Munzen, Wien, 1906.

الملاحـــق

ثبت باسماء سلاطين المماليك
البحرية فى مصر[1]
(٦٤٨ ـ ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٣٩٠ م)

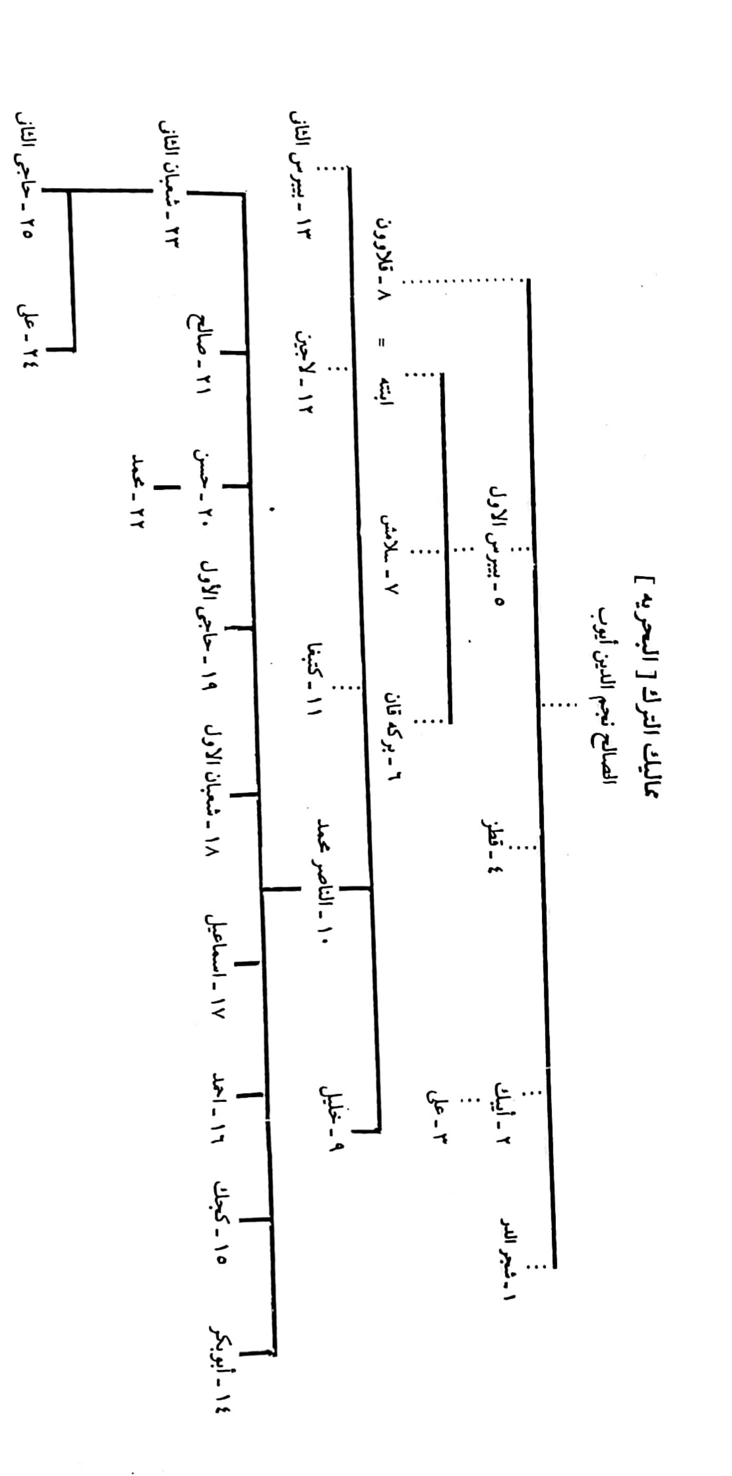
١ ـ السلطانة الملكة شجر الدر	٦٤٨ هـ/١٢٥٠ م
٢ ـ المعز عزالدين ايبك التركمانى	٦٤٨ هـ/١٢٥٠ م
٣ ـ المنصور نورالدين على	٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م
٤ ـ المظفر سيف الدين قطز	٦٥٧ هـ/١٢٥٩ م
٥ ـ الظاهر ركن الدين بيبرس الأول البندقدارى	٦٥٨ هـ/١٢٦٠ م
٦ ـ السعيد ناصر الدين بركة قان	٦٧٦ هـ/١٢٧٧ م
٧ ـ العادل بدرالدين سلامش	٦٧٨ هـ/١٢٧٩ م
٨ ـ المنصور سيف الدين قلاوون	٦٧٨ هـ/١٢٧٩ م
٩ ـ الاشرف صلاح الدين خليل	٦٨٩ هـ/١٢٩٠ م
١٠ـ الناصر ناصر الدين محمد	٦٩٣ هـ/١٢٩٣ م
١١ـ العادل زين الدين كتبغا	٦٩٤ هـ/١٢٩٤ م
١٢ـ المنصور حسام الدين لاجين	٦٩٦ هـ/١٢٩٧ م
ـ الناصر ناصر الدين محمد (مرة ثانية)	٦٩٨ هـ/١٢٩٩ م
١٣ـ المظفر ركن الدين بيبرس الثانى الجاشنكير	٧٠٨ هـ/١٣٠٩ م
ـ الناصر ناصرالدين محمد (مرة ثالثة)	٧٠٩ هـ/١٣١٠ م
١٤ـ المنصور سيف الدين ابوبكر	٧٤١ هـ/١٣٤١ م

---

(١) زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة جـ ١ ص ١٦٢ ـ ١٦٣ .
واحمد السعيد سليمان : تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة جـ ١ ص ١٦٢ ـ ١٦٤ .

١٥ـ الاشرف علاء الدين كجك ٧٤٢ هـ/١٣٤١ م
١٦ـ الناصر شهاب الدين احمد ٧٤٢ هـ/١٣٤٢ م
١٧ـ الناصر عماد الدين اسماعيل ٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م
١٨ـ الكامل سيف الدين شعبان الاول ٧٤٦ هـ/١٣٤٥ م
١٩ـ المظفر سيف الدين حاجى الأول ٧٤٧ هـ/١٣٤٦ م
٢٠ـ الناصر ناصر الدين حسن ٧٤٨ هـ/١٣٤٧ م
٢١ـ الصالح صلاح الدين صالح ٧٥٢ هـ/١٣٥١ م
ـ الناصر ناصرالدين حسن (مرة ثانية) ٧٥٥ هـ/١٣٥٤ م
٢٢ـ المنصور صلاح الدين محمد ٧٦٢ هـ/١٣٦١ م
٢٣ـ الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى ٧٦٤ هـ/١٣٦٣ م
٢٤ـ المنصور علاء الدين على ٧٧٨ هـ/١٣٧٧ م
٢٥ـ الصالح صلاح الدين حاجى الثانى ٧٨٣ هـ/١٣٨١ م
٢٦ـ برقوق (من المماليك الجراكسة) ٧٨٤ هـ/١٣٨٢ م
ـ المنصور ناصرالدين حاجى الثانى (مرة ثانية) ٧٩١ ـ ٧٩٢ هـ / ٣٨٩ ـ ١٣٩٠ م

ثم كان حكم المماليك الجراكســـة .



شجر الدر وأيبك وقطز وبيبرس الأول وقلاوون (وقد أشير اليهم بنقط) كانو من مماليك الصالح نجم الدين ايوب ، من ايوبية مصر ، وأما كتبغا ولاجين وبيبرس الثاني وقد أشير إليهم بنقط أيضا فقد كانوا من مماليك مماليك قلاوون .

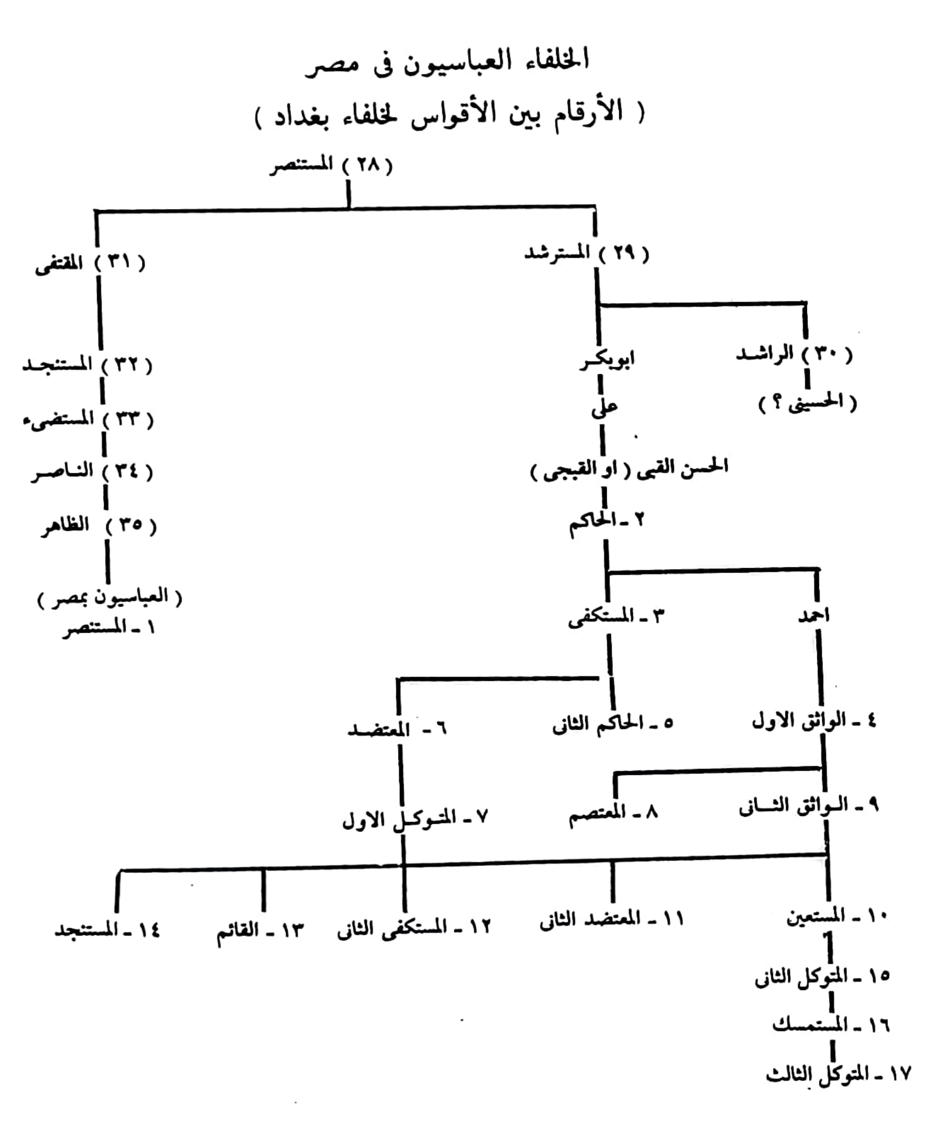
(١) احمد السعيد سليمان : تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة جـ ١ ص ١٦٤ . وانظر زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة جـ ١ ص ١٦٦ .

ثبت باسماء الخلفاء العباسيين
بمصر زمن المماليك البحرية[1]

١ ـ ابوالقاسم احمد المستضىء بالله	٦٥٩ هـ/١٢٦١ م
٢ ـ ابوالعباس احمد الحاكم بامر الله الأول	٦٦٠ هـ/١٢٦١ م
٣ ـ ابوالربيع سليمان المستكفى بالله الأول	٧٠١ هـ/١٣٠٢ م
٤ ـ ابواسحق ابراهيم الواثق بالله الأول	٧٤٠ هـ/١٣٤٠ م
٥ ـ ابوالعباس احمد الحاكم بامر الله الثانى	٧٤٠ هـ/١٣٤٠ م
٦ ـ ابوالفتح ابوبكر المعتضد بالله الأول	٧٥٣ هـ/١٣٥٦ م
٧ ـ ابوعبدالله محمد المتوكل على الله الأول	٧٦٣ هـ/١٣٦٢ م
٨ ـ ابويحيى زكريا المعتصم بالله	٧٧٩ هـ/١٣٧٧ م
٩ ـ المتوكل على الله الأول (مرة ثانية)	٧٧٩ هـ/١٣٧٧ م
١٠ ـ عمر الواثق بالله الثانى	٧٨٥ هـ/١٣٨٣ م
١١ ـ المعتصم بالله (مرة ثانية)	٧٨٨ هـ/١٣٨٦ م
١٢ ـ المتوكل على الله الأول (مرة ثانية)	٧٩١ هـ/١٣٨٩ م

(١) انظر زامباور : المرجع السابق ص ٥٠٤ .

الخلفاء العباسيون فى مصر
(الأرقام بين الأقواس لخلفاء بغداد)



هذه السلسلة مأخوذة عن ترجمة بارتولد .

وتقرر بعض المصادر ان ثانى الخلفاء العباسيين بمصر هو الحاكم الأول ابن حفيد الحسين بن راشد[1] وتكون سلسلته اذن على هذا النحو الحاكم بن على بن ابى بكر الحسين بن راشد .

(١) احمد السعيد السليمان : تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة جـ ١ ص ٢١ .

فهرســت

الوحدات النقدية للسكة المملوكية

فهرست

الوحدات النقدية للسكة المملوكية

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
١	ذهب	٦٤٨	القاهرة	٢٣	٤,٤٠	المتحف البريطانى	٤٦٩	شجر الدر	١	٣١
٢	فضة	٦٤٨	القاهرة	١٨×١٤	٣,٧٣	بالوج	٢	»	١	٣٢
٣	نحاس	٦٤٨	القاهرة	٨×١٨	٤,٣٠	خاصة بالقاهرة	بدون	»	١	٣٣
٤	ذهب	٦٥٤	القاهرة	٢٠	٤,٢١	المتحف البريطانى	٤٧٠ a	المعز أيبك	—	٣٤
٥	»	٦٥٤	الاسكندرية	٢١	٤,٧٥	الأهلية بباريس	٧٠٠ a	»	٢	٣٥
٦	فضة	٦٥٢	القاهرة	٢٠	٢,٧٨	بالوج	٨	»	٢	٣٥
٧	»	٦٥٣	القاهرة	١٩,٥	٢,٨٠	دار الكتب	١٩٦١/١٤٦٥	»	٢	٣٦
٨	»	٦٥٣	القاهرة	١٨	٢,٦٨	دار الكتب	h ١٩٦٢/١٤٦٥ x̄	»	٣	٣٦
٩	»	٦٥٤	القاهرة	٢٠	٢,٩٠	دار الكتب	١٩٦٣/١٤٦٦	»	٣	٣٦
١٠	»	٦٥٥	القاهرة	١٩	٢,٨٠	ANS	—	»	٣	٣٧
١١	»	؟	؟	١٨,٥	٣,٣٠	دار الكتب	١٩٦٤/١٤٦٧	»	٤	٣٨
١٢	»	نصف	درهم	١٥	١,٤٢	بالوج	١٣	»	٤	٣٨
١	ذهب	٦٥٥	الاسكندريه	٢١	٧,١٠	بالوج	١٤	نورالدين على	٤	٣٨
١٤	»	٦٥٦	الاسكندرية	٢٢	٦,٣٦	بالوج	١٥	»	٥	٣٩
١٥	»	٦٥٧	الاسكندرية	٢٢,٥	٤,٢٥	خاصة بالقاهرة	بدون	»	٥	٤٠
١٦	»	٦٥٧	القاهرة	٢٢	٥,٨٠	بالوج	١٨	»	٥	٤١
١٧	فضة	٦٥٥	»	٢٠	٢,٩٢	»	١٩	»	٦	٤٢
١٨	»	٦٥٧	»	١٩	٢,٧٤	»	٢٠	»	٦	٤٣
١٩	»	؟	؟	١٩	٢,٦٣	كلية الاثار	٧٢	»	٦	٤٣
٢٠	»	؟	؟	١٩,٥	٢,٨٠	دار الكتب	١٩٦٥/١٤٦٨	»	٧	٤٣
٢١	»	؟	؟	١٩	٢,٦٨	»	a ١٩٦٦/١٤٦٨	»	٧	٤٣

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٢٢	فضة	؟	؟	١٩	٢,٨٧٥	دار الكتب	١٩٦٧/١٤٦٨[ع]	نور الدين على	٧	٤٣
٢٣	»	نصف	درهم	١٠	١,١٤	بالوج	٢٠	»	٨	٤٤
٢٤	»	»	»	١٧×١٠	١,١٤	بالوج	٢١	»	٨	٤٤
٢٥	ذهب	٦٥٨	القاهرة	١٩,٥	٥,٢٤	بالوج	٢٣	المظفر قطز	٨	٤٥
٢٦	»	٦٥٨	الاسكندريه	٢٣	٥,٨٥	بالوج	٢٢	»	٩	٤٦
٢٧	فضة	٦٥٧	القاهرة	١٨	؟	كلية الاثار	١٩٠	»	٩	٤٦
٢٨	»	؟	»	١٩	؟	»	٧	»	٩	٤٦
٢٩	»	٦٥٨	»	٢٠	؟	بالوج	٢٥	»	—	٤٧
٣٠	»	أجزاء	دراهم	١١×١٢	,٩٢	»	٢٤ c	»	١٠	٤٧
٣١	»	»	»	١٥×١٠	١,٥٠	»	—	»	١٠	٤٧
٣٢	نحاس	٦٥٨	القاهرة	١٧	٣,٨٧	ANS	—	»	١٠	٤٨
٣٣	ذهب	٦٦٣	القاهرة	١٩	٢,١٠	بالوج	٢٩	الظاهر بيبرس	—	٥٣
٣٤	»	٦٥٨	الاسكندرية	؟	؟	كرابتشك	٩٠٩	»	—	٥٤
٣٥	»	٦٥٩	»	٢٣	٧,٤٥	بالوج	٢٨	»	١١	٥٥
٣٦	»	٦٥٩	القاهرة	٢٣	٥,٦١	بالوج	٣٤	»	١١	٥٥
٣٧	»	٦٦٠	»	٢٣	٥,٢٨	»	٣٥	»	—	٥٦
٣٨	»	٦٦١	»	٢٥	٤,٤٥	»	٣٦ A	»	١١	٥٧
٣٩	»	؟	القاهرة	٢٢,٥	٢,٨٥	خاصة بالقاهرة	بدون	»	١٢	٥٧
٤٠	»	٦٦١	الاسكندرية	٢٤	٦,٤٤	ANS	بدون	»	—	٥٨
٤١	»	؟	»	٢٢	٦,٧٨٥	دار الكتب	١٩٧١/١٤٧٠	»	١٢	٥٨
٤٢	»	؟	؟	٤٤,٥	٧,٤٥	خاصة بالقاهرة	بدون	»	١٢	٥٨
٤٣	»	٦٦٤	الاسكندرية	٢٤	٥,٦٠	المتحف البريطانى		»	—	٥٨
٤٤	»	٦٦٦	الاسكندرية	٢٤	٥,٦٤	»	٣١	»	—	٥٩
٤٥	»	٦٦٨	»	٢٤	٧,٣٥	»	٣٢	»	—	٦٠
٤٦	»	٦٧٣	»	٢٤,٥	؟	دائرة أوقاف القدس	٧	»	١٣	٦٠
٤٧	ذهب	؟	»	٢٢	٤,٧٦٠	دار الكتب	١٩٧٣/١٤٧١	»	—	٦١
٤٨	»	؟	؟	؟	٦,٢٠	الأهلية بباريس	٧٠٦	»	—	٦١

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٤٩	ذهب	٦٦x	؟	٢٣	٥,١٧٠	دار الكتب	١٩٧٢/١٤٧٠[a]	الظاهر بيبرس	١٣	٦٢
٥٠	»	٦٦x	؟	٢٣	٥,٧٠	ANS	—	»	١٤	٦٢
٥١	»	؟	القاهرة	٢١	٦,٢٦٠	دار الكتب	١٩٧٤/١٤٧١[k]	»	١٤	٦٢
٥٢	فضة	٦٥٨	»	٢٠	٢,٦٦	باكاراك	٣	»	١٤	٦٣
٥٣	»	٦٥٨	»	١٩	٢,٥١٠	بالوج	٦٩	»	—	٦٤
٥٤	»	٩ xx	؟	٢٠	٢,٥٨	»	٧٠	»	—	٦٥
٥٥	»	٦ xx	؟	١٨	٢,٥٢٠	كلية الاثار	١٩٣	»	١٥	٦٥
٥٦	»	٦٥٩	القاهرة	٢١	٢,٨٥	دار الكتب	١٩٧٥/١٤٧٢	»	١٥	٦٥
٥٧	»	٦٦٠	»	٢١	٢,٧٢	بالوج	—	»	—	٦٦
٥٨	»	٦٦١	»	.٢٢	٢,٧٣٠	دار الكتب	١٩٨٤/١٤٨٠	»	١٥	٦٧
٥٩	»	٦٦٢	»	٢٠	٢,٧٩٠	ANS	—	»	—	٦٨
٦٠	»	٦٦٣	»	٢٢	٣,٠٢	ANS	—	»	—	٦٩
٦١	»	٦٦٤	»	٢٠	٢,٨٥٠	أوقاف القدس	٥٢	»	١٦	٦٩.
٦٢	»	٦٦٤	»	٢١,٥	٢,٥٧٠	دار الكتب	١٩٨٥/١٤٨٠[a]	»	١٦	٦٩
٦٣	»	٦٦٥	»	٢١	٢,٨٦	بالوج	٨١	»	١٦	٧٠
٦٤	»	٦٦٦	»	٢٠,٥	٢,٩٢	أوقاف القدس	٢٣٢	»	١٧	٧٠
٦٥	»	٦٦٧	»	٢١	؟	ANS	—	»	—	٧١
٦٦	»	٦٦٨	»	؟	؟	ماير	٢٤٥	»	—	٧١
٦٧	»	٦٦٩	»	؟	؟	»	٩	»	—	٧٢
٦/	»	٦٧٠	»	٢٠	٢,٩٥٠	بالوج	٨٦	»	١٧	٧٢
٦'	»	٦٧١	»	٢٠	٢,٧١٠	»	٨٧	»	—	٧٣
٧	»	٦٧٢	»	٢٠	٢,٨٣	»	٨٨	»	١٧	٧٣
٧١	»	٦٧٤	»	٢١	٢,٧٧	»	٨٩	»	—	٧٤
٧١	»	٦٧٥	»	٢٠	٢,٧٦٠	بالوج	٩٠	»	—	٧٤
٧'	»	٦٧٦	»	٢٢	٢,٨٣	»	٩١	»	١٨	٧٥
٧	فضة	؟	؟	٢١	٢,٩٦	أسلامى القاهرة	١٧٧٦٧	»	١٨	٧٥
	»	؟	؟	٢١	٣,-	ANS	—	»	—	٧٦
	»	؟	؟	٢٣	٢,٨٦٠	دار الكتب	١٩٧٨/١٤٧٤	»	١٨	٧٧
٧.	»	٦٦٠	القاهرة	٢٠	٢,٩٥	بالوج	٤٦	»	—	٧٨

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٧٨	فضه	؟	؟	٢١	٢,٤٨٠	دار الكتب	١٩٧٩/١٤٧٥	الظاهر بيبرس	١٩	٧٩
٧٩	»	؟	؟	٢٤	٣,٤٣	ANS	—	»	١٩	٨٠
٨٠	»	؟	؟	٢١	٢,٥٣٥	دار الكتب	١٩٩٨/١٤٨٧	»	—	٨٠
٨١	»	نصف	درهم	١٤	١,٣٢	ANS	—	»	—	٨١
٨٢	»	»	»	١٥,٥	١,٦٢٥	كلية الاثار	٨٢	»	١٩	٨٢
٨٣	»	»	»	١٥	١,٣٦٠	»	٣٢	»	٢٠	٨٢
٨٤	»	»	»	١٤	١,٢٥٠	بالوج	٤٥	»	—	٨٣
٨٥	»	»	»	١٤,٥	١,٥٠	اسلامى القاهرة	١٧٧٧٣	»	٢٠	٨٤
٨٦	نحاس	؟	؟	٢٢	؟	المتحف البريطانى	٤٨٦	»	٢٠	٨٥
٨٧	»	؟	؟	٢١	٢,٦٠	ANS	—	»	٢١	٨٦
٨٨	»	؟	؟	١٨	؟	بالوج	٩٤	»	—	٨٦
٨٩	»	؟	؟	١٧	؟	بالوج	٩٦	»	٢١	٨٧
٩٠	»	؟	؟	١٣	—	BM, T.T.W. Armitage	١٩٣٦٥/١٩	»	٢١	٨٧
٩١	ذهب	٦٧٦	الاسكندريه	٢٠	٣,٢٨	الاهلية بباريس	٧٤٧	بركة قان	٢٤	٨٨
٩٢	»	٦٧٦	»	١٩	٣,٢٣٠	بالوج	b ١٠٤	»	٢٤	٨٨
٩٣	فضة	٦٧٦	القاهرة	٢٠	٢,٩٤	ANS	—	»	—	٨٩
٩٤	»	٦٧٧	»	٢١	٢,٢٤	ANS	—	»	—	٨٩
٩٥	»	٦٧٨	»	٢٠	٢,٧٩٠	بالوج	١٠٧	»	٢٤	٩٠
٩٦	»	٦٧٨	»	٢١	٢,٨٢	بالوج	a ١٠٧	»	٢٥	٩٠
٩٧	فضة	؟	القاهرة	٢٢	٢,٧٣	دار الكتب	٢٠١٧/١٤٩٤ h		٢٥	٩٠
٩٨	»	؟	»	١٩,٥	٢,٩١	دار الكتب	٢٠٢٢/١٤٩٥ L	»	٢٥	٩٠
٩٩	»	؟	»	٢٠	٢,٨١	دار الكتب	٢٠٠٤/١٤٩١ b	»	—	٩٠
١٠٠	»	٦٧٨	القاهرة	٢١,٥	٢,٧٣	دار الكتب	٢٠٢٠/١٤٩٥ i	بركة قان	—	٩٠
١٠١	»	٦٧٨	»	٢٠,٥	٣,٨٧	دار الكتب	٢٠٢١/١٤٩٥ k	»	—	٩٠
١٠٢	»	٦٧٨	»	٢١	؟	كلية الاثار	١٧	»	—	٩٠
١٠٣	»	نصف	درهم	١٥	١,٦٤	بالوج	a ١٠٨	»	٢٦	٩٠
١٠٤	»	»	»	١٥	١,٤٥	»	b ١٠٨	»	٢٦	٩١

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
١٠٥	فضة	نصف	درهم	١٥	١,٨٥	بالوج	c ١٠٨	بركة قان	٢٦	٩١
١٠٦	فضة	٦٧٨	القاهرة	٢٠	٢,٧٥	بالوج	١١٣	العادل سلامش	٢٧	٩٢
١٠٧	»	٦٧٨	»	٢١	٣,٣١	ANS	—	»	٢٧	٩٣
١٠٨	ذهب	٦٨٧	القاهرة	٢١	٦,٨١	ANS	—	المنصور قلاوون	٢٧	٩٩
١٠٩	»	٦٨٨	»	٢١,٥	٤,٢٢	دار الكتب	٢٠٢٦/١٤٩٧	»	٢٧	١٠٠
١١٠	»	؟	»	١٨	٢,٧٥	المتحف البريطانى	٤٩١	»	٢٨	١٠٠
١١١	»	؟	»	٢٣	٥,٣٧٨	دار الكتب	٢٠٢٨/١٤٩٩	»	٢٨	١٠٠
١١٢	»	؟	»	٢٣	٨,٠٢٥	دار الكتب	٢٠٢٧/١٤٩٨	»	٢٨	١٠١
١١٣	»	؟	»	٢٢	٥,٣٥	بالوج	١١٨	»	٢٩	١٠١
١١٤	»	٦٨١	الاسكندرية	٢٦	٤,٧٦	بالوج	١١٩	»	٢٩	١٠٢
١١٥	فضة	٦٧٨ ٦٧٩	القاهرة	؟	؟	ماير	—	»	—	١٠٢
١١٦	»	٦٨١	»	٢٢	٢,٤٤	بالوج	١٢٢	»	٢٩	١٠٣
١١٧	»	٦٨٣	»	٢٠	٢,٧٣٠	دار الكتب	٢٠٤١/١٥٠٧ e	»	—	١٠٤
١١٨	»	٦٨٥	»	٢٢	٢,٩٤	ANS	—	»	—	١٠٤
١١٩	»	٦٨٨	»	٢١	٢,٨١	ANS	—	»	٣٠	١٠٤
١٢٠	»	؟	»	٢٣	٢,٤٩	يانجفليش	—	»	—	١٠٥
١٢١	»	؟	»	٢٢,٥	٣,٠٠	اوقاف القدس	٢٤٧/١٠	»	٣٠	١٠٥
١٢٢	»	؟	»	٢٠,٥	٣,٢٣	»	٧٩	»	٣٠	١٠٥
١٢٣	»	؟	»	١٩,٥	٢,٤٥٣	دار الكتب	٢٠٣٣/١٥٠٢	»	—	١٠٥
١٢٤	»	؟	»	٢١,٥	٣,٤٢٠	»	٢٠٣٦/١٥٠٤	»	—	١٠٥
١٢٥	»	؟	»	٢١	٢,٤١٥	»	٢٠٤٠/١٥٠٧ a	»	—	١٠٥
١٢٦	»	؟	»	٢٠	٣,٢٩٠	»	٢٠٤٣/١٥٠٨	»	—	١٠٥
١٢٧	»	؟	»	٢١	٢,٨٣٠	اسلامى القاهرة	١٧٨٧١	»	—	١٠٥
١٢٨	»	٦٨٠	»	٢٢	٢,٨٠	باريس	—	»	—	١٠٥
١٢٩	»	٦٨٥	»	٢٢	٢,٧٥	»	—	»	—	١٠٦
١٣٠	»	٦٨٧	»	٢٢	٢,٦٢	»	—	»	—	١٠٦
١٣١	»	٦٨٨	»	٢٢	٢,٨٠	»	—	»	—	١٠٧
							—	»	—	١٠٧

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
١٣٢	فضة	؟	القاهرة	٢٢,٥	٢,٨٢٢	دار الكتب	٢٠٣٠ /١٥٠٠[a]	المنصور قلاوون	٣١	١٠٧
١٣٣	»	٦٨٤	الاسكندريه	٢٢	٣,٢٧	ANS	—	»	—	١٠٨
١٣٤	»	نصف	درهم	؟	١,٢٢	الاهلية بباريس	٧٨٣	»	٣١	١٠٨
١٣٥	»	»	»	؟	١,٨٠	الاهلية بباريس	٧٨٦	»	٣١	١٠٨
١٣٦	نحاس	٦٧٨	القاهرة	٢١	٢,٨٢	بالوج	١٤٠	»	٣٢	١٠٩
١٣٧	»	؟	»	٢٠	٢,٨٥	باريس	—	»	٣٢	١١٠
١٣٨	ذهب	٦٩٠	القاهرة	٢٤	٤,٦٠	بالوج	١٤٢	الاشرف خليل	٣٢	١١٠
١٣٩	»	٦٩١	»	٢٣	٦,٨٠	ANS	—	»	—	١١١
١٤٠	»	٦٩٢	»	٢٤	٧,١٢٠	دار الكتب	٢٠٤٦/١٥١٠	»	—	١١٢
١٤١	»	٦٩٢	»	٢٣	٥,٨٩	بالوج	١٤٤	»	٣٣	١١٢
١٤٢	»	؟	»	٢٢	٧,٨٣٠	دار الكتب	٢٠٤٥/١٥٠٩	»	٣٣	١١٣
١٤٣	»	٦٩٠	الاسكندريه	٢٩	٥,٦٩	جوتى بباريس	—	»	٣٣	١١٣
١٤٤	»	٦٩٧	»	٢٤	٨,٤١	ANS	—	»	—	١١٤
١٤٥	فضة	؟	القاهرة	٢١	٢,٦٤	دار الكتب	٢٠٤٨/١٥١١[A]	»	٣٤	١١٥
١٤٦	فضة	٦٩٣	»	٢٤	٣,٨٨	باريس	—	الناصر محمد (المرة الاولى)	٣٤	١١٦
١٤٧	»	٦٩٣	»	٢١	٢,٧٥	برمن	—	»	٣٤	١١٧
١٤٨	ذهب	٦٩٤	»	٢٣,٥	٨,٤٠	خاص بالقاهرة	—	زين الدين كتبغا	٣٥	١١٨
١٤٩	»	٦٩٥	»	٢٢	٦,٦٠	بالوج	١٥٥	»	٣٥	١١٩
١٥٠	فضة	٦٩٤	»	٢١,٥	٢,٥٨٠	دار الكتب	٢٠٩٥/١٥١٨[f]	»	٣٥	١١٩
١٥١	»	٦٩٥	»	٢٠,٥	١,٢١	دار الكتب	٢٠٩٤/١٥١٨[ea]	»	٣٦	١٢٠
١٥٢	»	٦٩٥	»	٢١	٣,٠١	بالوج	١٥٨	»	٣٦	١٢٠
١٥٣	»	؟	ربماالقاهره	٢٠	٣,٠٩٠	دار الكتب	٢٠٨٩/١٥١٨[A]	»	٣٦	١٢٠
١٥٤	»	؟	»	١٩	٢,٥١٠	»	٢٠٩١/١٥١٨[c]	»	٣٧	١٢٠
١٥٥	»	؟	»	٢٠,٥	٢,٣٣٥	»	٢٠٩٠/١٥١٨[b]	»	—	١٢١

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
١٥٦	فضه	؟	ربماالقاهره	٢١,٥	٣,٣٥٠	دار الكتب	٢٠٩٢/١٥١٨[d]	زين الدين كتبغا	—	١٢١
١٥٧	»	؟	»	٢٠,٥	٢,٣٣٠	»	٢٠٩٣/١٥١٨[e]	»	—	١٢١
١٥٨	»	؟	»	١٢	١,٣١	بالوج	١٥٨	»	٣٧	١٢١
١٥٩	»	؟	؟	١٧	؟	ANS	—	»	٣٧	١٢١
١٦٠	ذهب	٦٩٧	القاهرة	٢٠	٥,٥٠	المتحف البريطانى	١٩٠١ /١٠ /٦٨١	حسام الدين لاجين	٣٨	١٢٢
١٦١	»	٦٩٧	»	٢١	٦,٣٥	ANS	—	»	٣٨	١٢٢
١٦٢	»	٦٩٧	»	٢٢	٥,٣٧	الاهلية بباريس	٨٤٥	»	٣٨	١٢٢
١٦٣	فضة	؟	ربما القاهرة	١٩,٥	٢,٦٤٠	دارالكتب	٢٠٩٧/١٥١٨[L]	»	٣٩	١٢٣
١٦٤	ذهب	٦٩٨	»	٢٢	٣,٦٩	المتحف البريطانى	k ٤٩٨	الناصر محمد (مرة ثانية)	—	١٢٤
١٦٥	ذهب	٧٠٧	القاهرة	٢٣	٦,٠٩	المتحف البريطانى	m ٤٩٨	»	—	١٢٥
١٦٦	»	٧٠٧	القاهرة	١٨	١,١٨	بالوج	١٦٨	»	٣٩	١٢٥
١٦٧	فضة	٧٠٨	؟	٢٢	٢,٠٩	برلين	—	»	٣٩	١٢٥
١٦	فضة	٧٠٩	؟	١٩,٥	٣,٤٧٥	دار الكتب	٤١٩١ /ـ	بيبرس الثانى	—	١٢٧
١٦٩	»	٧٠٩	؟	١٩	٢,٢٠	بالوج	١٦٩	»	٤٠	١٢٧
١٧٠	»	٧٠٩	؟	٢٠	٣,١٦	»	١٧٤	»	٤٠	١٢٨
١٧١	ذهب	٧٠٩	القاهرة	٢٤	٧,٨٢	Leuthold Enrico. Jk.	—	الناصر محمد (مرة ثالثه)	٤٠	١٢٩
١٧	»	٧١١	»	٢٣	٥,٤٤	المتحف البريطانى	s ٤٩٨	»	٤١	١٣٠
١٧	»	٧١٣	؟	٢٤	٥,٩٥	المتحف البريطانى	٤٩٩	»	٤١	١٣٠
١٧	»	٧١٣	ربما القاهرة	٢٥	٧,٥٣	دار الكتب	٢٠٤٩/١٥١٢	»	٤١	١٣٠
١٧	»	؟	القاهرة	٢٣	٥,٤٩٧	دار الكتب	٢٠٥٠/١٥١٣	»	٤٢	١٣٠
١٧	»	؟	»	٢٥,٥	٥,٤١٥	»	٢٠٥١/١٥١٣[A]	»	٤٢	١٣٠

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
١٧٧	ذهب	؟	القاهرة	٢٥,٥	٨,٥٥٠	دار الكتب	٢٠٥٢/١٥١٣ [b]	الناصر محمد	٤٢	١٣٠
١٧٨	»	٧١٣	؟ .	٢٣	٥,١٠	بالوج	١٧٧	»	—	١٣٠
١٧٩	»	٧٢٤	القاهرة	٢١	٩,-	بايوكى بالقاهرة	—	»	—	١٣١
١٨٠	»	٧٣٣	»	٢٤	٦,٦٠	المتحف البريطانى	Lincoln Johnston ١٩٠٦٤-٣٥٠	»	٤٣	١٣٢
١٨١	»	٧٣٨	»	٢٤	٦,٠٢	المتحف البريطانى	t ٤٩٩	»	—	١٣٢
١٨٢	»	٧٣٨	»	٢٤	٧,٩٢	المتحف البريطانى	٥٠٠	»	—	١٣٣
١٨٣	»	٧٤٠	»	؟	٧,٨٥	الاهلية بباريس	٨١٤	»	—	١٣٣
١٨٤	»	٧٤١	»	٢٥	٦,٨٠	المتحف البريطانى	K ٥٠٠	»	٤٣	١٣٤
١٨٥	فضة	٧١٠	؟	٢٤	١,٧٤	»	N.M. Lowick	»	٤٣	١٣٤
١٨٦	»	٧٢٥	القاهرة	١٩,٥	٣,١٥	دار الكتب	٢٠٥٦/١٥١٥ [b]	»	—	١٣٥
١٨٧	»	٧٣٠	؟	١٦,٥	١,٨٨	»	٢٠٦٦/١٥١٦ [f]	»	٤٤	١٣٦
١٨٨	»	٧٣١	؟	٢٠	٣,٢٢٥	»	٢٠٥٥/١٥١٥ [a]	»	—	١٣٦
١٨٩	»	٨٣٢	؟	٢٠	٢,٥٨٥	»	٢٠٥٧/١٥١٦	»	—	١٣٦
١٩٠	»	٧٣٢	؟	٢٣	٣,٠٧٠	»	٢٠٦٢/١٥١٥ [b]	»	—	١٣٦
١٩١	»	٧٣٣	؟	١٩,٥	٣,٠١٠	»	٢٠٦٣/١٥١٦ [c]	»	٤٤	١٣٦
١٩٢	»	١٢٥	؟	٢٠,-	٤,٠١٠	»	٢٠٦٥/١٥١٦ [e]	»	—	١٣٦
١٩٣	»	؟	؟	١٧	٣,١٠	دارالكتب	ـ/٤١٨٤	»	—	١٣٦
١٩٤	»	؟	؟	١٨	٢,٣٢٠	»	ـ/٤١٨٦	»	—	١٣٦
١٩٥	»	؟	؟	١٩	٣,٢٠٠	»	ـ/٤٤٨٨	»	٤٤	١٣٦
١٩٦	»	؟	؟	١٨,٥	٢,٨٥	»	-/٤٩٧٠	»	٤٥	١٣٦
١٩٧	»	٧×٤	؟	٢٢	٢,٩٩	المتحف البريطانى	٥١٥	»	—	١٣٦
١٩٨	»	؟	؟	٢٢	٢,٤٠	اسلامى القاهره	١٧٩٢٥	»	—	١٣٦
١٩٩	»	؟	؟	٢١	٣,٢٠	»	١٧٩٢٦	»	—	١٣٦
٢٠٠	نحاس	؟	القاهره	٢٣,٥	٢,٩٧٠	دارالكتب	٢٠٨٣/١٥١٨ [am]	»	٤٥	١٣٧
٢٠١	»	؟	»	٢٠	٢,٦٦	اسلامى القاهره	١٧٢٢٦	»	—	١٣٧
٢٠٢	»	؟	»	١٩,٥	٢,٣٥	»	١٧٢٢٧	»	—	١٣٧
٢٠٣	»	٧××	»	٢٦	٣,٦٥	»	١٧٢٢٣	»	—	١٣٧
٢٠٤	»	؟	»	٢٠,٥	٣,١٠	»	١٧٢٢٣	»	—	١٣٧
٢٠٥	»	؟	»	١٨,٥	١,٣٠	»	١٧٢٢٤/١	»	—	١٣٧

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٢٠٦	نحاس	٧××	القاهرة	٢	٣,٠	اسلامى القاهره	١٧٢٢٤/٤	الناصر محمد	٤٥	١٣٧
٢٠٧	»	؟	»	٢٠,٥	٣,٠١٥	دارالكتب	٢٠٨٠/١٥١٨ [ai]	»	-	١٣٨
٢٠٨	»	؟	»	٢١	٢,٨٥٠	»	٢٠٨١/١٥١٨ [ak]	»	٤٦	١٣٨
٢٠٩	»	٧١٠	»	٨	٢,٢٨٠	»	٢٠٤٤/١٥٠٨ [A]	»	٤٦	١٣٩
٢١٠	»	٧٢٠	»	١٨	؟	بالوج	a ٢٤٢	»	٤٦	١٣٩
٢١١	»	؟	؟	١٦,٥	٢,٧٠٥	دارالكتب	ـ/٤٢٠٤	»	٤٧	١٤٠
٢١٢	»	؟	؟	١٧,٥	٢,٣٥٠	»	ـ/٤٢٠٥	»	٤٧	١٤٠
٢١٣	ذهب	٧٤٢	القاهرة	٢٧	٧,٣٩٠	Broach	٦	المنصورابوبكر	٤٧	١٤٥
٢١٤	فضة	؟	؟	٢١	٢,٤٣	برلين	—	»	٤٨	١٤٥
٢١٥	فضة	؟	القاهرة	٢٠	٢,٨٠	اسلامى القاهره	١٠٨٢١/١	علاء الدين	٤٨	١٤٦
٢١٦	»	؟	؟	١٧	٢,٨٤٠	»	١٠٨٢١/٢	»	٤٨	١٤٧
٢١٧	ذهب	٧٤٢	القاهرة	٢٦	٦,٣٦	ميونيخ	—	شهاب الدين احمد	٤٩	١٤٨
٢١٨	»	٧٤٢	»	٢٦	٦,٩٦	بايوكى بالقاهرة	—	»	٤٩	١٤٨
٢١٩	»	٧٤٢	»	٢٨	٦,٣٦	جويتى بباريس	—	»	٤٩	١٤٨
٢٢٠	»	٧٤٤	الاسكندرية	٢٤,٥	٥,٨٥	خاصة بالقاهرة	—	»	٥٠	١٤٩
٢٢١	فضه	؟	القاهرة	١٥	٢,٤٦٠	دار الكتب	٢١٠٢/١٥١٨ [u]	»	٥٠	١٤٩
٢٢٢	»	٢٤٢	»	١٩	٢,٧٠٠	دار الكتب	٢١٠٠/١٥١٨ [s]	»	-	١٤٩
٢٢٣	»	٧٤٤	»	٢٠	٢,٤٤٠	دار الكتب	٢١٠١/١٥١٨ [t]	»	-	١٤٩
٢٢٤	»	خطأ بالتاريخ	»	٢٠	٣,٣٠٠	دار الكتب	٢٠٩٩/١٥١٨ [r]	»	٥٠	١٥٠
٢٢٥	»	»	»	١٨	٢,٤٥٠	اسلامى القاهرة	١٨٠٢١/٣	»	٥١	١٥٠
٢٢٦	ذهب	٧٤٣	القاهرة	٢٨	١٠,٨٢	ANS	—	عماد الدين اسماعيل	—	١٥١
٢٢٧	»	٧٤٤	القاهرة	٢٥	٨,٨٥	الاهلية بباريس	٨٥٦	»	٥١	١٥١

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٢٢٨	ذهب	٧٤٥	القاهرة	٢٤	٦,٣٧٠	دار الكتب	٢١٠٤/١٥١٩	عماد الدين اسماعيل	٥١	١٥٢
٢٢٩	»	٧٤٥	؟	٢٥	٤,٣٣	بالوج	٢٧٦	»	٥٢	١٥٢
٢٣٠	فضه	٧٤٤	؟	٢١,٥	٣,٦١٠	دار الكتب	٢١١٠/١٥٢١	»	٥٢	١٥٣
٢٣١	»	٧٤٤	؟	٢٠,٥	٣,٠٥٠	دار الكتب	٢١١١/١٥٢١ [a]	»	٥٢	١٥٣
٢٣٢	»	٧٤٤	؟	٢٠	٣,٧٦٠	دار الكتب	٢١١٢/١٥٢١ [aa]	»	-	١٥٣
٢٣٣	»	٧٤٤	؟	٢٠,٥	٣,٧٠٠	دار الكتب	٢١١٨/١٥٢٢	»	-	١٥٣
٢٣٤	»	٧٤٤	؟	١٩,-	٤,٧٥٠	دار الكتب	٢١١٩/١٥٢٣	»	-	١٥٣
٢٣٥	»	٧٤٤	؟	١٨	٢,٣٥٠	دار الكتب	٢١٢٨/١٥٢٣ [a]	»	-	١٥٣
٢٣·	»	٧٤٤	؟	١٩	٢,٩٥٠	دار الكتب	٢١٢٢/١٥٢٣ [h]	»	-	١٥٣
٢٢	»	٧٤٤	؟	٢٠	٢,٤٢٠	دار الكتب	٢١٢٤/١٥٢٣ [a.a]	»	-	١٥٣
٢٣.	»	٧٤٤	؟	٢٠	٣,١٧٠	دار الكتب	٢١٢٥/١٥١٣ [b]	»	-	١٥٣
٢٣٩	نحاس	٧٤٥	القاهرة	٢٠	٣,١٤	بالوج	٢٨٥ A	»	٥٣	١٥٤
٢٤٠	»	٧٤٥	»	٢٣	٢,٩٥	بالوج	٢٨٥ B	»	٥٣	١٥٤
٢٤١	»	٧٤٦	»	٢٠	؟	بالوج	٢٨٦	»	-	١٥٥
٢٤٢	ذهب	٧٤٧	القاهرة	٢٦	٦,٦٦	المتحف البريطانى دكتور ف بيرجز Dr. F. Burgess	٨٦/٤/٧/٦	سيف الدين شعبان الاول	٥٣	١٥٥
٢٤٣	»	٧٤٧	؟	٢٣,٥	٥,٥٠٠	دار الكتب	٢١٤٠/١٥٢٧ [o]	»	٥٤	١٥٦
٢٤٤	فضه	؟	القاهرة	٢١	٣,٤٧٠	مجموعة برلين	—	»	٥٤	١٥٦
٢٤٥	»	٧٤٧	؟	٢٢	٢,٥٥٠	دار الكتب	٢١٣٢/١٥٢٧ [a]	»	-	١٥٦
٢٤٦	»	٧٤٧	؟	٢١	٢,٣٤٥	دار الكتب	٢١٣٣/١٥٢٧ [b]	»	-	١٥٦
٢٤٧	»	؟	؟	٢١	٢,٥٢٥	دار الكتب	٢١٣٤/١٥٢٧ [c]	»	-	١٥٦
٢٤٨	»	؟	؟	١٩	٢,٠٨٠	دار الكتب	٢١٣٥/١٥٢٧ [d]	»	-	١٥٦
٢٤٩	»	؟	؟	١٩	٢,٩٢٠	دار الكتب	٢١٣٧/١٥٢٧ [f]	»	-	١٥٦
٢٥٠	ذهب	٧٤٧	القاهرة	٢٤	٧,٣٣	بالوج	٣٠٥	حاجى الاول	٥٤	١٥٧
٢٥١	»	؟	؟	٢٢	٥,٩٤٠	دار الكتب	٢١٤١/١٥٢٨	»	٥٥	١٥٨
٢٥٢	فضة	٧٤٧	؟	٢٠,٥	٢,٥٠٠	دار الكتب	٢١٤٢/١٥٢٩ [a]	»	٥٥	١٥٨

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٢٥٣	فضة	٧٤٧ شوال	؟	٢٣	٣,٩٨٠	دار الكتب	٢١٤٣/١٥٢٩ [b]	حاجى الاول	٥٥	١٥٩
٢٥٤	؟	؟ شعبان	؟	٢٢	٢,٢٢٠	دار الكتب	٢١٤٦/١٥٢٩ [e]	»	٥٦	١٥٩
٢٥٥	»	٧٤٧	؟	٢٠,٥	٢,٩٠٠	دار الكتب	٢١٥٠/١٥٢٩ [i]	»	—	١٥٩
٢٥٦	»	٧٤٧	؟	١٨,٥	٣,٣٧٠	دار الكتب	٢١٥١/١٥٢٩ [k]	»	—	١٥٩
٢٥٧	»	٧٤٧	؟	٢٢,٥	٢,٨٥٠	دار الكتب	٢١٥٢/١٥٢٩ [L]	»	—	١٥٩
٢٥٨	»	٧٤٧	؟	٢١,٥	٢,٨٢٠	دار الكتب	٢١٥٣/١٥٢٩ [m]	»	—	١٥٩
٢٥٩	»	٧٤٧	؟	١٨	٢,٢٠	اسلامى القاهرة	١٧١١٨/١	»	—	١٥٩
٢٦٠	»	٧٤٧	؟	١٨	٢,٢٠	اسلامى القاهرة	١٧١١٨/٢	»	—	١٥٩
٢٦١	نحاس	٧٤٧	؟	٢٠	٢,٢٨	ANS	—	»	٥٦	١٦٠
٢٦٢	»	؟	؟	١٨	٢,-	اسلامى القاهرة	١٧٨٤٩	»	٥٦	١٦٠
٢٦٣	»	٧٤٧	؟	٢٢,٥	٢,١٠	اسلامى القاهرة	١٧٦٩٤/١	»	—	١٦٠
٢٦٤	»	٧٤٧	؟	٢٤	٢,١٥	اسلامى القاهرة	١٧٦٩٤/٢	»	—	١٦٠
٢٦٥	»	٧٤٧	؟	٢٤	٢,٨٥	اسلامى القاهرة	١٧٦٩٤/٣	»	—	١٦٠
٢٦٦	ذهب	XX٨	القاهرة	٢٢	٤,٤٩٤	دار الكتب	٢١٥٦/١٥٢٩ [aa]	الناصر حسن (مرة أولى)	٥٧	١٦١
٢٦٧	»	٧٤٩	»	٢٣	٧,٧١	المتحف البريطانى	٥٥٠ F	»	—	١٦٢
٢٦٨	»	٧٥٠	»	٢٨	٤,٧٣٢	دار الكتب	٢١٥٧/١٥٢٩ [ac]	»	٥٧	١٦٢
٢٦٩	»	٧٥١	»	٢٧	٦,٨١	بالوج	٣١٩	»	٥٧	١٦٣
٢٧٠	»	٧٥٢	»	٢٨	٦,٥٩	بالوج	٣٢٠	»	٥٨	١٦٣
٢٧١	فضة	٧٤٨	»	٢٠	٢,٩٥	المتحف البريطانى	٥٥١	»	—	١٦٤
٢٧٢	»	٧٥٢	؟	٢٠	٣,٥٠٠	دار الكتب	٢١٧٠/١٥٣٠ [e]	»	٥٨	١٦٤
٢٧٣	»	؟	القاهرة	٢١	٣,٤٢٥	دار الكتب	٢١٦٢/١٥٣٠ [a a]	»	٥٨	١٦٥
٢٧٤	»	؟	»	٢٠	٢,٣٢٠	دار الكتب	٢١٦٧/١٥٣٠ [f]	»	—	١٦٥
٢٧٥	»	؟	»	١٩	٣,٥٢٠	دار الكتب	٢١٦٣/١٥٣٠ [b]	»	—	١٦٥
٢٧٦	»	؟	»	٢٠	٤,٠٥٠	دار الكتب	٢١٦٤/١٥٣٠ [c]	»	—	١٦٥
٢٧٧	»	؟	»	١٩	١,٩٨٠	دار الكتب	٢١٦٦/١٥٣٠ [e]	»	—	١٦٥
٢٧٨	»	؟	»	١٧	١,٢٧٥	دار الكتب	٢١٦٨/١٥٣٠ [g]	»	—	١٦٥
٢٧٩	»	؟	»	١٩,٥	٢,٦٠٠	دار الكتب	٢١٦٩/١٥٣٠ [h]	»	—	١٦٥

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٢٨٠	ذهب	؟	القاهرة	٢٠	٣,٥٢٠	دار الكتب	٢١٧١/١٥٣٠ x	الناصر حسن	—	١٦٥
٢٨١	ذهب	٧٥٢	القاهرة	٢٦,٥	٦,٩٥٠	دار الكتب	٢١٧٤/١٥٣٢	صلاح الدين صالح	٥٩	١٦٦
٢٨٢	»	٧٥٣	»	٢٦	٥,٩٢٠	دار الكتب	٢١٧٥/١٥٣٢ a	»	٥٩	١٦٧
٢٨٣	»	٧٥٤	»	٢٧	٦,٢٠	المتحف البريطاني	a ٥٥٥	»	—	١٦٧
٢٨٤	»	٧٥٥	»	٨	٥,٥٧	بالوج	٣٣٢	»	٥٩	١٦٨
٢٨٥	ذهب	٧٥٦	القاهرة	٢٧	٦,٢٠٨	دار الكتب	٢١٥٨/١٥٢٩ ai	الناصر حسين (مرة ثانية)	٦٠	١٦٩
٢٨٦	»	٧٥٧	القاهرة	—	—	دار الكتب	٢١٥٩/١٥٢٩ ak	»	٦٠	١٧٠
٢٨٧	»	٧٥٨	»	؟	٨,٢٨	الأهلية بباريس	٨٨٠	»	—	١٧٠
٢٨٨	»	٧٥٨	»	٢٦	٥,١٠	المتحف البريطاني	٥٥٧	»	—	١٧١
٢٨٩	»	٧٥٩	»	؟	١٠,١٨	الأهلية بباريس	٨٨١	»	—	١٧١
٢٩٠	»	٧٦٧	»	٢٦	٥,٦٤	المتحف البريطاني	F ٥٦٠	»	—	١٧٢
٢٩١	»	٧٦٠	»	٢٨	٧,٣٠	بالوج	٣٤٥	»	٦٠	١٧٢
٢٩٢	»	٧٦١	»	؟	٦,٦٠	بالوج	٣٤٨	»	—	١٧٣
٢٩٣	»	٧٥٦	الاسكندرية	٢٦	٧,٧٧٥	دار الكتب	٢١٧٣/١٥٣١ c	»	٦١	١٧٣
٢٩٤	»	٧٥٨	»	؟	٧,١٠	الأهلية بباريس	٨٧٦	»	—	١٧٤
٢٩٥	»	٧٥٩	»	٢٦	٥,٣٧	المتحف البريطاني	٥٥٨	»	—	١٧٤
٢٩٦	»	؟	؟	٢٣	٤,٥٢	كلية الآثار	٢٤٢	»	٦١	١٧٤
٢٩٧	»	؟	؟	٢٠	٣,٥٣٠	دار الكتب	ـ/٤١٨٧	»	٦١	١٧٥
٢٩٨	»	؟	؟	٢٢,٥	٣,٠٧٥	دار الكتب	ـ/٤١٨٨	»	—	١٧٥
٢٩٩	»	؟	؟	٢١,٥	٢,٦٢٥	دار الكتب	ـ/٤١٨٩	»	٦٢	١٧٥
٣٠٠	نحاس	٧٥٩	القاهرة	٢٢	٣,٣٠٠	دار الكتب	٤٥٦٤/١٥٣١ o	»	٦٢	١٧٦
٣٠١	»	٧٥٩	»	٢٤	٣,٩٥	كلية الآثار	١٣٨	»	—	١٧٦
٣٠٢	»	٧٦٠	»	٢٨	؟	المتحف البريطاني	٥٦٨	»	—	١٧٧

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملل	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٣٠٣	نحاس	٧٦١	القاهرة	٢٢	٣,٩٥	برن Bern	—	الناصر حسن	—	١٧٧
٣٠٤	»	٧٦٢	»	٢٧	؟	بالوج	٣٧٢	»	—	١٧٨
٣٠٥	ذهب	٧٦٢	القاهرة	٢٨	٨,٣٥	دار الكتب	٢١٨٢/١٥٣٣ c	المنصور صلاح الدين	٦٢	١٧٨
٣٠٦	»	٧٦٣	»	٢٦	٧,٥٢٥	دار الكتب	٢١٨٠/١٥٣٣ a	»	٦٣	١٧٩
٣٠٧		٧٦٤	»	٢٥,٥	٧,٥٥	دار الكتب	٢١٧٩/١٥٣٣	»	٦٣	١٧٩
٣٠٨	»	٧٦٤	»	٢٦	٦,٠٥٠	دار الكتب	٢١٨٣/١٥٣٣ d	»	—	١٧٩
٣٠٩	»	٧٦×	»	٢٥	١٠,٩١	خاصة بالقاهرة	—	»	٦٣	١٨٠
٣١٠	»	٧٦×	»	٢٥	٦,٨٥٠	دار الكتب	٢١٨١/١٥٣٣ b	»	—	١٨٠
٣١١	»	٧٦٢	الاسكندرية	٢٤	٦,٨٧	المتحف البريطاني	o ٥٦٩	»	—	١٨٠
٣١٢	»	٧٦٤	الاسكندرية	٢٤,٥	٦,١٧٥	دار الكتب	٢١٨٤/١٥٣٤	»	٦٤	١٨١
٣١٣	»	٧٦٢	ربماالقاهرة	٢١	٤,٤١	ANS	—	»	٦٤	١٨١
٣١٤	نحاس	٧٦٢	القاهرة	٢١	٤,١٠٠	دار الكتب	٢١٨٥/١٥٣٤ y	»	٦٤	١٨٢
٣١٥	»	٧٦٣	»	٢٣	٣,٠٥٠	دار الكتب	٢١٨٦/١٥٣٥	»	»	١٨٣
٣١٦	»	٧٦٤	»	٢٢,٥	٣,٥٠٠	دار الكتب	٢١٨٧/١٥٣٥ a	»	—	١٨٤
٣١٧	ذهب	٧٦٤	القاهرة	٣١	٩,٥٠	بالوج	٣٩٦	الأشرف شعبان الثاني	—	١٨٥
٣١٨	»	٧٦٥	»	٢٨	١٠,٦٦	بالوج	٣٩٧	»	٦٥	١٨٦
٣١٩	»	٧٦٦	»	٣٠	٧,٩٠٠	دار الكتب	٢١٩١/١٥٣٦ h	»	٦٥	١٨٦
٣٢٠	»	٧٦٧	»	؟	؟	Broach	٢٤/١٣	»	—	١٨٧
٣٢١	»	٧٦٩	»	٢٨	٦,٦١	المتحف البريطاني	h ٥٧٦	»	—	١٨٧
٣٢٢	»	٧٧١	»	٢٨,٥	٨,٤٠٠	دار الكتب	٢١٩٢/١٥٣٦ n	»	٦٥	١٨٨
٣٢٣	»	٧٧٢	»	٢٠	٧,٩٠٠	دار الكتب	٢١٩٥/١٥٣٦ oa	»	٦٦	١٨٨
٣٢٤	»	٧٧٢	»	٢٨	٧,١٠٠	دار الكتب	٢١٩٤/١٥٣٦ ob	»	—	١٨٨
٣٢٥	»	٧٧٣	»	٢٨	٧,٣٢	المتحف البريطاني	X ٥٧٦	»	—	١٨٩
٣٢٦	»	٧٧٤	»	٢٨	٦,٥٠٠	دار الكتب	٢١٩٦/١٥٣٦ v	»	٦٦	١٨٩
٣٢٧	»	٧٧٥	»	٢٧	٩,٥٠	بالوج	٤٠٥	»	٦٦	١٩٠
٣٢٨	»	٧٧٦	»	٢٦	٨,٢٢٥	دار الكتب	٢١٩٨/١٥٣٦ t	»	٦٧	١٩٠

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٣٢٩	ذهب	٧٧٦	القاهرة	٢٥,٥	٥,٨٧٥	دار الكتب	٢١٩٩/١٥٣٦[ta]	الاشرف شعبان الثانى	—	١٩٠
٣٣٠	«	٧٧٧	«	٢٦	٧,٧٨	المتحف البريطانى	F ٥٧٧	«	—	١٩١
٣٣١	«	٧٧٨	«	٢٥,٥	٦,١٥	دار الكتب	٢٢٠٠/١٥٣٦[te]	«	٦٧	١٩١
٣٣٢	«	٧٦٥	الاسكندرية	٢٩	١١,٣٣	بالوج	٤٠٩	«	٦٧	١٩٢
٣٣٣	«	٧٦٦	«	٢٦	٦,٢٢	يانجفليش	—	«	—	١٩٢
٣٣٤	«	٧٦٧	«	؟	٨,٥٠	فينا Wien	—	«	—	١٩٣
٣٣٥	«	٧٦٩	«	٢٨	٩,٣٥	يانجفليش	—	«	—	١٩٣
٣٣٦	«	٧٧٣	«	٢٦	٨,١٦	المتحف البريطانى	t ٥٧٦	«	—	١٩٤
٣٣٧	«	٧٧٥	«	٢٦	٨,٩٥٠	دار الكتب	٢٢٠١/١٥٣٦[x]	«	٦٨	١٩٤
٣٣٨	«	٧٧٧	«	٢٧,٥	٦,٣٥٠	دار الكتب	٢٢٠٢/١٥٣٦[Xa]	«	٦٨	١٩٥
٣٣٩	فضة	؟	القاهرة	٢٠,٥	٣,٤٥	دار الكتب	٢٢١٩/١٥٣٧[O]	«	٦٨	١٩٦
٣٤٠	«	؟	؟	٢٠,٥	٢,٥٧٥	دار الكتب	٢٢٢١/١٥٣٧[q]	«	٦٩	١٩٦
٣٤١	«	؟	«	١٩,٥	٣,٣٨٠	دار الكتب	٢٢٢٠/١٥٣٧[p]	«	—	١٩٦
٣٤٢	«	؟	«	٢٠,٥	٢,٨٢٠	دار الكتب	٢٢٢٤/١٥٣٧[t]	«	—	١٩٦
٣٤٣	«	؟	«	٢١	٣,٢٥٠	دار الكتب	٢٢٠٧/١٥٣٧[c]	«	—	١٩٦
٣٤٤	«	؟	«	١٨	٣,٠٢٠	دار الكتب	٢٢١٤/١٥٣٧[i]	«	—	١٩٦
٣٤٥	«	؟	«	١٦,٥	٢,١٧٥	دار الكتب	٢٢١٥/١٥٣٧[k]	«	—	١٩٦
٣٤٦	«	؟	«	٢٠	٣,٩٧٠	دار الكتب	٢٢٢٣/١٥٣٧[s]	«	—	١٩٦
٣٤٧	«	؟	«	٢١	٢,٣٥	اسلامى القاهرة	١٧١٣٢	«	—	١٩٦
٣٤٨	«	؟	الاسكندرية	١٩,٥	٣,٢٢٠	دار الكتب	٢٢١١/١٥٣٧[F]	«	—	١٩٦
٣٤٩	«	؟	؟	٢٠	١,١٥٠	دار الكتب	٢٢٢٦/١٥٣٧[v]	«	٦٩	١٩٦
٣٥٠	«	؟	«	٢٠	١,٦٠٠	دار الكتب	٢٢٢٥/١٥٣٧[u]	«	—	١٩٦
٣٥١	«	؟	«	٢١	١,٤٢٥	دار الكتب	٢٢١٨/١٥٣٧[n]	«	—	١٩٦
٣٥٢	«	؟	«	١٥,٥	١,٨٢٠	دار الكتب	٢٢١٧/١٥٣٧[m]	«	—	١٩٦
٣٥٣	«	؟	«	١٩	٠,٩٧٥	دار الكتب	٢٢١٦/١٥٣٧[L]	«	—	١٩٦
٣٥٤	«	؟	«	١٨	١,١٥٠	دار الكتب	٢٢١٣/١٥٣٧[h]	«	—	١٩٦
٣٥٥	«	؟	«	١٨	١,٢٤٠	دار الكتب	٢٢١٢/١٥٣٧[g]	«	—	١٩٦
٣٥٦	«	؟	«	١٦	١,٠٥٠	دار الكتب	٢٢٠٨/١٥٣٧[d]	«	—	١٩٦
٣٥٧	«	؟	؟	١٢×١٦	٢,١٥	بالوج	a ٤٢٩	«	٦٩	١٩٦

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٣٥٨	نحاس	٧٦٤	القاهرة	٢٥	٤,٢٢٥	دار الكتب	٢٢٢٧/١٥٣٧[z]	الاشرف شعبان الثانى	٧٠	١٩٨
٣٥٩	«	٧٦٥	«	٢٤,٥	٤,١٥٠	دار الكتب	٢٢٢٨/١٥٣٨	«	—	١٩٨
٣٦٠	«	٧٦٦	«	٢٤	٤,٠٢٥	دار الكتب	٢٢٣٠/١٥٣٩	«	—	١٩٩
٣٦١	«	٧٦٦	«	٢٠	٣,٩٧٥	دار الكتب	٢٢٣١/١٥٣٩[a]	«	—	١٩٩
٣٦٢	«	٧٦٧	«	٢٥	٤,٣٢٥	دار الكتب	٢٢٣٣/١٥٤٠[a]	«	٧٠	١٩٩
٣٦٣	«	٧٦٧	«	٢٣	٤,١٢٥	دار الكتب	٢٢٣٢/١٥٤٠	«	—	١٩٩
٣٦٤	«	٧٦٨	«	٢٠,٥	٤,٢٢٥	دار الكتب	٢٢٣٤/١٥٤١	«	—	٢٠٠
٣٦٥	«	٧٦٨	«	٢٣	٤,٢٤٠	دار الكتب	٢٢٣٥/١٥٤١[a]	«	—	٢٠٠
٣٦٦	«	٧٦٩	«	٢٢	٤,٢٠	اسلامى القاهرة	١٧٢٢٢/٢	«	٧٠	٢٠١
٣٦٧	«	٧٦٩	«	٢٥	٣,٧٩٠	دار الكتب	٢٢٣٦/١٥٤١[b]	«	—	٢٠١
٣٦٨	«	٧٧٠	«	٢٠,٥	٤,٣٠	اسلامى القاهرة	١٧٢٢٢/٣	«	٧١	٢٠١
٣٦٩	«	٧٧٠	«	٢٢,٥	٤,٢٣	اسلامى القاهرة	١٧٢٢٢/٥	«	—	٢٠١
٣٧٠	«	٧٧٠	«	٢٤	٤,٣٠	اسلامى القاهرة	١٧٢٢٢/٤	«	—	٢٠١
٣٧١	«	٧٧٠	«	٢٥,٥	٣,٨٣٠	دار الكتب	٢٢٣٧/١٥٤٢	«	—	٢٠١
٣٧٢	«	٧٧١	«	٢٤	٤,٣٨٠	دار الكتب	٢٢٣٩/١٥٤٢[b]	«	٧١	٢٠٢
٣٧٣	«	٧٧٣	«	٢٦	٤,٣٨٠	دار الكتب	٢٢٤١/١٥٤٢[D]	«	٧١	٢٠٢
٣٧٤	«	٧٧٣	«	٢٣	٤,٣٢٠	دار الكتب	٢٢٣٨/١٥٤٢[a]	«	—	٢٠٢
٣٧٥	«	٧٧٣	«	٢٥	٤,٤٠٠	دار الكتب	٢٢٤٧/١٥٤٣	«	—	٢٠٢
٣٧٦	«	٧٧٤	«	٢٤	٣,٨٥٠	برلين Berlin	—	«	—	٢٠٣
٣٧٧	«	٧٧٥	«	٢٤	٣,٩٥٠	دار الكتب	٢٢٤٢/١٥٤٢[e]	«	٧٢	٢٠٣
٣٧٨	«	٧٧٥	«	٢٣	٢,٢٠٠	دار الكتب	٢٢٢٩/١٥٣٨[a]	«	—	٢٠٣
٣٧٩	«	٧٧٥	«	٢٣	٤,٣٠٠	اسلامى القاهرة	١٧٢٢٢	«	—	٢٠٣
٣٨٠	«	٧٧٦	«	٢٣,٥	٤,١١	دار الكتب	٢٢٤٣/١٥٤٢[f]	«	٧٢	٢٠٤
٣٨١	«	٧٧٧	«	٢٤	٤,٣٠٠	دار الكتب	٢٢٤٤/١٥٤٢[g]	«	٧٢	٢٠٤
٣٨٢	«	٧٧٨	«	؟	؟	فينا Wien	—	«	—	٢٠٥
٣٨٣	«	٧٧٠	الاسكندرية	٢٤	؟	بالوج	٤٤٩	«	—	٢٠٥
٣٨٤	«	٧٧٣	«	٢٣	؟	بالوج	٤٥٠	«	—	٢٠٦
٣٨٥	«	٧٧٦	«	٢٢	؟	بالوج	٤٥١	«	٧٣	٢٠٦
٣٨٦	«	٧٧٧	«	٢٦	؟	بالوج	٤٥٢	«	٧٣	٢٠٧

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٣٨٧	نحاس	٧٧٧	الاسكندرية	٢٦	؟	بالوج	٤٥٣	الاشرف شعبان الثانى	٧٣	٢٠٧
٣٨٨	ذهب	٧٧٨	القاهرة	٢٥	٧,٩٠	يانجفليش	—	علاء الدين على	٧٤	٢٠٨
٣٨٩	»	٧٧٨	»	٢٦	١٠,٨٢	المتحف البريطانى	٦٠٧ b	»	—	٢٠٩
٣٩٠	»	٧٧٩	»	٢٨	٧,٥٨	المتحف البريطانى	٦٠٧ c	»	٧٤	٢٠٩
٣٩١	»	٧٨٠	»	٢٦	٥,٩٩	بالوج	٤٨٤	علاء الدين على	٧٤	٢١٠
٣٩٢	»	٧٨١	»	٢٥	٧,٩٠	يانجفليش	—	»	٧٥	٢١٠
٣٩٣	»	٧٨٢	»	؟	؟	كاربتشك	Karabatch	»	—	٢١١
٣٩٤	»	؟	؟	٢٢	٧,١٠٠	دار الكتب	٢٢٤٥/١٥٤٢ n	»	٧٥	٢١١
٣٩٥	»	؟	؟	٢٣	٨,١٥٠	دار الكتب	٢٢٤٦/١٥٤٢ o	»	—	٢١١
٣٩٦	فضة	؟	الاسكندرية	٢٤	٥,٧٣٠	المتحف البريطانى	٦١٠	»	—	٢١٢
٣٩٧	»	؟	؟	٢٠	٣,٥٥	اسلامى القاهرة	١٧١٢٨	»	٧٥	٢١٢
٣٩٨	»	؟	؟	٢٠	١,٩٠٠	دار الكتب	٢٢٤٨/١٥٤٣ i	»	٧٦	٢١٢
٣٩٩	»	٧٧٩	»	٢٣	٤,٣٠٠	دار الكتب	٢٢٤٩/١٥٤٣ k	»	—	٢١٣
٤٠٠	»	٧٨١	»	٢٣	٤,٢٣٠	دار الكتب	٢٢٥٠/١٥٤٣ L	»	٧٦	٢١٣
٤٠١	»	٧٨١	»	٢٤	٤,٤٢٥	دار الكتب	٢٢٥١/١٥٤٣ m	»	—	٢١٣
٤٠٢	»	٧٨٢	»	٢٢	٤,٣١٠	دار الكتب	٢٢٥٢/١٥٤٣ n	»	٧٦	٢١٤
٤٠٣	»	٧٧٩	الاسكندرية	٢٤	٤,٣٢٠	بالوج	٤٩٨ a	»	—	٢١٤
٤٠٤	»	٧٨٣	»	٢٢	٢,٠٠	بالوج	٤٩٨ b	»	—	٢١٥
٤٠٥	»	٧٨٣	»	٢٤	٤,٣٢٥	دار الكتب	٢٢٥٤/١٥٤٣ P	»	—	٢١٥
٤٠٦	ذهب	٧٨٣	القاهرة	٢٨	٥,٦٣	بالوج	٥١٠	صلاح الدين حاجى الثانى	—	٢١٦
٤٠٧	»	٧٨٣	»	٢٦	٩,٠٠٧	بالوج	٥١١	»	٧٧	٢١٧
٤٠٨	»	٧٨٣	»	٢٨	١١,١٤	بالوج	٥١٢	»	٧٧	٢١٨
٤٠٩	»	٧٨٤	»	٢٨	١٢,٨١	يانجفليش	—	»	٧٧	٢١٨
٤١٠	فضة	؟	؟	٢٠	٢,١٥٠	دار الكتب	٢٢٥٦/١٥٤٣ r	»	٧٨	٢١٩
٤١١	نحاس	٧٨٣	القاهرة	٢٠	؟	بالوج	٥١٧	»	٧٨	٢١٩

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٤١٢	نحاس	٧٨٤	القاهرة	٢١	؟	بالوج	٥١٨	صلاح الدين حاجى	—	٢٢٠
٤١٣	»	٧٨٣	الاسكندرية	٢٣	؟	بالوج	٥٢٢	»	٧٨	٢٢٠
٤١٤	»	٧٨٤	»	٢٥	٤,٣٥٠	دار الكتب	ـ/ ٢٢٦٠	»	٧٩	٢٢١
٤١٥	»	؟	»	٢٥,٥	٤,١٢٠	دار الكتب	٢٢٥٧/١٥٤٣ s	»	٧٩	٢٢١
٤١٦	»	؟	»	٢٤	٤,٤٥٠	دار الكتب	٢٢٥٨/١٥٤٣ t	»	—	٢٢١
٤١٧	»	٧٨٣	القاهرة	٣٤	٣٦,٠٥	بالوج	٥١٩	»	٧٩	٢٢٢
٤١٨	»	٧٨٣	»	٢٧	١٧,١٧	يانجفليش	—	»	-	٢٢٣
٤١٩	ذهب	٧٨٤	القاهرة	٢٧	٨,٧٢٠	دار الكتب	٢٢٧٦/١٥٤٤ ka	سيف الدين برقوق	٨٠	٢٢٤
٤٢٠	»	٧٨٤	»	٢٤	٧,٤٢٠	دار الكتب	٢٢٧٧/١٥٤٤ ke	»	—	٢٢٤
٤٢١	»	٧٨٥	»	؟	٩,٤٠٠	الاهلية بباريس	٩٥٢	»	—	٢٢٥
٤٢٢	»	٧٨٦	»	٢٥	٧,٢٢٠	المتحف البريطانى	٦٢٢	»	—	٢٢٥
٤٢٣	»	٧٨٧	»	-	٣,٦٧٠	Ashmol	—	»	—	٢٢٦
٤٢٤	»	٧٨٨	»	-	٩,٥٨٠	Horoviz	—	»	—	٢٢٦
٤٢٥	»	٧٨٩	»	٢٦,٥	٩,٩٠٠	دار الكتب	٢٢٧٤/١٥٤٤ ak	»	٨٠	٢٢٦
٤٢٦	»	؟	»	٢٧	١١,٢٥٠	دار الكتب	٢٢٧٥/١٥٤٤ k	»	—	٢٢٧
٤٢٧	»	؟	»	٢٥	١٤,٧٠٠	دار الكتب	٢٢٧٨/١٥٤٤ kg	»	—	٢٢٧
٤٢٨	»	؟	ربع دينار	٢٥	١,٣٧٠	بالوج	٥٣٩ a	»	٨٠	٢٢٧
٤٢٩	»	٧٨٧	الاسكندرية	٢٦	١١,٢٠	البنك الفرنسى بباريس	—	»	—	٢٢٧
٤٣٠	»	٧٨٨	»	٢٨	٩,٧٦	يانجفليش	—	»	٨١	٢٢٨
٤٣١	»	٧٩١	»	٢٥	١١,١٤	المتحف البريطانى	٦٢٦	»	٨١	٢٢٨
٤٣٢	فضة	٧٨٩	القاهرة	١٩	٢,٣٢٥	دار الكتب	٢٢٨٦/١٥٤٩	»	٨١	٢٢٩
٤٣٣	»	٧٨٩	»	١٦	٢,٥٧٥	دار الكتب	٢٢٨٨/١٥٤٩ b	»	٨١	٢٢٩
٤٣٤	نحاس	٧٨٥	»	؟	؟	بالوج	٥٥٤	»	—	٢٣٠
٤٣٥	»	٧٨٦	»	٢٢	٤,٣٢٥	دار الكتب	٢٢٩٦/١٥٥١ h	»	—	٢٣٠
٤٣٦	»	٧٩١	»	١٧	٢,١٧٥	دار الكتب	٢٢٨٩/١٥٥٠	»	٨٢	٢٣١
٤٣٧	»	٧٨٤	الاسكندرية	٢٤	٤,٥٢٥	دار الكتب	٢٢٩٠/١٥٥٠ a	»	٨٢	٢٣١
٤٣٨	»	٧٨٥	»	٢١	—	بالوج	٥٥٥ a	»	—	٢٣٢

رقم مسلسل القطعة	نوع معدن القطعة	سنة الضرب الهجرية	دار الضرب	القطر بالملى	الوزن بالجرام	المجموعة	رقم تسجيل المجموعة	اسم السلطان	رقم اللوحة	رقم الصفحة
٤٣٩	نحاس	؟	الاسكندرية	٢٢,٥	٤,١٨٠	دار الكتب	٢٢٩٥/١٥٥١	«	—	٢٣٢
٤٤٠	«	؟	«	٢٤	٤,١٧٥	دار الكتب	k ٢٢٩٧/١٥٥١	«	—	٢٣٢
٤٤١	ذهب	٧٩١	القاهرة	٢٥	١٠,٦٠	بالوج	٥٢٨	صلاح الدين حاجى الثانى	٨٣	٢٣٢
٤٤٢	فضة	نصف	درهم ؟	١٣	١,٤٥	اسلامى القاهرة	١٧٨٦٦	«	٨٣	٢٣٣
٤٤٣	نحاس	؟	الاسكندرية	٢٠	؟	بالوج	٥٣١	«	٨٤	٢٣٤
٤٤٤	«	؟	؟	٢٠	٤,٧١٥	دار الكتب	o ٢٢٥٣/١٥٤٣	«	—	٢٣٤
٤٤٥	«	؟	الاسكندرية	٢٤	٤,٥٠٠	دار الكتب	ـ/٤٢٩٤	«	—	٢٣٤
٤٤٦	«	؟	الاسكندرية	٢١	؟	كلية الاثار	١٤٢	«	—	٢٣٤
٤٤٧	ذهب	؟	دوقة ذهبية	٢١	٤,٤٥	اسلامى القاهرة	١٧٥٧٩/١	اثناء برقوق	٨٤	ـ
٤٤٨	«	؟	دوقة ذهبية	٢٠,٥	٣,٤٥	اسلامى القاهرة	١٧٥٧٩/٢	وحاجى	٨٤	ـ

كشاف اللوحات

كشاف كتالوج مسكوكات المماليك البحرية فى مصر

لوحة رقم (١) ـ مسكوكات السلطانة الملكة شجر الدر ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م

رقم ١ دينار ذهب ضرب القاهرة سنة ٦٤٨ هـ .
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٦٩
رقم ٢ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٤٨ هـ .
مجموعة بالوج Balog رقم ٢ .
رقم ٣ فلس نحاس بدون تاريخ أو دار ضرب باسم والدة الملك المنصور .
كان بمجموعة خاصة بالقاهرة وحاليا بمجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة .
عن عبدالرحمن فهمى .

لوحة رقم (٢) ـ مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك ٦٤٨ ـ ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٢٥٧ م .

رقم ٥ دينار ذهب ضرب الاسكندرية سنة ٦٥٤ هـ .
مجموعة المكتبة الاهلية بباريس .
لافوا رقم ٧٠٠ a
رقم ٦ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٢ هـ .
بالوج رقم ٨.
رقم ٧ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٣ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٦٥ / ١٩٦١

لوحة رقم (٣) ـ مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك

رقم ٨ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٣ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٦٥h / ١٩٦٢

رقم ٩ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٤ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٦٦ / ١٩٦٣
رقم ١٠ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٥ هـ .
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

لوحة رقم (٤) ـ مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك

رقم ١١ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب
مجموعة دار الكتب القومية
رقم سجل ١٤٦٧ / ١٩٦٤
رقم ١٢ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب
مجموعة بالوج Balog رقم ١٣

ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على ٦٥٥ ـ ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ ـ ١٢٥٩ م

رقم ١٣ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٥ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٤

لوحة رقم (٥) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

رقم ١٤ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٦ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٥
رقم ١٥ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٧ هـ
احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة
رقم ١٦ دينار ضرب القاهرة ٦٥٧ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٨

لوحة رقم (٦) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين على

رقم ١٧ درهم ضرب القاهرة ٦٥٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٩
رقم ١٨ درهم ضرب القاهرة ٦٥٧ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ٢٠
رقم ١٩ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة
رقم سجل ٧٢

لوحة رقم (٧) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

رقم ٢٠ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية .
رقم سجل ١٤٦٨ / ١٩٦٥
رقم ٢١ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية .
رقم سجل ١٤٦٨a / ١٩٦٦
رقم ٢٢ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية .
رقم سجل ١٤٦٨e / ١٩٦٧ .

لوحة رقم (٨) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

رقم ٢٣ نصف درهم باسم ابن ايبك .
مجموعة بالوج Balog رقم ٢٠
رقم ٢٤ نصف درهم باسم نورالدين على
مجموعة بالوج Balog رقم ٢١

ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧ ـ ٦٥٨ هـ /١٢٥٩ ـ ١٢٦٠ م .

رقم ٢٥ دينار ضرب القاهرة ٦٥٨ هـ .
مجموعة بالوج Balog رقم ٢٣

لوحة رقم (٩) ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ٠

رقم ٢٦ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٨ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٢

رقم ٢٧ درهم ضرب القاهرة ٦٥٧ هـ

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة ٠

رقم سجل ١٩٠

رقم ٢٨ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة ٠

رقم سجل ٧

لوحة رقم (١٠) ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ٠

رقم ٣٠ ربع درهم السلطان قطز فاقد مكان وتاريخ الضرب

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٤ C

رقم ٣١ نصف درهم باسم قطز فاقد مكان وتاريخ الضرب ٠

مجموعة بالوج Balog

رقم ٣٢ فلس ضرب القاهرة ٦٥٨ هـ

مجموعة جمعية النميات الامريكية ٠ ANS

لوحة رقم (١١) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ٦٥٨ ـ ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ ـ ١٢٧٧ م

رقم ٣٥ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٩ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٨

رقم ٣٦ دينار ضرب القاهرة ٦٥٩ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٤

رقم ٣٨ دينار ضرب القاهرة ٦٦١ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٦ A

لوحة رقم (١٢) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٣٩ دينار متعذر قراءة تاريخ ومكان الضرب لفقد معظم حروف كتابات هامشه

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

رقم ٤١ دينار ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية

رقم سجل ١٤٧٠ / ١٩٧١

رقم ٤٢ دينار ربما من ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ ومكان الضرب

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

لوحة رقم (١٣) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٤٦ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٣ هـ

مجموعة متحف اسلامى دائرة اوقاف القدس

رقم سجل ٧

رقم ٤٧ دينار ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية

رقم سجل ١٩٧٣/١٤٧١

رقم ٤٩ دينار فاقد مكان الضرب ٠

مجموعة دار الكتب القومية

رقم سجل ١٤٧٠ / ١٩٧٢

لوحة رقم (١٤) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٥٠ دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

رقم ٥١ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٧١ / ١٩٧٤

رقم ٥٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٥٨ هـ

عن باكاراك Bacharach

لوحة رقم (١٥) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٥٥ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب
مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة
رقم سجل ١٩٣

رقم ٥٦ درهم ضرب القاهرة ٦٥٩ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٧٢ / ١٩٧٥ ٠

رقم ٥٨ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة رقم سجل ١٩٨٤/١٤٨٠ ٠

لوحة رقم (١٦) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٦١ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٤ هـ
مجموعة متحف اسلامى دائرة اوقاف القدس
رقم سجل ٥٢

رقم ٦٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٤ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٨٠a / ١٩٨٥

رقم ٦٣ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٥ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ٨١

لوحة رقم (١٧) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٦٤ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٦ هـ
مجموعة متحف اسلامى دائرة اوقاف القدس
رقم سجل ٢٣٢

رقم ٦٨ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٠ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ٨٦

رقم ٧٠ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٢ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ٨٨

لوحة رقم (١٨) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٧٣ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٦ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ٩١

رقم ٧٤ درهم فاقد مكان وتاريخ الضرب
مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة
رقم سجل ١٧٧٦٧

رقم ٧٦ درهم فاقد مكان وتاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٩٧٨/١٤٧٤

لوحة رقم (١٩) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٧٨ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٧٥ / ١٩٧٩

رقم ٧٩ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

رقم ٨٢ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب ٠
مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة
رقم سجل ٨٢

لوحة رقم (٢٠) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٨٣ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب
مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة
رقم سجل ٣٢

رقم ٨٥ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة
سجل رقم ١٧٧٧٣
رقم ٨٦ فلس فاقد تاريخ ومكان ضرب
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٨٦

لوحة رقم (٢١) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٨٧ فلس بدون تاريخ او مكان ضرب
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS
رقم ٨٩ فلس بدون تاريخ او مكان الضرب
مجموعة بالوج Balog رقم ٩٦
رقم ٩٠ فلس بدون تاريخ او مكان ضرب
مجموعة BM, T.T.W. Armitage
رقم ١٩ ـ ١٩٣٦٥

لوحة رقم (٢٢) ـ وجه وظهر قالب دراهم السلطان الظاهر بيبرس فى وضع الضرب ٠

مجموعة دار الكتب القومية ٠

لوحة رقم (٢٣) ـ وجه وظهر القالب السابق وتبدو الكتابات مقلوبة فيه

ـ وجه وظهر الدرهم بعد الضرب وتظهر الكتابات فى وضعها الصحيح ٠
ـ تفريغ لكتابات وجه وظهر الدرهم بعد الضرب ويبدو فيه اسم ورنك السلطان بيبرس ٠

لوحة رقم (٢٤) ـ مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان ٦٧٦ ـ ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ ـ ١٢٧٩ م

رقم ٩١ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٦ هـ
مجموعة المكتب الاهلية بباريس
لافوا رقم ٧٤٧
رقم ٩٢ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٦ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٤ b
رقم ٩٥ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ
مجموعة بالوج Balog ١٠٧

لوحة رقم (٢٥) ـ مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان

رقم ٩٦ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٧ A
رقم ٩٧ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٩٤ h / ٢٠١٧
رقم ٩٨ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٩٥ L / ٢٠٢٢

لوحة رقم (٢٦) ـ مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان

رقم ١٠٣ نصف درهم باسم السلطان الملك بركة بدون تاريخ اومكان الضرب
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٨ A
رقم ١٠٤ نصف درهم بدون تاريخ او مكان الضرب
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٨ b
رقم ١٠٥ نصف درهم بدون تاريخ اومكان ضرب
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٨ C

لوحة رقم (٢٧) ـ مسكوكات السلطان الملك العادل بدرالدين سلامش ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

رقم ١٠٦ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١١٣
رقم ١٠٧ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

ـ مسكوكات السلطـان الملك سيف الـدين قلاوون ٦٧٨ ـ ٦٨٩ هـ / ١٧٧٩ ـ ١٢٩٠ م

رقم ١٠٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٨٨ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٩٧ / ٢٠٢٦

لوحة رقم (٢٨) ـ مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١١٠ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٩١
رقم ١١١ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٩٩ / ٢٠٢٨

رقم ١١٢ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ١٤٩٨ / ٢٠٢٧

لوحة رقم (٢٩) ـ مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١١٣ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة بالوج Balog رقم ١١٨
رقم ١١٤ دينار ضرب الاسكندرية ٦٨١ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١١٩
رقم ١١٦ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨١ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٢٢

لوحة رقم (٣٠) ـ مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١١٩ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨٨ هـ
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

رقم ١٢١ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الاوقاف بالقدس
رقم سجل ٢٤٧/١٠
رقم ١٢٢ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الاوقاف بالقدس
رقم سجل ٧٩

لوحة رقم (٣١) ـ مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١٣٢ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
سجل رقم ١٥٠٠a/٢٠٣٠
رقم ١٣٤ نصف درهم يمكن إرجاعه إلى دار ضرب القاهرة
مجموعة المكتبة الاهلية بباريس
لافوا رقم ٧٨٣
رقم ١٣٥ نصف درهم يمكن ارجاعه الى دار ضرب القاهرة
مجموعة المكتبة الأهلية بباريس
لافوا رقم ٧٨٦

لوحة رقم (٣٢) ـ مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١٣٦ فلس ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٤٠
رقم ١٣٧ فلس ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
عن بالوج Balog

ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف خليل ٦٨٩ ـ ٦٩٣ هـ/١٢٩٠ ـ ١٢٩٣ م
رقم ١٣٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٠ هـ
مجموع بالوج Balog رقم ١٤٢

لوحة رقم (٣٣) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف خليل

رقم ١٤١ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٢ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٤٤

رقم ١٤٢ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٤٥/١٥٠٩

رقم ١٤٣ دينار ضرب ثغر الاسكندرية سنة ٦٩٠ هـ

مجموعة جوتى G. Gautier بباريس

لوحة رقم (٣٤) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف خليل

رقم ١٤٥ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٤٨/١٥١١ A

ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ٦٩٣ ـ ٦٩٤ هـ/١٢٩٣ ـ ١٢٩٤ م (الفترة الأولى)

رقم ١٤٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٣ هـ

عن بالوج Balog

رقم ١٤٧ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٣ هـ

مجموعة برمن Berman

لوحة رقم (٣٥) ـ مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا ٦٩٤ ـ ٦٩٦ هـ/١٢٩٤ ـ ١٢٩٦ م :

رقم ١٤٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

رقم ١٤٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٥٥

رقم ١٥٠ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٩٥/١٥١٨ F

(٣٦) ـ مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

١٥ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ

ة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم ٢٠٩٤/١٥١٨ ea

١٥٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ

عة بالوج Balog رقم ١٥٨ A

١٥٢ درهم من ضرب القاهرة باسم كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

عة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل ٢٠٨٩/١٥١٨ A

قم (٣٧) ـ مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

١٥٤ درهم باسم العادل كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

عة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل ٢٠٩١/١٥١٨ e

١٥ درهم باسم العادل كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

بالوج رقم ١٥٨ B

فلس باسم كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

عية النميات الأمريكية ANS

٣٨) ـ مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين ٦٩٦ ـ
١ ـ ١٢٩٩ م :

دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٧ هـ

حف البريطانى

١٩٠١/١٠/٦٨١

دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٧ هـ

عية النميات الأمريكية ANS

رقم ١٦٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٧ هـ
مجموعة المكتبة الأهلية بباريس
لافوا رقم ٨٤٥

لوحة رقم (٣٩) ـ مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين

رقم ١٦٣ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب ربما من ضرب القاهرة ٠
مجموعة دار الكتب القومية
رقم سجل ٢٠٩٧/١٥١٨ L

ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد (الفترة الثانية) ٦٩٨ ـ ٧٠٨ هـ /١٢٩٩ ـ ١٣٠٩ م

رقم ١٦٦ نصف دينار ضرب القاهرة سنة ٧٠٧ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٦٨
رقم ١٦٧ درهم ضرب سنة ٧٠٨ هـ يفتقد لمدينة الضرب
مجموعة برلين

لوحة رقم (٤٠) ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس « الثانى » الجاشنكير ٧٠٨ ـ ٧٠٩ هـ/١٣٠٩ ـ ١٣١٠ م

رقم ١٦٩ درهم ضرب سنة ٧٠٩ هـ فاقد دار الضرب
مجموعة بالوج Balog رقم ١٦٩
رقم ١٧٠ درهم فاقد دار الضرب ويحمل تاريخ ٧٠٩ هـ
مجموعة بالوج Balog رقم ١٧٤

ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد (الفترة الثالثة) ٧٠٩ ـ ٧٤١ هـ / ١٣١٠ ـ ١٣٤١ م

رقم ١٧١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٠٩ هـ
عن بالوج Balog

لوحة رقم (٤١) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٧٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧١١ هـ
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٩٨ S
رقم ١٧٣ دينار فاقد دار الضرب ويحمل تاريخ ٧١٣ هـ
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٩٩
رقم ١٧٤ دينار ربما من ضرب القاهرة بتاريخ ٧١٣ هـ
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ٢٠٤٩/١٥١٢

لوحة رقم (٤٢) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد :

رقم ١٧٥ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ٢٠٥٠/١٥١٣
رقم ١٧٦ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ٢٠٥١/١٥١٣ a
رقم ١٧٧ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
رقم سجل ٢٠٥٢/١٥١٣ b

لوحة رقم (٤٣) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٨٠ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٣٣ هـ
مجموعة المتحف البريطانى Lincoln Johnston
رقم ٣٥٠ /١٩٠٦٤
رقم ١٨٤ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤١ هـ
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٥٠٠ k
رقم ١٨٥ درهم فاقد مدينة الضرب يحمل تاريخ ٧١٠ هـ
مجموعة المتحف البريطانى N.M. Lowick

لوحة رقم (٤٤) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٨٧ درهم يفتقد لدار الضرب يحمل تاريخ ٧٣٠ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٦٦/١٥١٦[F]

رقم ١٩١ درهم باسم الناصر محمد يفتقد لمدينة الضرب وأرقام من تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٦٣/١٥١٦[c]

رقم ١٩٥ درهم فضة يفتقد لدار الضرب وتاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ــ /٤٤٨٨

لوحة رقم (٤٥) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٩٦ درهم فضة يفتقد لدار وتاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ــ /٤٩٧٠

رقم ٢٠٠ فلس ضرب القاهرة بدون تاريخ ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢٠٨٣/١٥١٨[a.m]

رقم ٢٠٦ فلس ضرب القاهرة يفتقد لرقمى الاحاد والعشرات من تاريخ الضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

سجل رقم ١٧٢٢٤/٤

لوحة رقم (٤٦) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ٢٠٨ فلس ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢٠٨١/١٥١٨[ak]

رقم ٢٠٩ فلس ضرب القاهرة سنة ٧١٠ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢٠٤٤/١٥٠٨[a]

رقم ٢١٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٢٠ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٤٢ A

لوحة رقم (٤٧) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ٢١١ فلس الملك الناصر يحتوى على زخارف ولايحتوى على تاريخ اومكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ــ /٤٢٠٤

رقم ٢١٢ فلس الملك الناصر يحتوى على زخارف ولايحتوى على تاريخ اومكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ــ /٤٢٠٥

ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين أبوبكر ٧٤١ ـ ٧٤٢ هـ/١٣٤١ م

رقم ٢١٣ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ

عن بالوج Balog

لوحة رقم (٤٨) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين ابوبكر

رقم ٢١٤ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة برلين

مسكوكات السلطان الأشرف علاء الدين كجك ٧٤٢ هـ/١٣٤١ ـ ١٣٤٢ م

رقم ٢١٥ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

سجل رقم ١٠٨٢١/١

رقم ٢١٦ درهم بدون تاريخ أو دار ضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

سجل رقم ١٠٨٢١/٢

لوحة رقم (٤٩) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد ٧٤٢ ـ ٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م

رقم ٢١٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ

مجموعة ميونخ Münchan

رقم ٢١٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ

مجموعة بايوكى Bajocchi بالقاهرة

رقم ٢١٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ

مجموعة جوتى G. Gautier بباريس

لوحة رقم (٥٠) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

رقم ٢٢٠ دينار فريد ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ

إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

رقم ٢٢١ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٥١٨ب/٢١٠٢

رقم ٢٢٤ درهم فريد به أخطاء فى التاريخ ضرب القاهرة

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٥١٨أ/٢٠٩٩

لوحة رقم (٥١) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

رقم ٢٢٥ درهم فريد به أخطاء فى التاريخ من ضرب القاهرة

مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٨٠٢١/٣

ـ مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل ٧٤٣ ـ ٧٤٦ هـ/١٣٤٢ ـ ١٣٤٥ م

رقم ٢٢٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٤ هـ

مجموعة المكتبة الأهلية بباريس

لافوا رقم ٨٥٦

رقم ٢٢٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ١٥١٩/٢١٠٤

لوحة رقم (٥٢) ـ مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

رقم ٢٢٩ دينار مؤرخ ٧٤٥ هـ بدون دار ضرب

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٧٦

رقم ٢٣٠ درهم بدون دار ضرب يحمل تاريخ ٧٤٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ١٥٢١/٢١١٠

رقم ٢٣١ درهم بدون دار ضرب يحمل تاريخ ٧٤٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ١٥٢١ب/٢١١١

لوحة رقم (٥٣) ـ مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

رقم ٢٣٩ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٨٥ A

رقم ٢٤٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٨٥ B

ـ مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الأول ٧٤٦ ـ ٧٤٧ هـ/١٣٤٥ ـ ١٣٤٦ م

رقم ٢٤٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٧ هـ

مجموعة Dr. F. Burgess

مجموعة المتحف البريطانى ٦ ـ ٧ ـ ٤ ـ ٨٦

لوحة رقم (٥٤) ـ مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الأول

رقم ٢٤٣ دينار فاقد دار الضرب يحمل تاريخ سنة ٧٤٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٤٠/١٥٢٧[o]

رقم ٢٤٤ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة برلين

ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الأول ٧٤٧ ـ ٧٤٨ هـ/١٣٤٦ ـ ١٣٤٧ م

رقم ٢٥٠ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٠٥

لوحة رقم (٥٥) ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الأول

رقم ٢٥١ دينار بدون تاريخ او مكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤١/١٥٢٨

رقم ٢٥٢ درهم فاقد مكان الضرب يحمل تاريخ سنة ٧٤٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤٢/١٥٢٩[a]

ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الاول

رقم ٢٥٣ درهم مؤرخ شوال ٧٤٧ بدون دار ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤٣/١٥٢٩[b]

لوحة رقم (٥٦) ـ مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الأول

رقم ٢٥٤ درهم يفتقد لتاريخ ومكان الضرب ويذكر فيه شهر شعبان

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤٦/١٥٢٩[e]

رقم ٢٦١ فلس مؤرخ سنة ٧٤٧ هـ فاقد دار ضرب

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

رقم ٢٦٢ فلس فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة

سجل رقم ١٧٨٤٩

لوحة رقم (٥٧) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن(الفترة الأولى)

٧٤٨ ـ ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ ـ ١٣٥١ م

رقم ٢٦٦ دينار ضرب القاهرة التاريخ ناقص ٨ xx هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٥٦/١٥٢٩[aa]

رقم ٢٦٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٠ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٥٧/١٥٢٩[ac]

رقم ٢٦٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥١ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣١٩

لوحة رقم (٥٨) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

رقم ٢٧٠ دينار ضرب القاهرة مؤرخ سنة ٧٥٢ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٢٠

رقم ٢٧٢ درهم مؤرخ ٧٥٢ هـ يفتقد لمكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٧٠/١٥٣٠[e]

رقم ٢٧٣ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٦٢/١٥٣٠[a]

لوحة رقم (٥٩) ـ مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح ٧٥٢ ـ ٧٥٥ هـ /١٣٥٤ م

رقم ٢٨١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٧٤/١٥٣٢

رقم ٢٨٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٧٥/١٥٣٢[a]

رقم ٢٨٤ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٣٢

لوحة رقم (٦٠) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن (الفترة الثانية

٧٥٥ ـ ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ ـ ١٣٦١ م

رقم ٢٨٥ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٥٨/١٥٢٩[ai]

رقم ٢٨٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٥٩/١٥٢٩[ak]

رقم ٢٩١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٠ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٤٥

لوحة رقم (٦١) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

رقم ٢٩٣ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٥٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٧٣/١٥٣١[c]

رقم ٢٩٦ دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة

رقم سجل ٢٤٢

رقم ٢٩٧ درهم فضة يفتقد لتاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ـ /٤١٨٧

لوحة رقم (٦٢) ـ مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

رقم ٢٩٩ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ـ / ٤١٨٩

رقم ٣٠٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٥٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٤٥٦٤/١٥٣١[o]

ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد ٧٦٢ ـ ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ ـ ١٣٦٣ م .

رقم ٣٠٥ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٢/١٥٣٣[c]

لوحة رقم (٦٣) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد

رقم ٣٠٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٠/١٥٣٣[a]

رقم ٣٠٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٧٩/١٥٣٣

رقم ٣٠٩ دينار ضرب القاهرة فاقد رقم الاحاد فى تاريخ الضرب سنة ٧٦ هـ

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

لوحة رقم (٦٤) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد

رقم ٣١٢ دينار ضرب الاسكندريه سنة ٧٦٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٤/١٥٣٤

رقم ٣١٣ درهم فضه ربما من ضرب القاهرة مؤرخ ٧٦٢ هـ

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

رقم ٣١٤ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٥/١٥٣٤

لوحة رقم (٦٥) مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى ٧٦٤ ـ ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ ـ ١٣٧٧ م

رقم ٣١٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٩٧

رقم ٣١٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩١/١٥٣٦

رقم ٣٢٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٢/١٥٣٦

لوحة رقم (٦٦) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٢٣ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٥/١٥٣٦

رقم ٣٢٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٦/١٥٣٦

رقم ٣٢٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٠٥

لوحة رقم (٦٧) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٢٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٨/١٥٣٦

رقم ٣٣١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٠٠/١٥٣٦

رقم ٣٣٢ دينار ضرب الاسكندرية ٧٦٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٠٩

لوحة رقم (٦٨) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٣٧ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٠١/١٥٣٦

رقم ٣٣٨ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٠٢/١٥٣٦

رقم ٣٣٩ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢١٩/١٥٣٧

لوحة رقم (٦٩) ـ مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٤٠ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٢٦/١٥٣٧

رقم ٣٤٩ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٢١/١٥٣٧[v]

رقم ٣٥٧ درهم مقصوص يرجع للسلطان شعبان الثانى

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٢٩ A

لوحة رقم (٧٠) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٥٨ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٢٧/١٥٣٧[z]

رقم ٣٦٢ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٣٣/١٥٤٠[a]

رقم ٣٦٦ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٩ هـ

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧٢٢٢/٢

لوحة رقم (٧١) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٦٨ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٠ هـ

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧٢٢٢/٣

رقم ٣٧٢ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٣٩/١٥٤٢[b]

رقم ٣٧٣ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤١/١٥٤٢[D]

لوحة رقم (٧٢) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٧٧ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٢/١٥٤٢[e]

رقم ٣٨٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٣/١٥٤٢[F]

رقم ٣٨١ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٤/١٥٤٢[g]

لوحة رقم (٧٣) ـ مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٨٥ فلس ضرب الاسكندريه سنة ٧٧٦ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٥١

رقم ٣٨٦ فلس ضرب الاسكندريه سنة ٧٧٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٥٢

رقم ٣٨٧ فلس ضرب الاسكندريه سنة ٧٧٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٥٣

لوحة رقم (٧٤) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على ٧٧٨ ـ ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ ـ ١٣٨١ م

رقم ٣٨٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ

مجموعة يانجفليش Jungfleisch

رقم ٣٩٠ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٩ هـ

مجموعة المتحف البريطانى رقم ٦٠٧ E

رقم ٣٩١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٠ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٨٤

لوحة رقم (٧٥) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على

رقم ٣٩٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨١ هـ

مجموعة يانجفليش Jungfleisch

رقم ٣٩٤ دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٥/١٥٤٢[n]

رقم ٣٩٧ درهم بدون تاريخ أو مكان الضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧١٢٨

لوحة رقم (٧٦) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على

رقم ٣٩٨ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٨/١٥٤٣[i]

رقم ٤٠٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٠/١٥٤٣[L]

رقم ٤٠٢ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٢/١٥٤٣[n]

لوحة رقم (٧٧) ـ مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى

(الفترة الأولى) ٧٨٣ ـ ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ ـ ١٣٨٢ م

رقم ٤٠٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١١

رقم ٤٠٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١٢

رقم ٤٠٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة يانجفليش Jungfleisch

لوحة رقم (٧٨) مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى

رقم ٤١٠ درهم بدون تاريخ أو مكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٦/١٥٤٣[r]

رقم ٤١١ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١٧

رقم ٤١٣ فلس ضرب الاسكندريه سنة ٧٨٣

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٢٢

لوحة رقم (٧٩) ـ مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى

رقم ٤١٤ فلس ضرب الاسكندريه سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ـــ / ٢٢٦٠

رقم ٤١٥ فلس ضرب الاسكندريه بدون تاريخ ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٧/١٥٤٣[s]

رقم ٤١٧ فلس يزن أوقية باسم الملك الصالح حاجى ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١٩

لوحة رقم (٨٠) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق (الفترة الأولى) ٧٨٤ ـ ٧٩١ هـ /١٣٨٢ ـ١٣٨٩ م

رقم ٤١٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٧٦/١٥٤٤[ka]

رقم ٤٢٥ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٧٤/١٥٤٤[Ak]

رقم ٤٢٨ ربع دينار باسم برقوق

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٣٩ A

لوحة رقم (٨١) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق

رقم ٤٣٠ دينار ضرب الاسكندريه سنة ٧٨٨ هـ

مجموعة يانجفليش Jungfleisch

رقم ٤٣١ دينار ضرب الاسكندريه سنة ٧٩١ هـ

مجموعة المتحف البريطانى رقم ٦٢٦

رقم ٤٣٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٨٦/١٥٤٩ b

لوحة رقم) ٨٢) ـ مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق

رقم ٤٣٣ درهم ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٨٨/١٥٤٩ b

رقم ٤٣٦ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٩١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٨٩/١٥٥٠

رقم ٤٣٧ فلس ضرب الاسكندريه سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٩٠/١٥٥٠ a

لوحة رقم (٨٣) ـ مسكوكات السلطان الملك المنصور ناصر الدين حاجى الثانى (الفترة الثانية) ٧٩١ ـ ٧٩٢ هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٣٩٠ م

رقم ٤٤١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٩١ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٢٨

رقم ٤٤٢ نصف درهم قطع بدون تاريخ أو مكان ضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧٨٦٦

رقم ٤٤٣ فلس ضرب الاسكندريه بدون تاريخ أو مكان ضرب

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٣١

لوحة رقم (٨٤) ـ مسكوكات ذهبية أوربية

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم ١٧٥٧٩/١

رقم ٤٤٨ دوقة ذهبية من البندقية

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم ١٧٥٧٩/٢

اللوحات

لوحة [١]



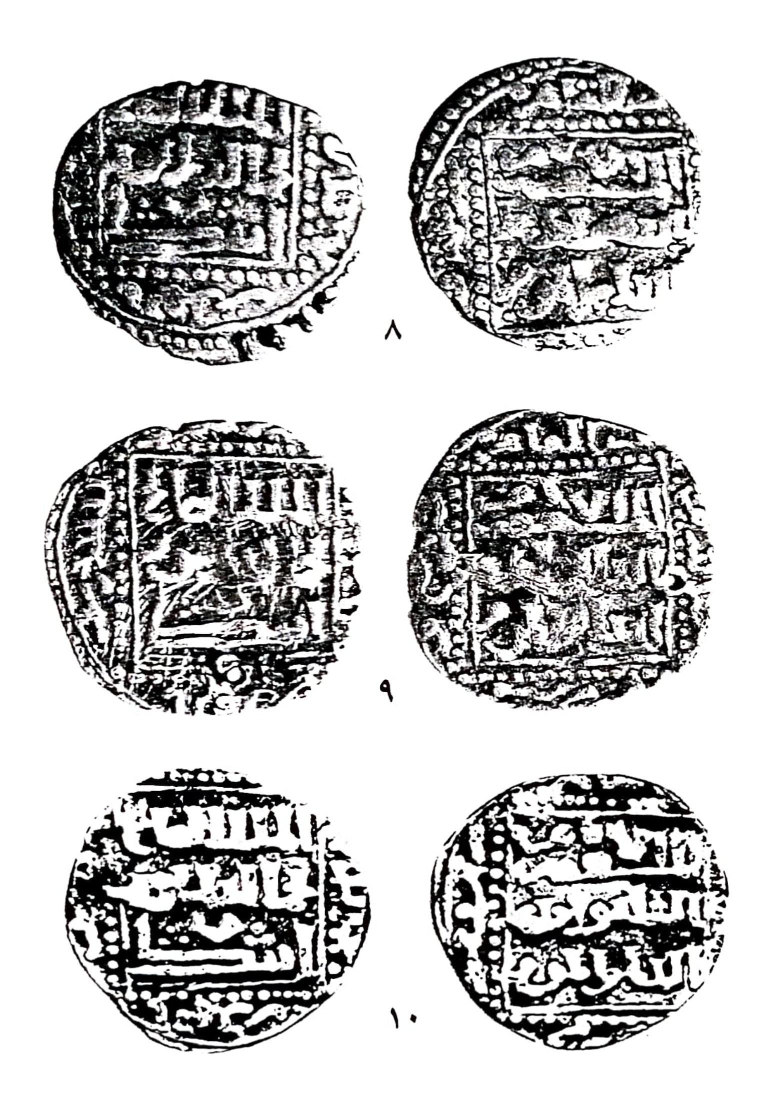
مسكوكات السلطانه شجر الدر
٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م

لوحة [٢]



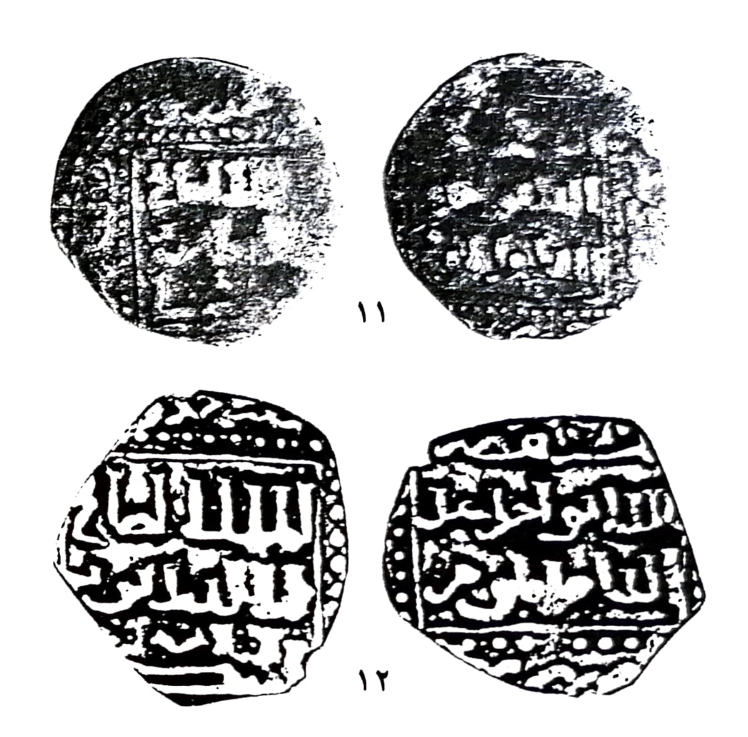
مسكوكات السلطان الملك المعز عزالدين ايبك
٦٤٨ ـ ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ ـ ١٢٥٧ م

لوحة [٣]



مسكوكات السلطان الملك المعز عزالدين ايبك

لوحة [٤]



مسكوكات السلطان الملك المعز عزالدين ايبك



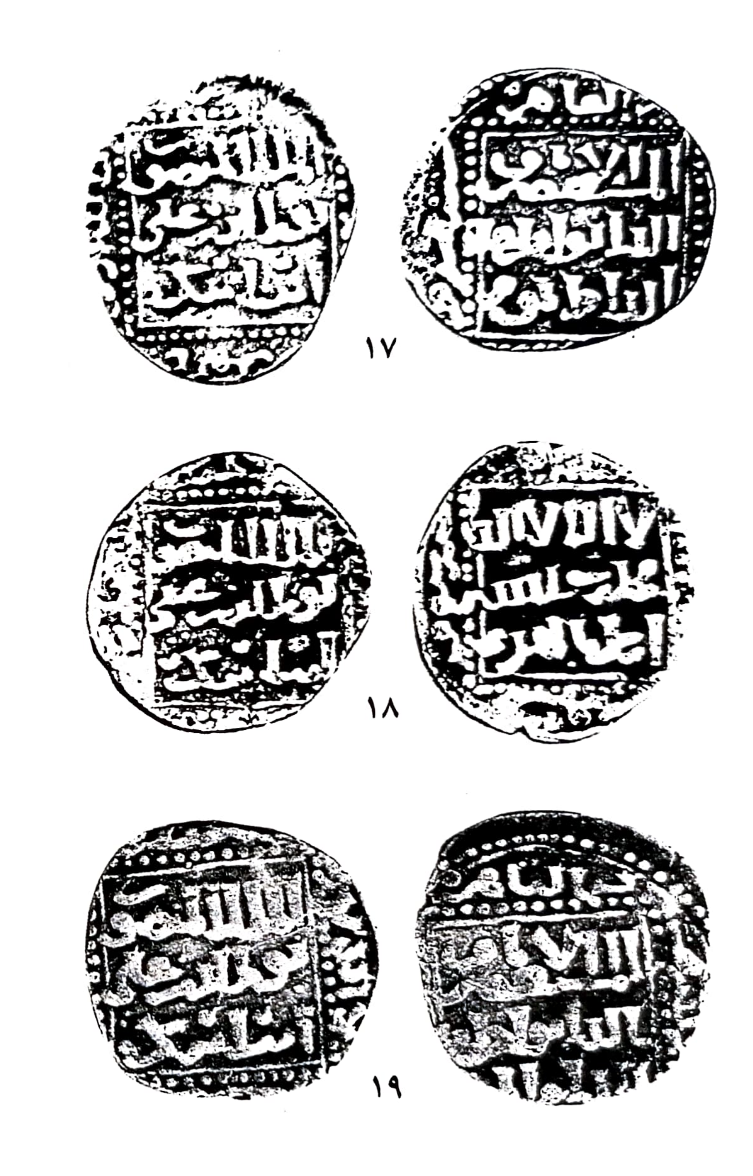
مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على
٦٥٥ - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩ م

لوحة [٥]



مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

لوحة [٦]



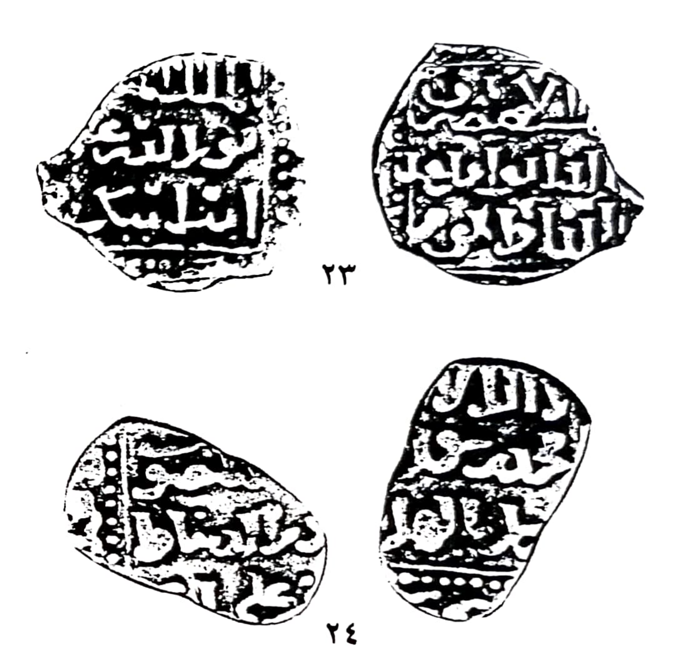
مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

لوحة [٧]



مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

لوحة [٨]

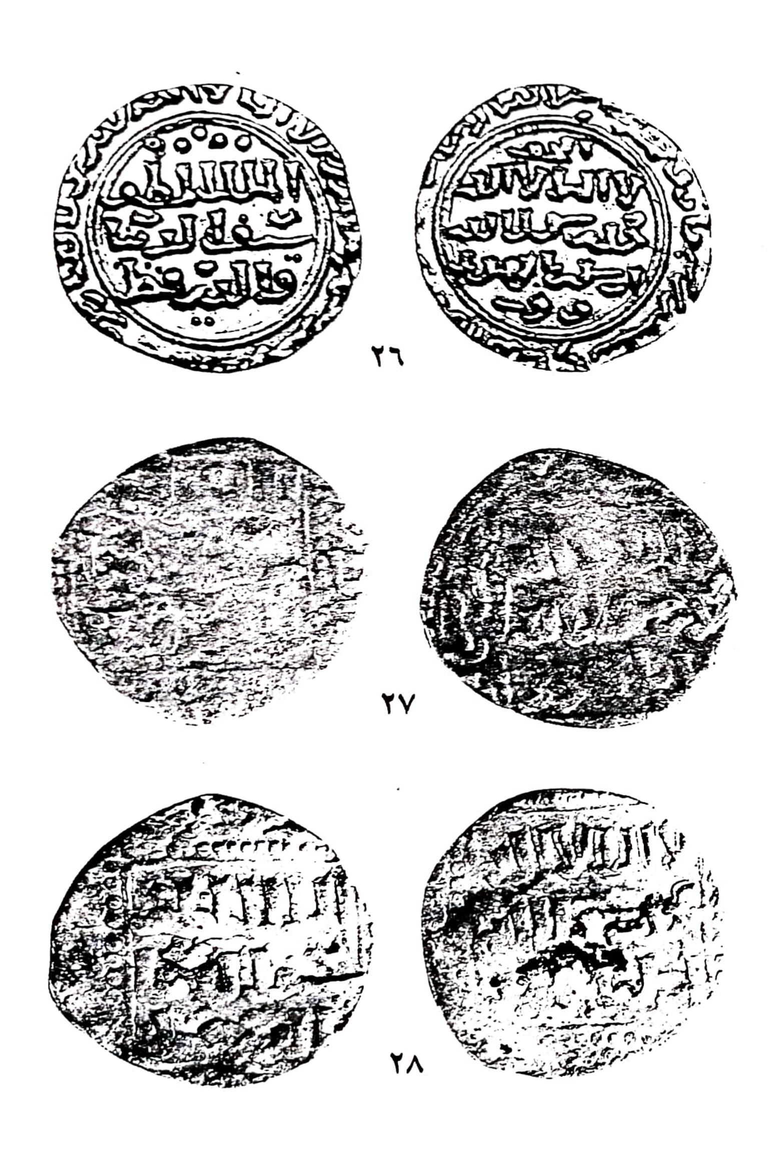


مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على



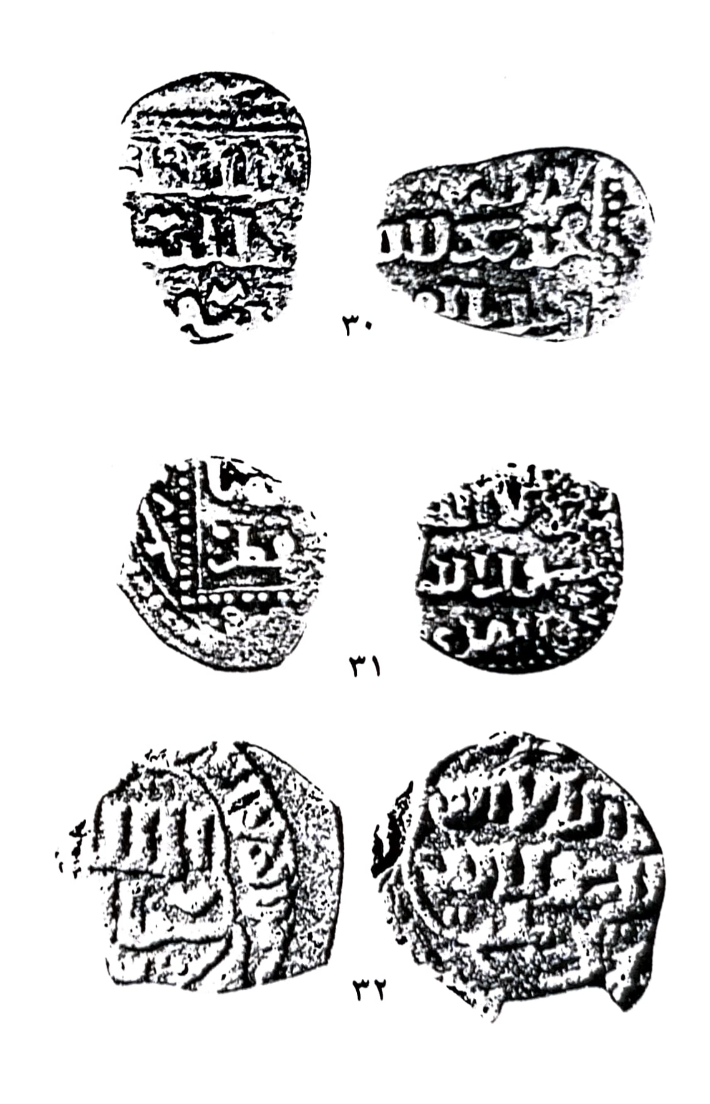
مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز
٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ م

لوحة [٩]



مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز

لوحة [١٠]



مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز

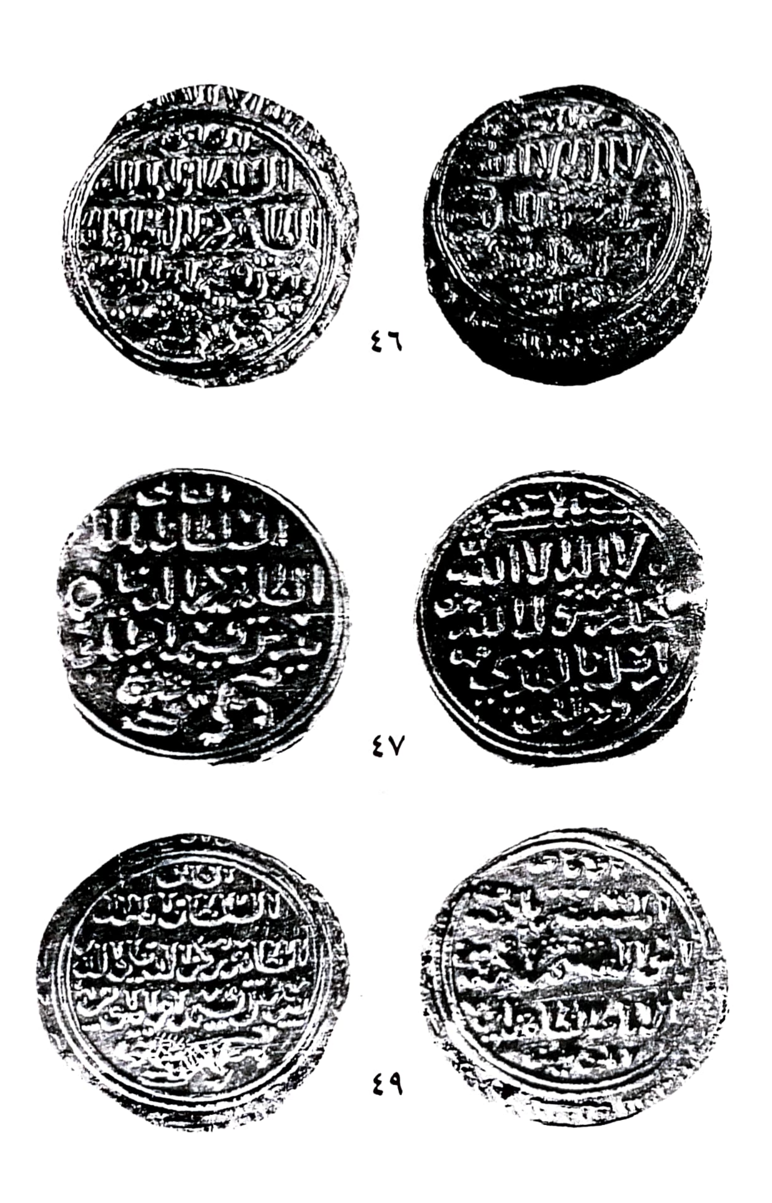
لوحة [١١]



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



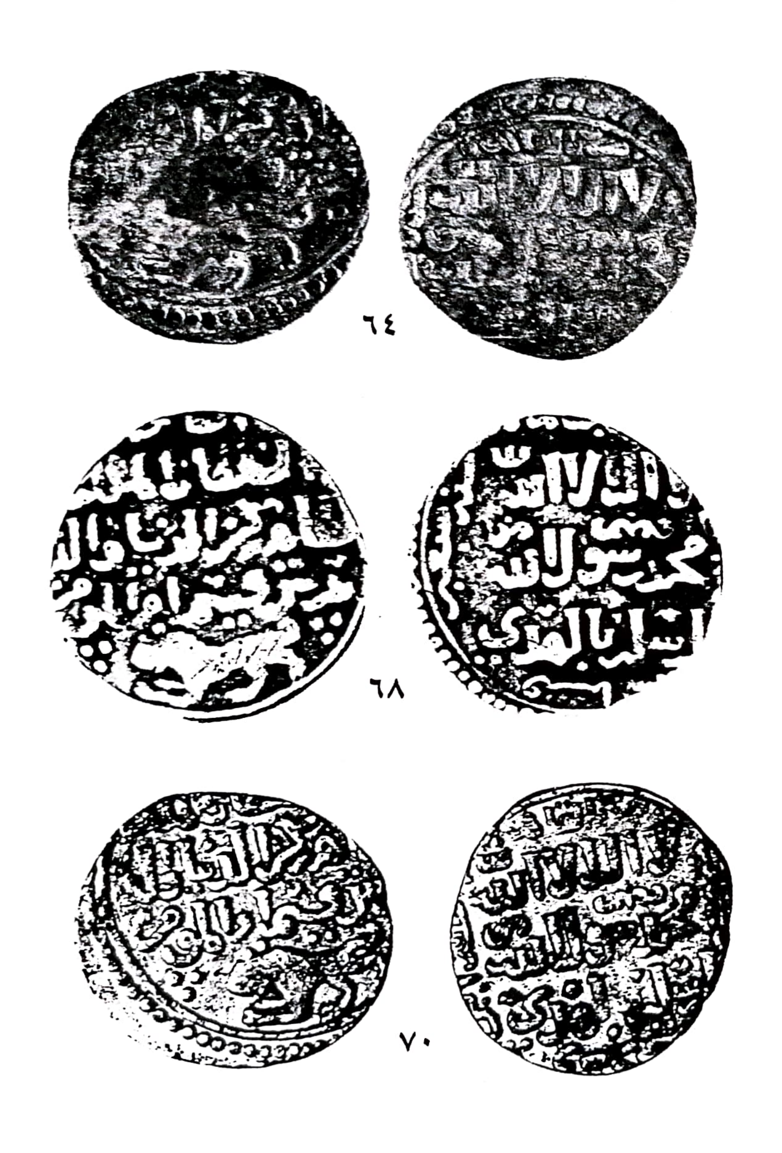
مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

لوحة [١٦]



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

لوحة [١٧]



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

لوحة [١٨]



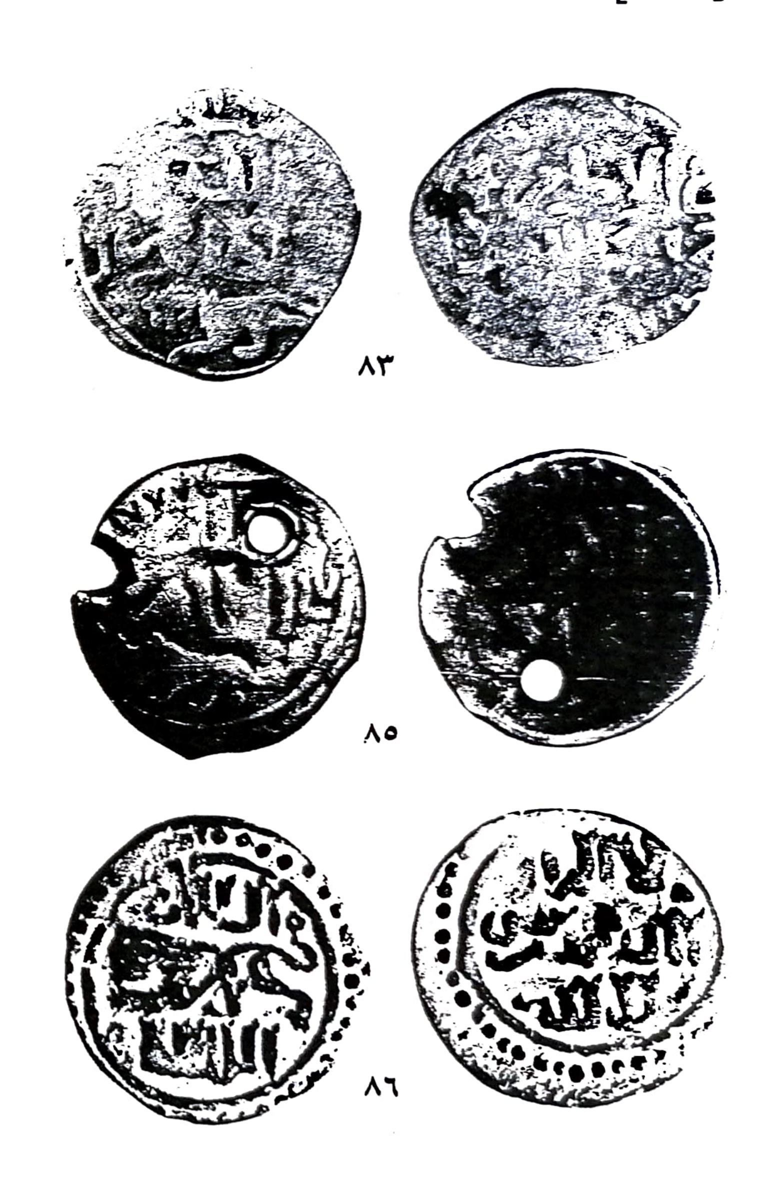
مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

لوحة [١٩]



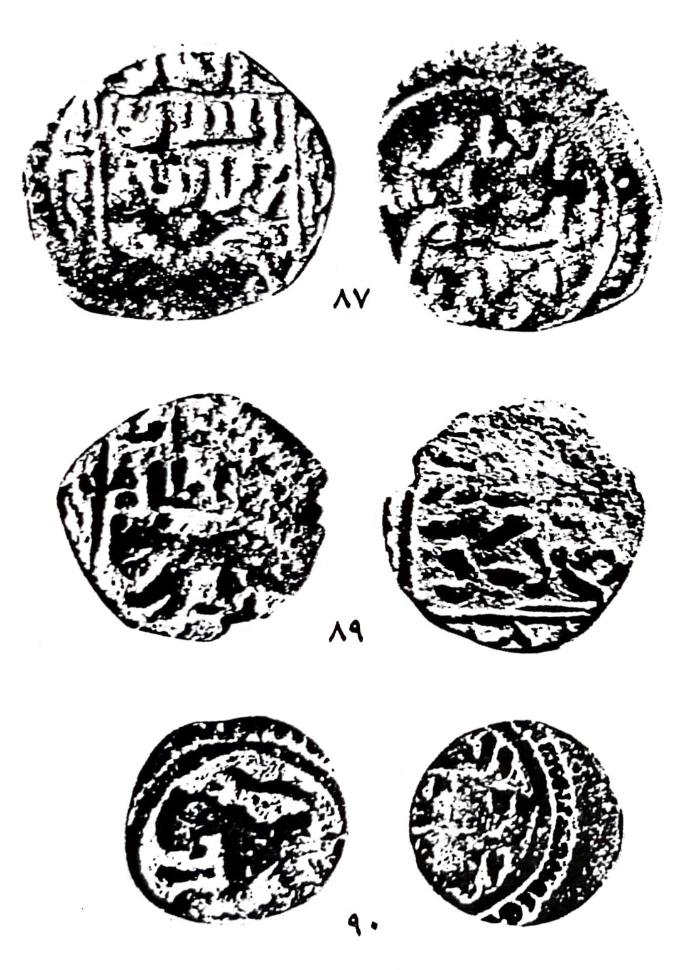
مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

لوحة [٢٠]



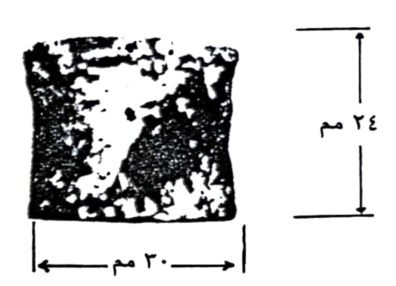
مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

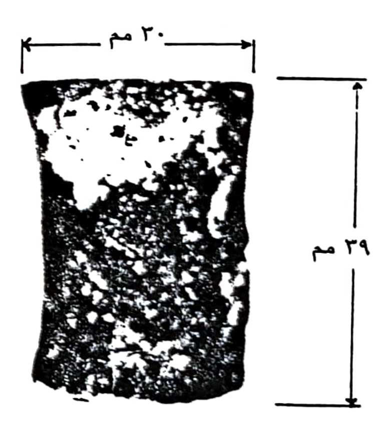
لوحة [٢١]



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

لوحة [٢٢]





وجه وظهر قالب دراهم السلطان الظاهر بيبرس فى وضع الضرب

لوحة [٢٣]





وجه وظهر القالب السابق وتبدو الكتابات مقلوبة فيه





وجه وظهر الدرهم بعد الضرب وتظهر الكتابات فى وضعها الصحيح





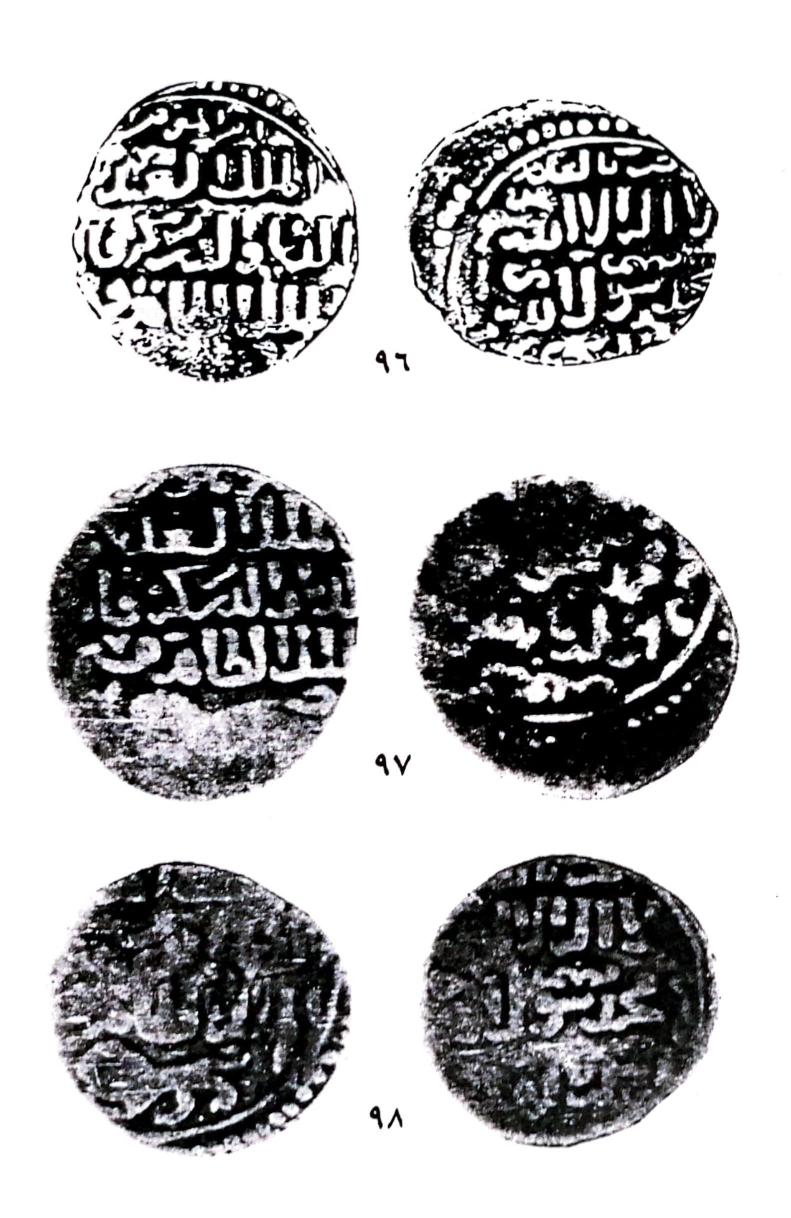
تفريغ لكتابات وجه وظهر الدرهم بعد الضرب ويبدو فيه اسم ورنك السلطان بيبرس

لوحة [٢٤]



مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان
٦٧٦ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ - ١٢٧٩ م

لوحة [٢٥]



مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان

لوحة [٢٦]



١٠٣

١٠٤

١٠٥

مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان

لوحة [٢٧]



١٠٦

١٠٧

مسكوكات السلطان الملك العادل بدرالدين سلامش
٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م



١٠٩

مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون
٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م



مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون



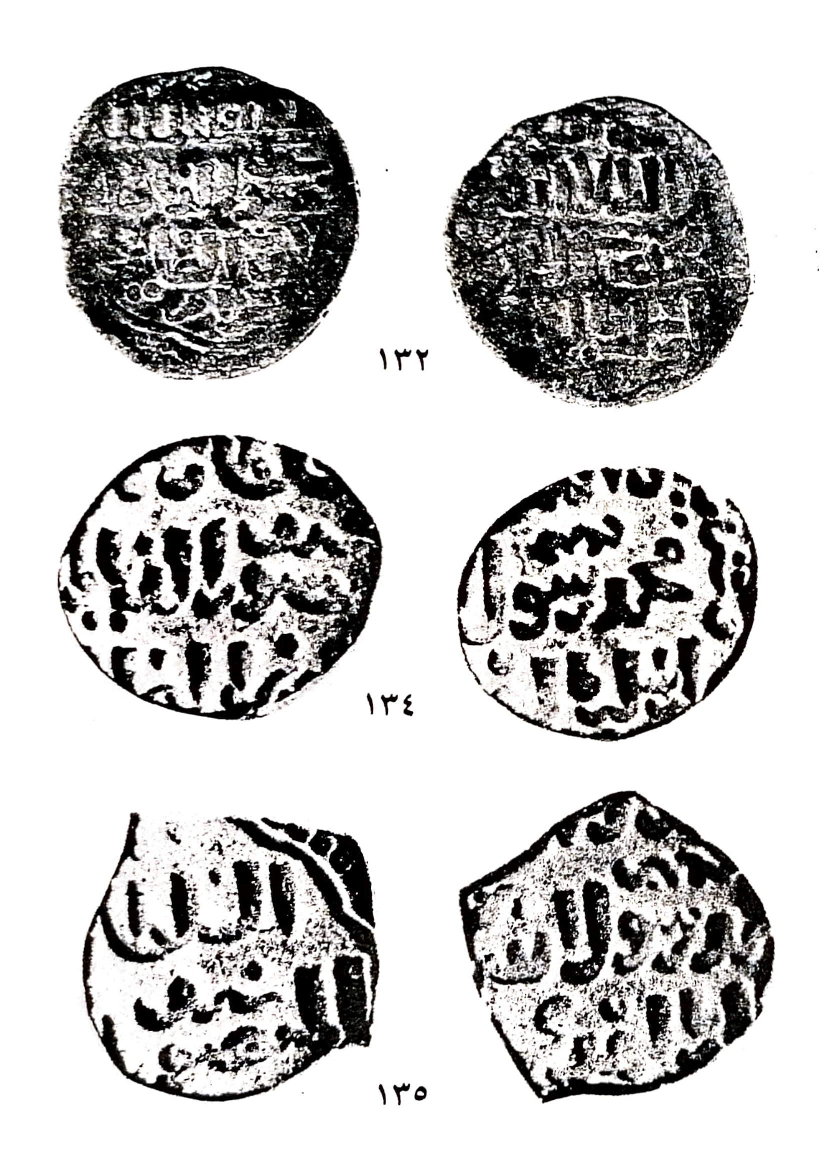
مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

لوحة [٣٠]



مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

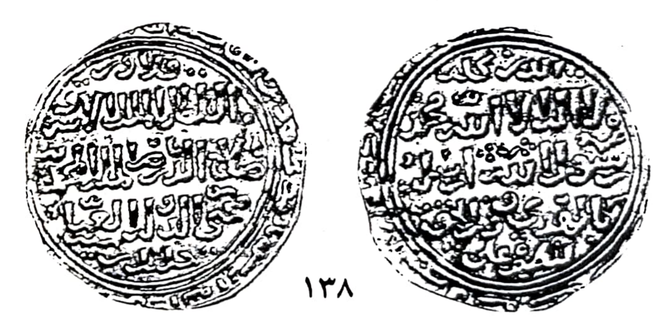
لوحة [٣١]



مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون



مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون



مسكوكات السلطان الملك الاشرف خليل
٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م



مسكوكات السلطان الملك الاشرف خليل

لوحة [٣٤]



مسكوكات السلطان الملك الاشرف خليل



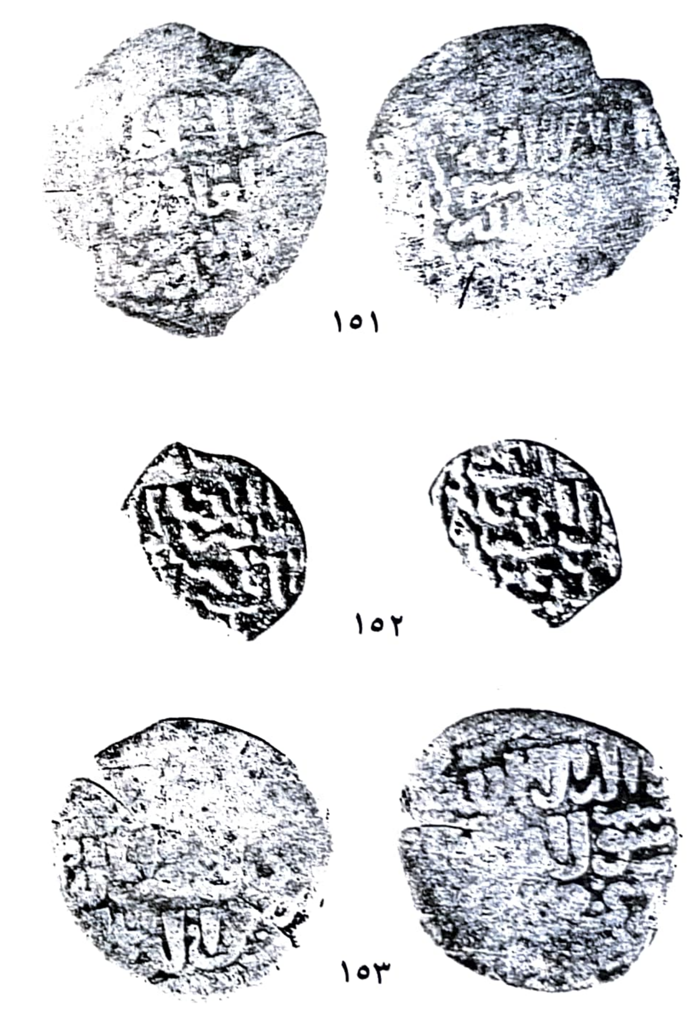
مسكوكات السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ [الفترة الأولى]

لوحة [٣٥]



مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا
٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م

لوحة [٣٦]



مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

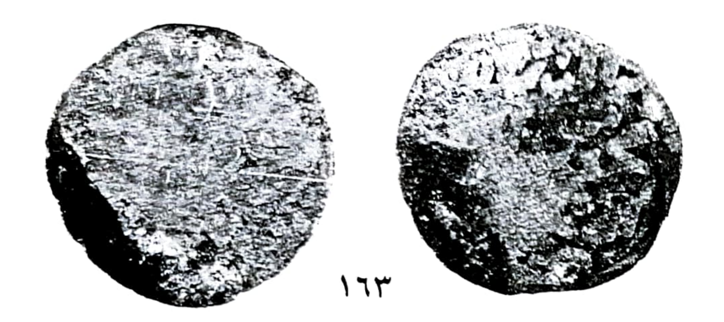
لوحة [٣٧]



مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا



مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين
٦٩٦ ـ ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ ـ ١٢٩٩ م

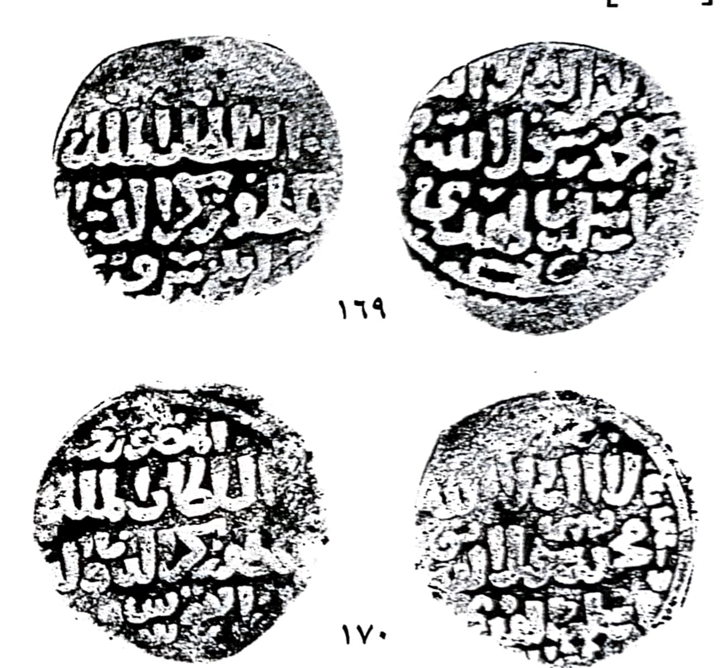


مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد
٦٩٨ ـ ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ ـ ١٣٠٩ م [الفترة الثانية]

لوحة [٤٠]



مسكوكات السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الثانى
٧٠٨ ـ ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ ـ ١٣١٠ م



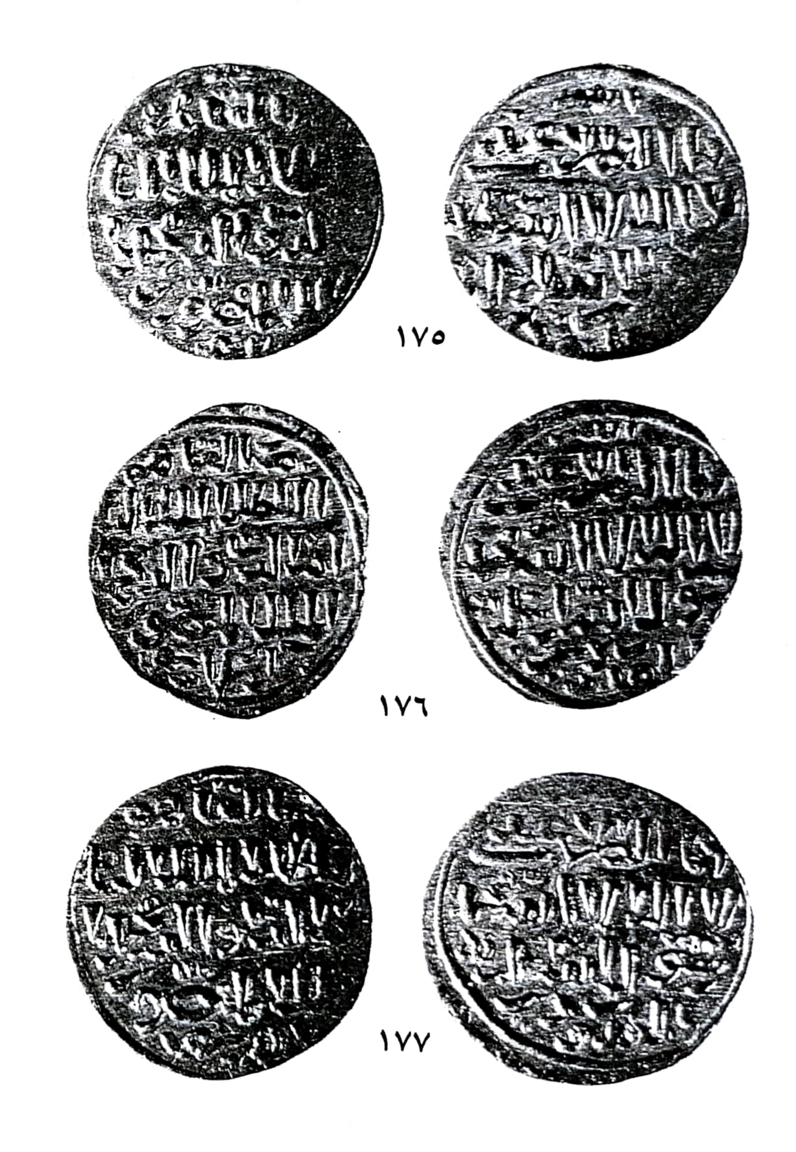
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد
٧٠٩ ـ ٧٤١ هـ / ١٣١٠ ـ ١٣٤١ م [الفترة الثالثة]

لوحة [٤١]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

لوحة [٤٢]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

لوحة [٤٣]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

لوحة [٤٤]



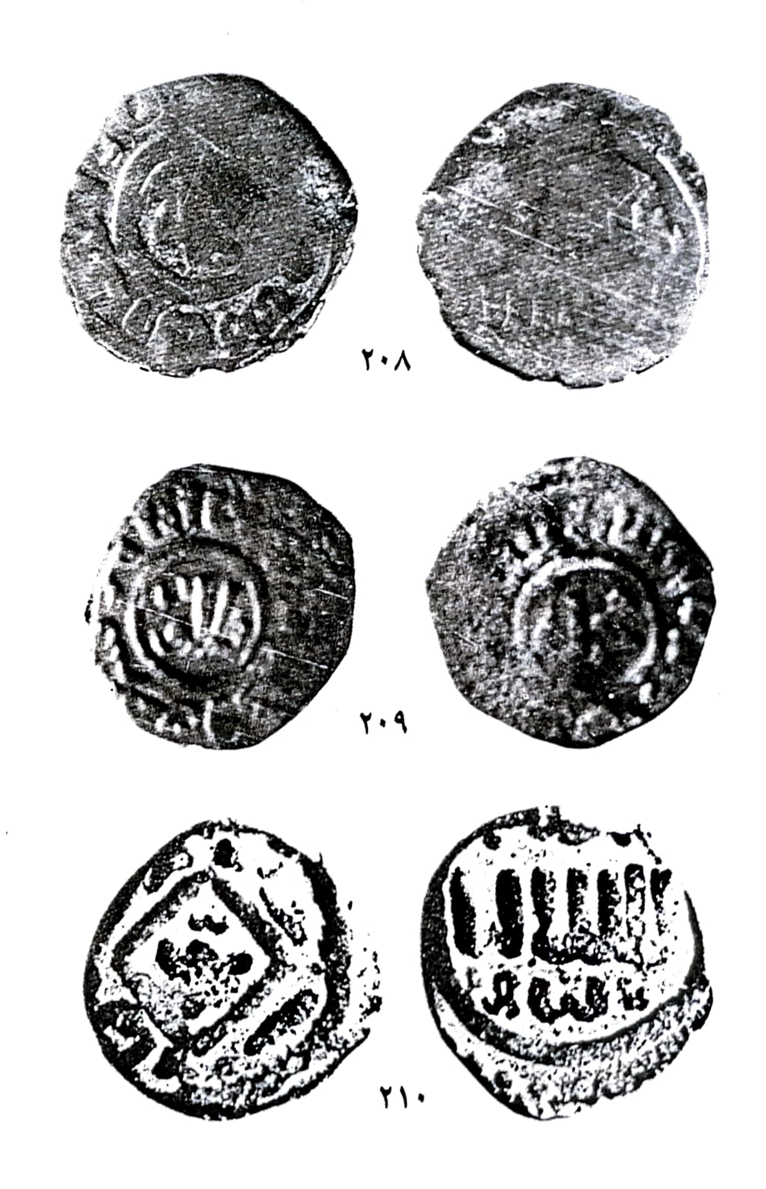
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

لوحة [٤٥]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

لوحة [٤٦]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

لوحة [٤٧]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد



مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين ابو بكر
٧٤١ - ٧٤٢/ ١٣٤١ م

لوحة [٤٨]



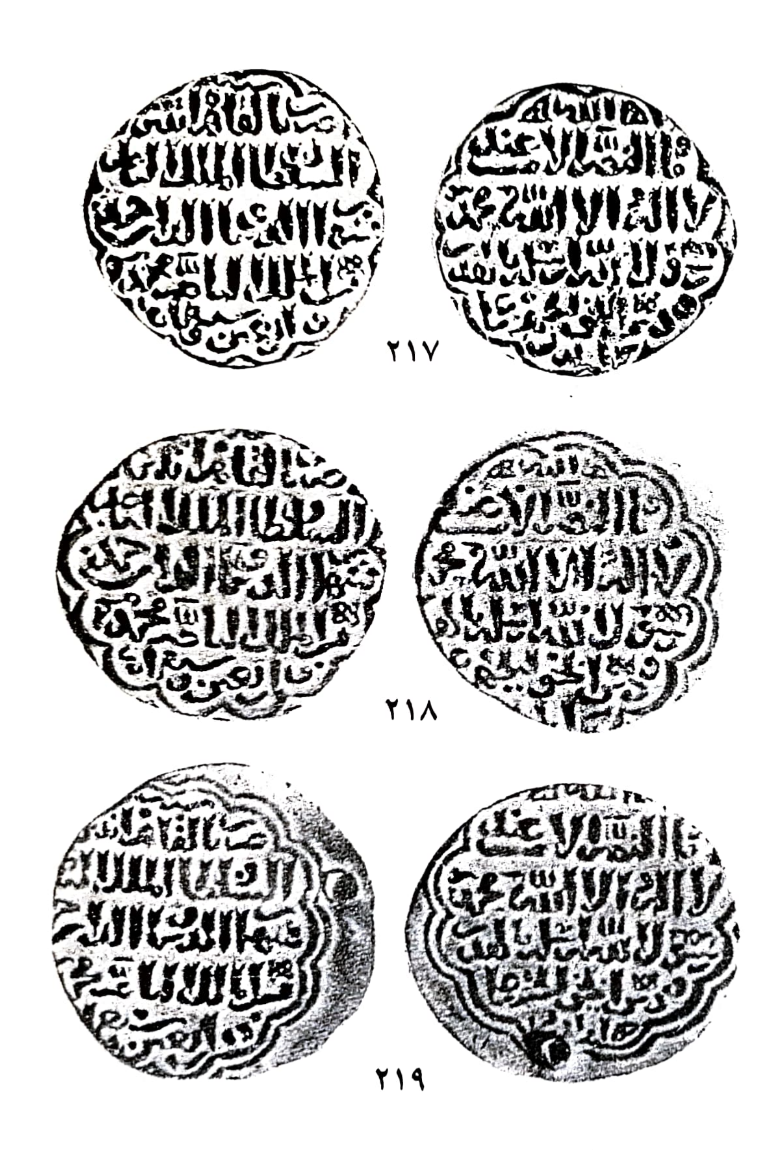
مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين ابوبكر



مسكوكات السلطان الملك الاشرف علاء الدين كجك

٧٤٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ م

لوحة [٤٩]



مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

٧٤٢ - ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢م



مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

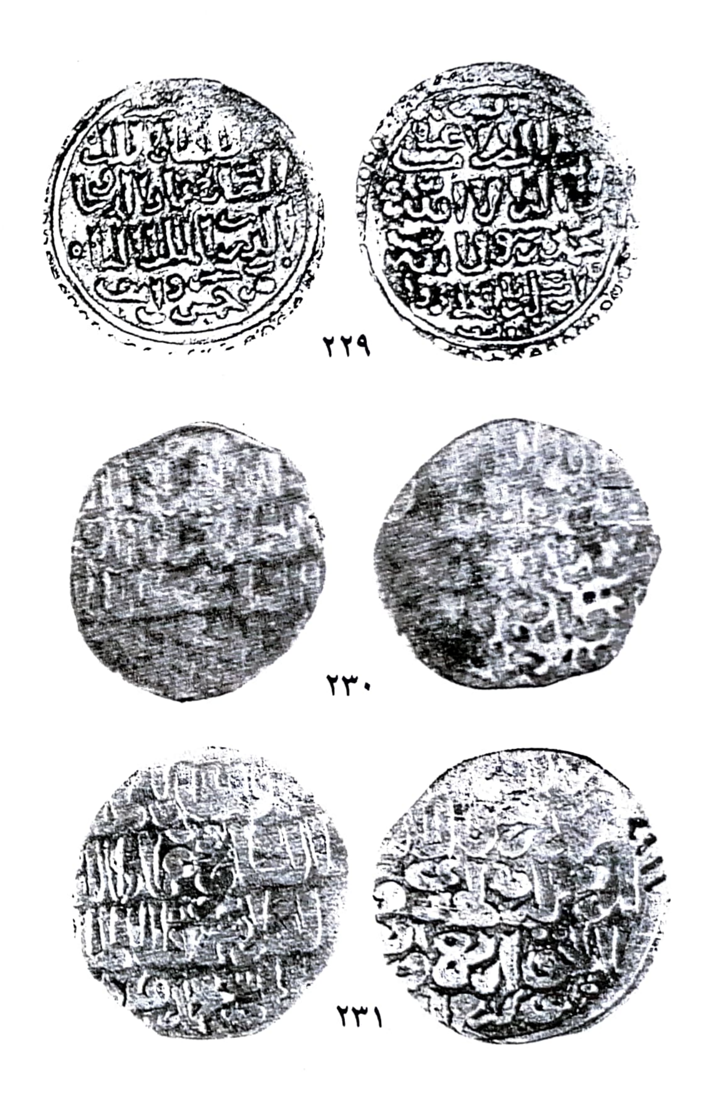


مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد



مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل
٧٤٣ - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ - ١٣٤٥ م

لوحة [٥٢]



مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

لوحة [٥٣]



مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل



مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الاول
٧٤٦ - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ م

لوحة [٥٤]



مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الاول



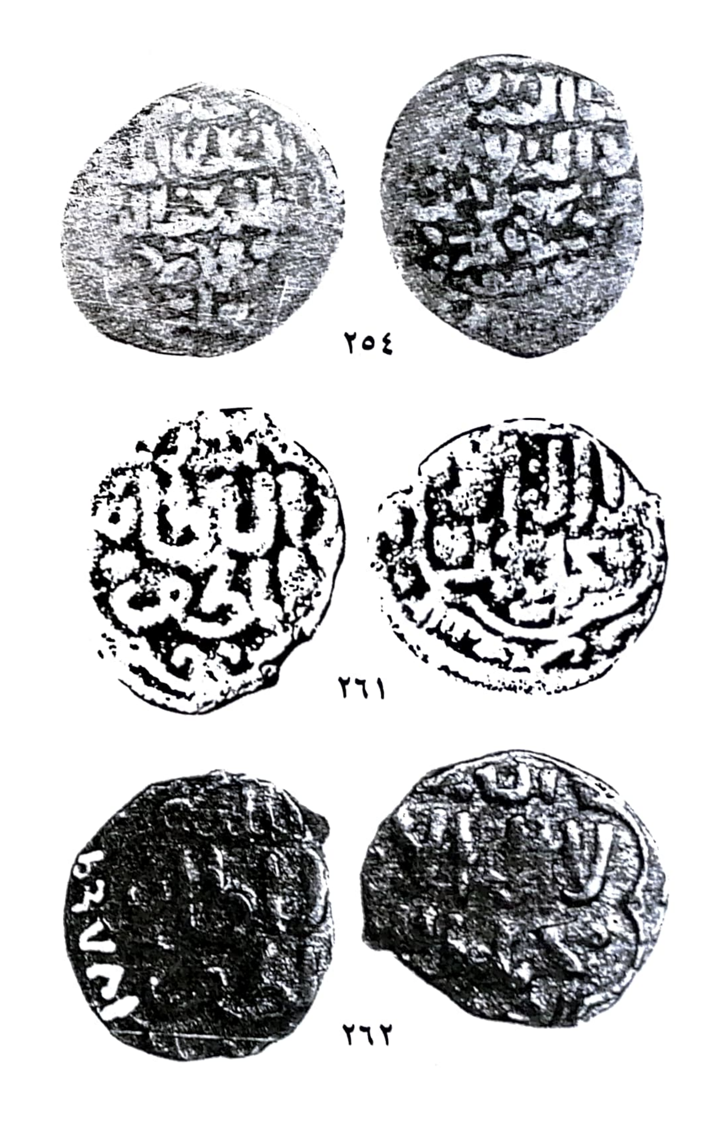
مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الاول
٧٤٧ ـ ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ ـ ١٣٤٧ م

لوحة [٥٥]



مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الاول

لوحة [٥٦]



مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى الاول

لوحة [٥٧]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن
٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١م [الفترة الاولى]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن



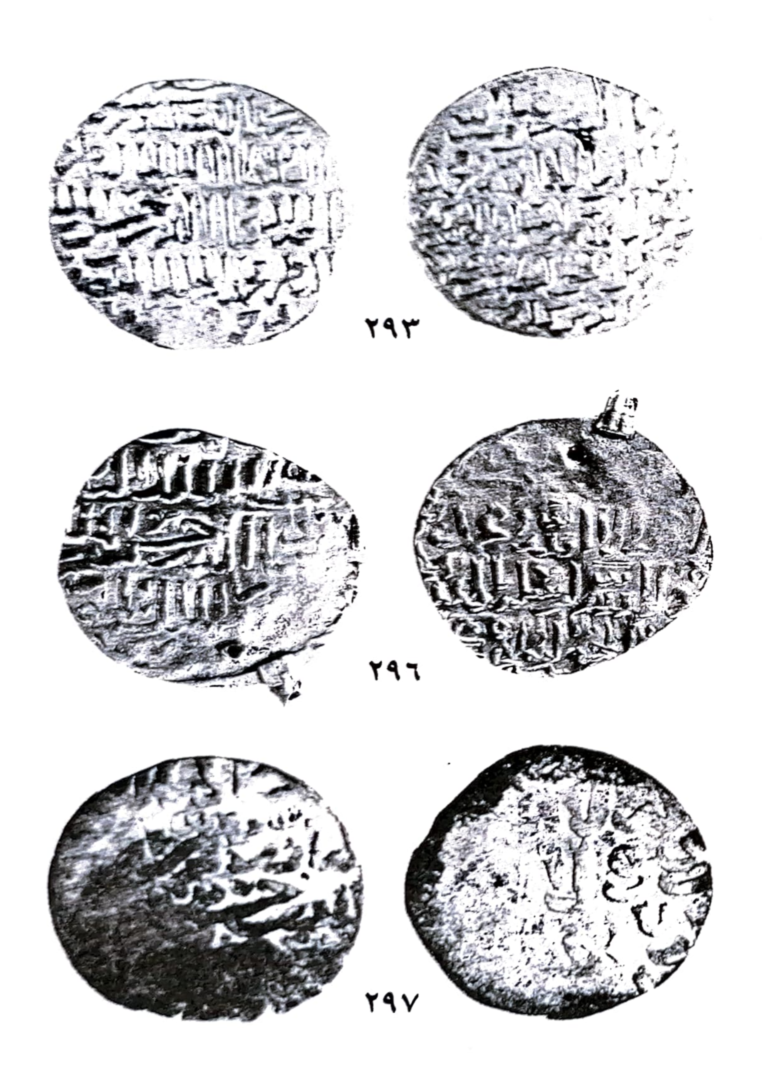
مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح
٧٥٢ ـ ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م

لوحة [٦٠]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن
٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦١ م [الفترة الثانية]

لوحة [٦١]

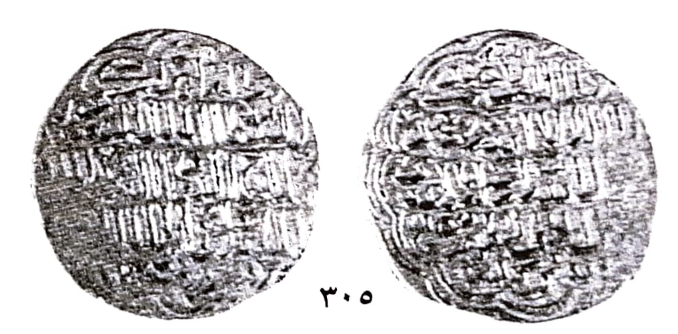


مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

لوحة [٦٢]



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن



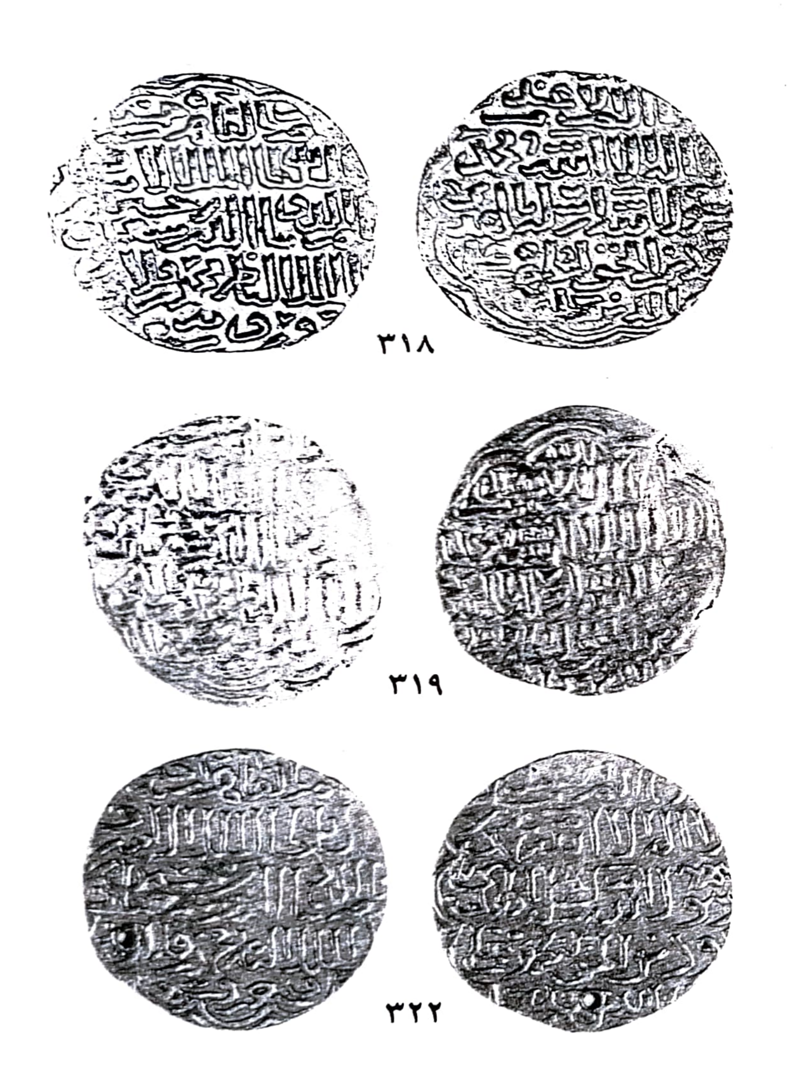
مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد
٧٦٢ - ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ - ١٣٦٣ م

لوحة [٦٣]



مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد

لوحة [٦٥]


٣١٨
٣١٩
٣٢٢

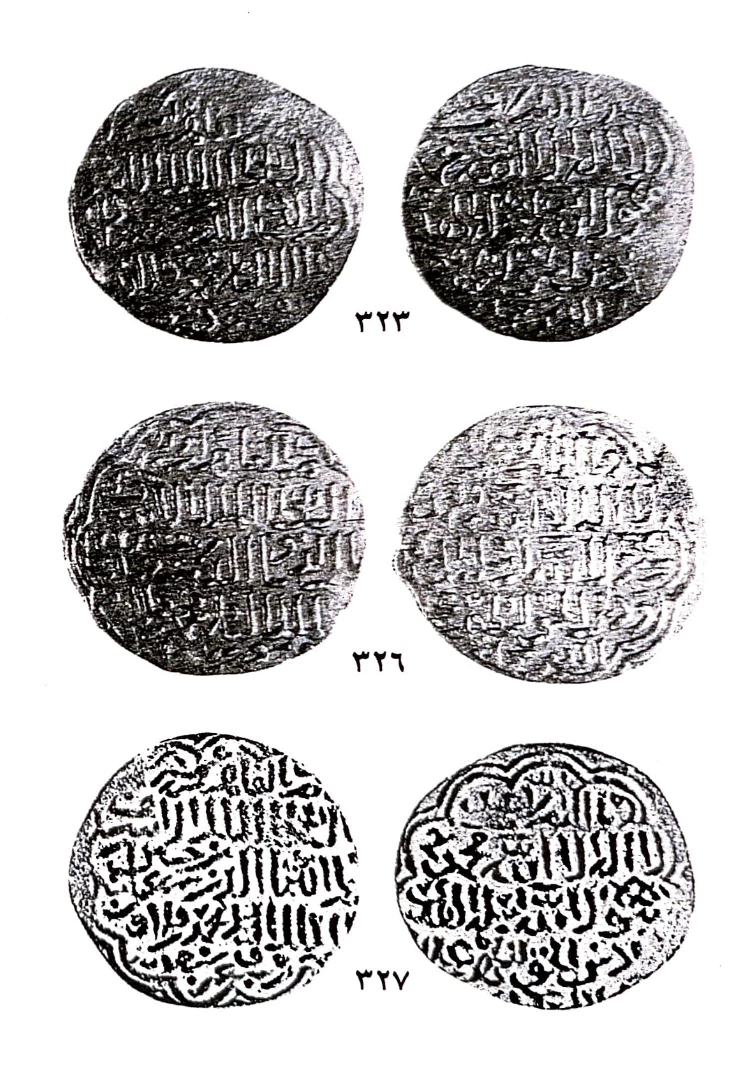
مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى
٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م

لوحة [٦٤]


٣١٢
٣١٣
٣١٤

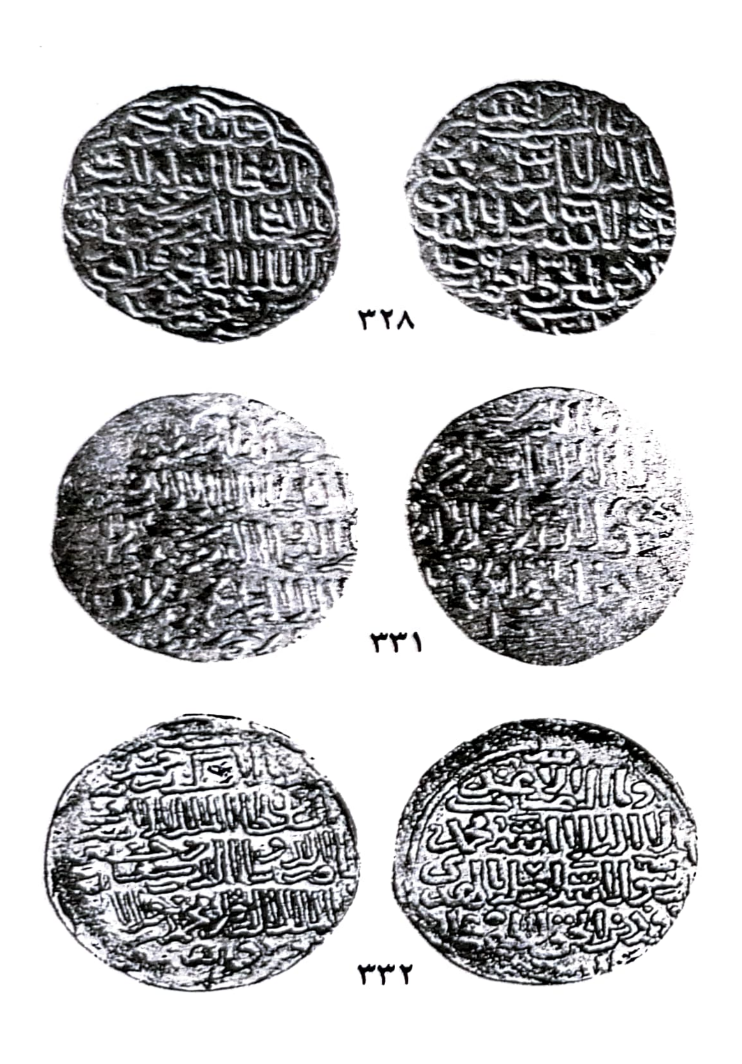
مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد

لوحة [٦٦]



مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٦٧]



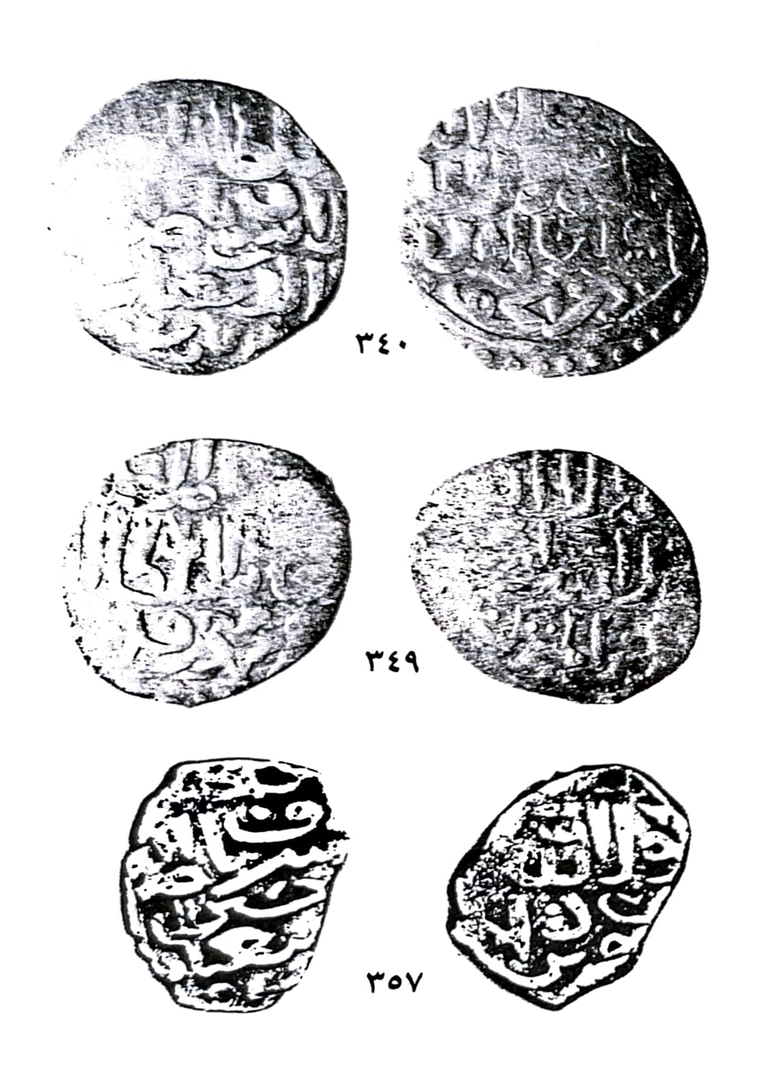
مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٦٨]



مسكوكات السلطان الملك الاشراف ناصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٦٩]



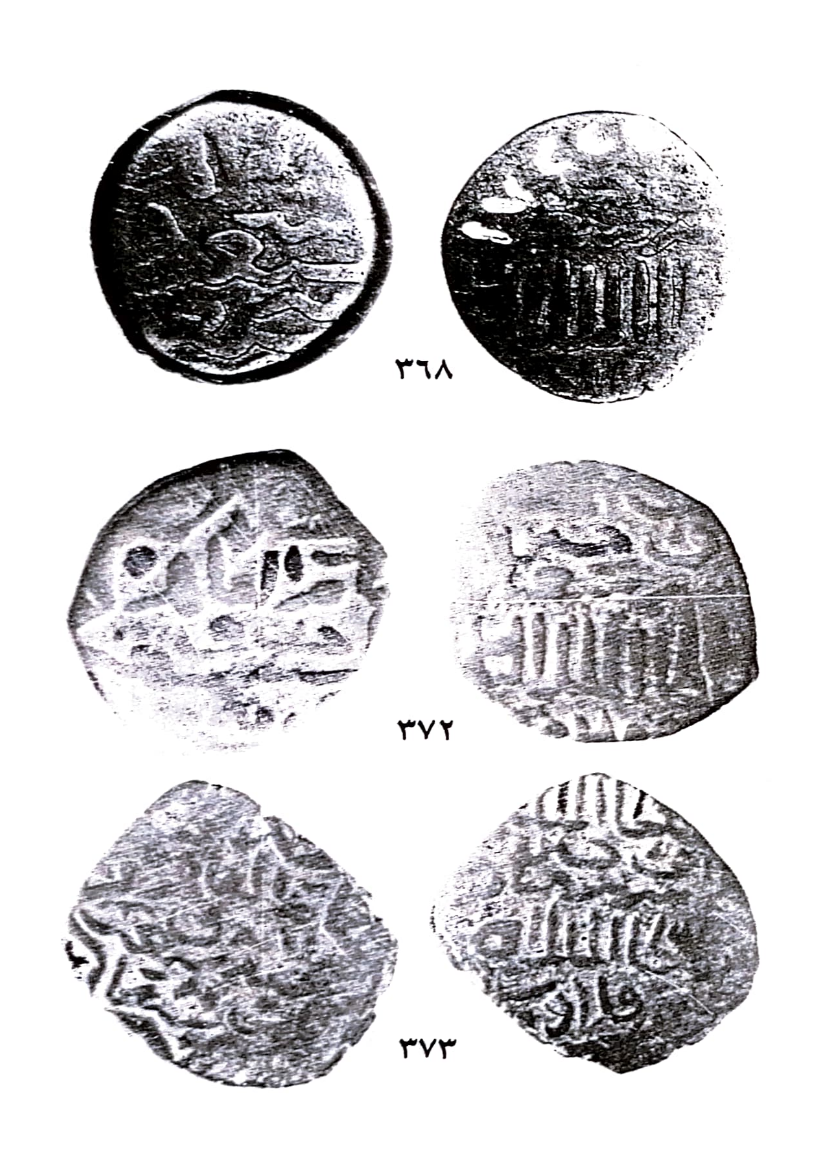
مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٧٠]



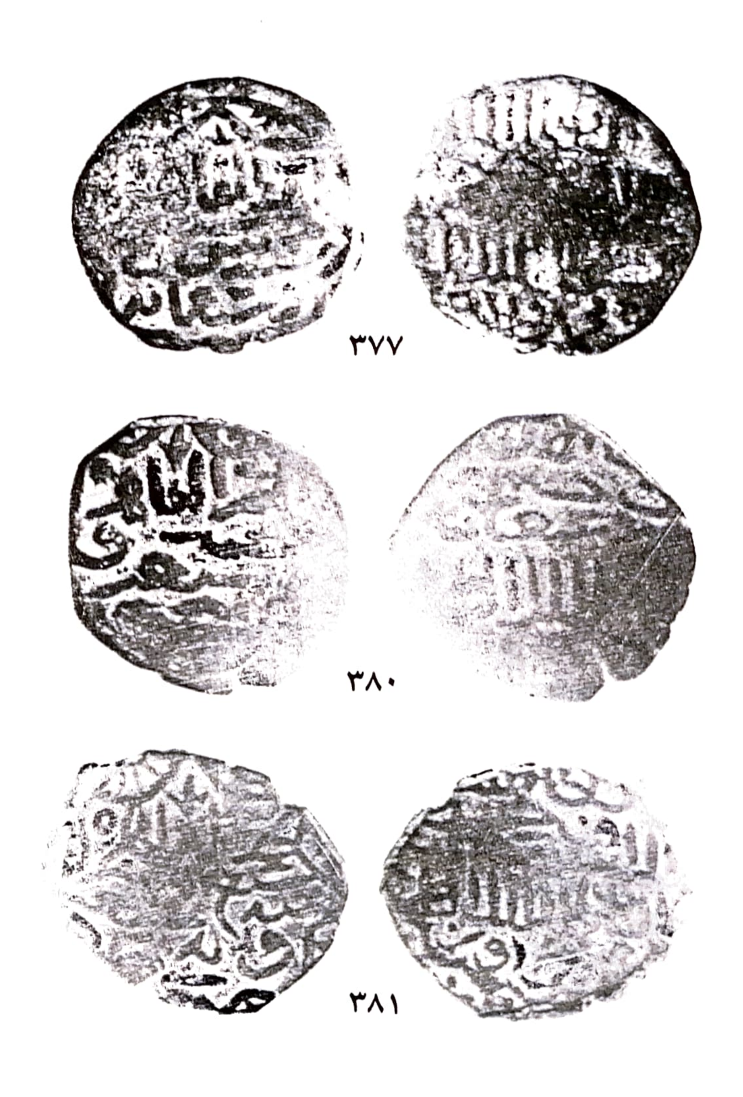
مسكوكات السلطان الملك الاشرف نـاصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٧١]



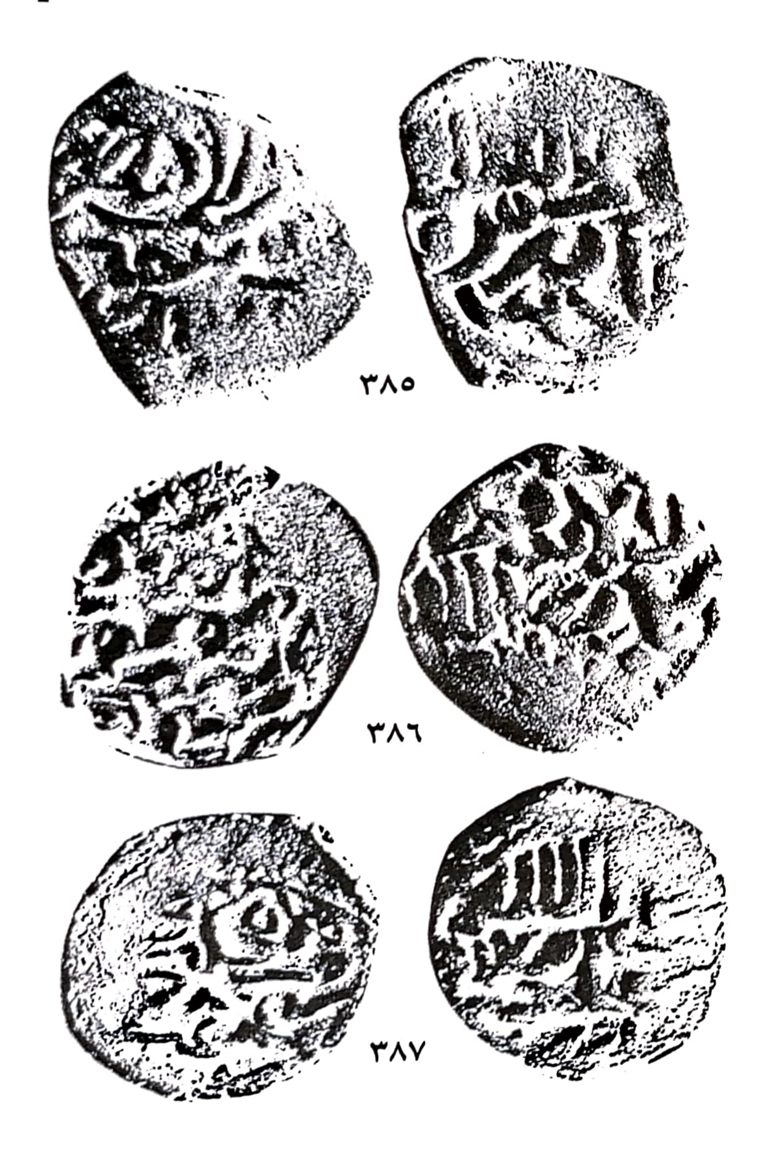
مسكوكات السلطان الملك الاشرف نـاصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٧٢]



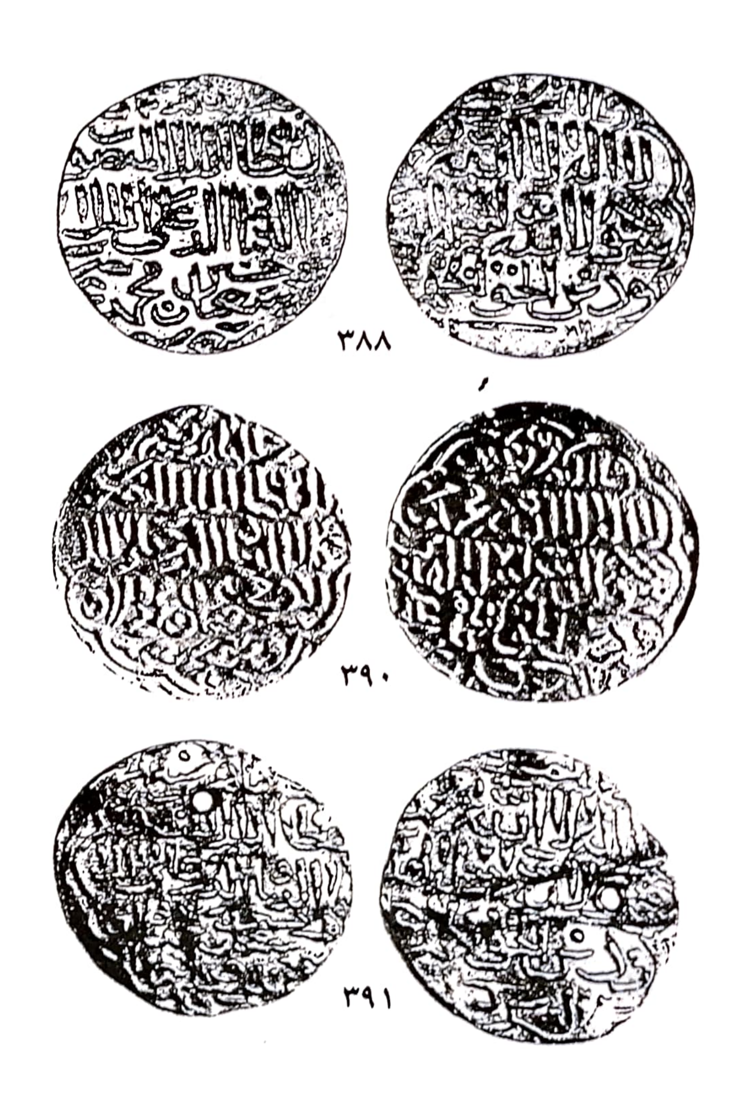
مسكوكات السلطان الملك الاشرف نـاصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٧٣]



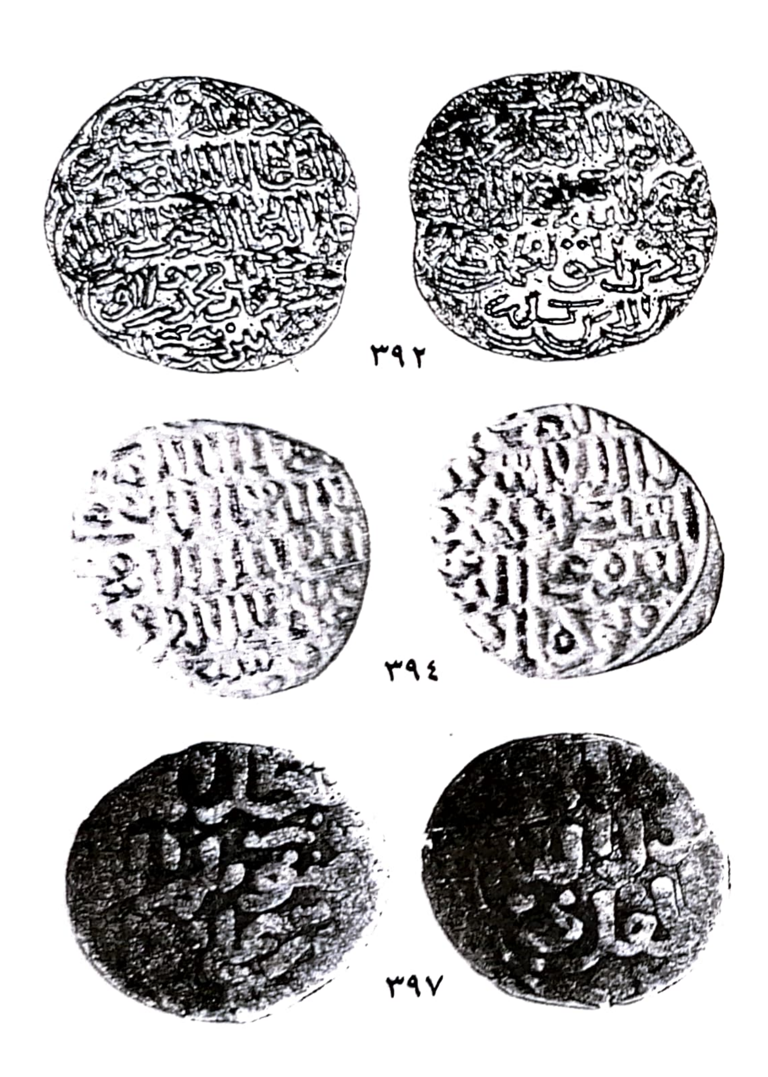
مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى

لوحة [٧٤]



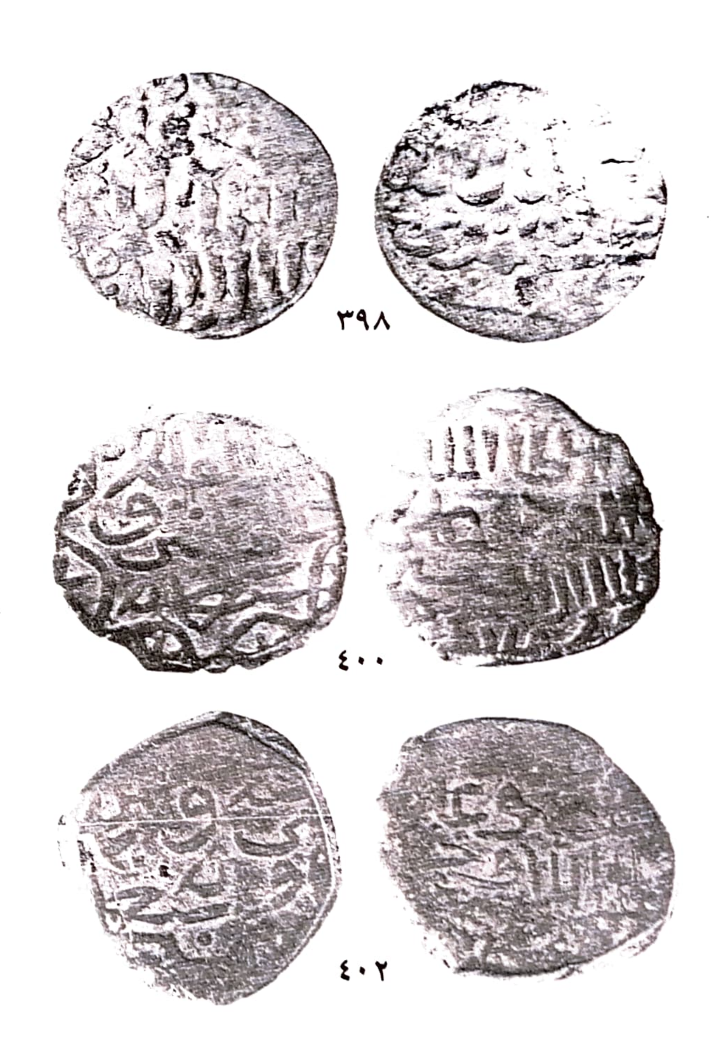
مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على
٧٧٨ - ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ - ١٣٨١ م

لوحة [٧٥]



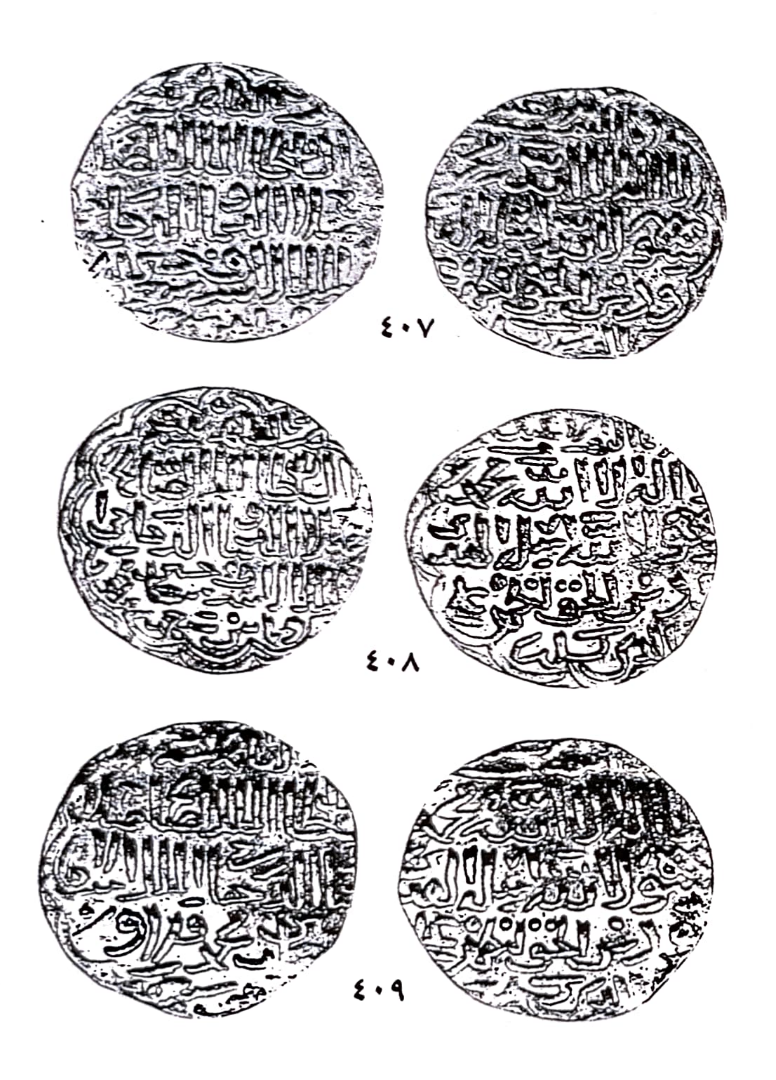
مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على

لوحة [٧٦]



مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على

لوحة [٧٧]



مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى
٧٨٣ ـ ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ ـ ١٣٨٢ م [الفترة الاولى]



مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى



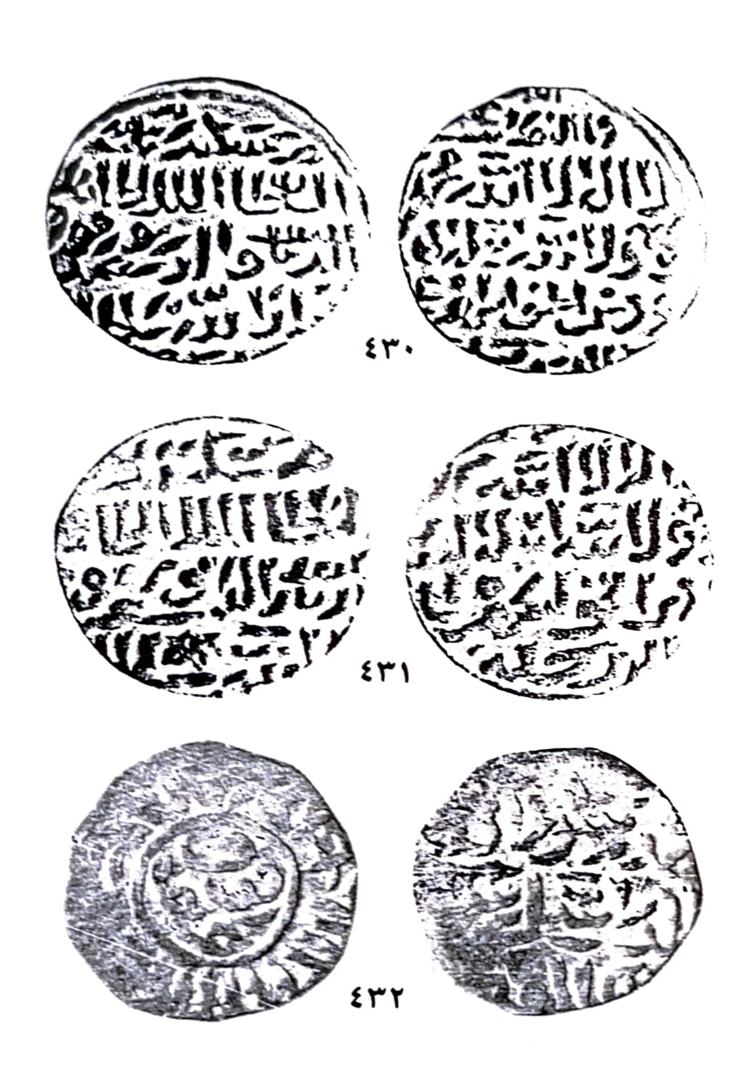
مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى

لوحة [٨٠]



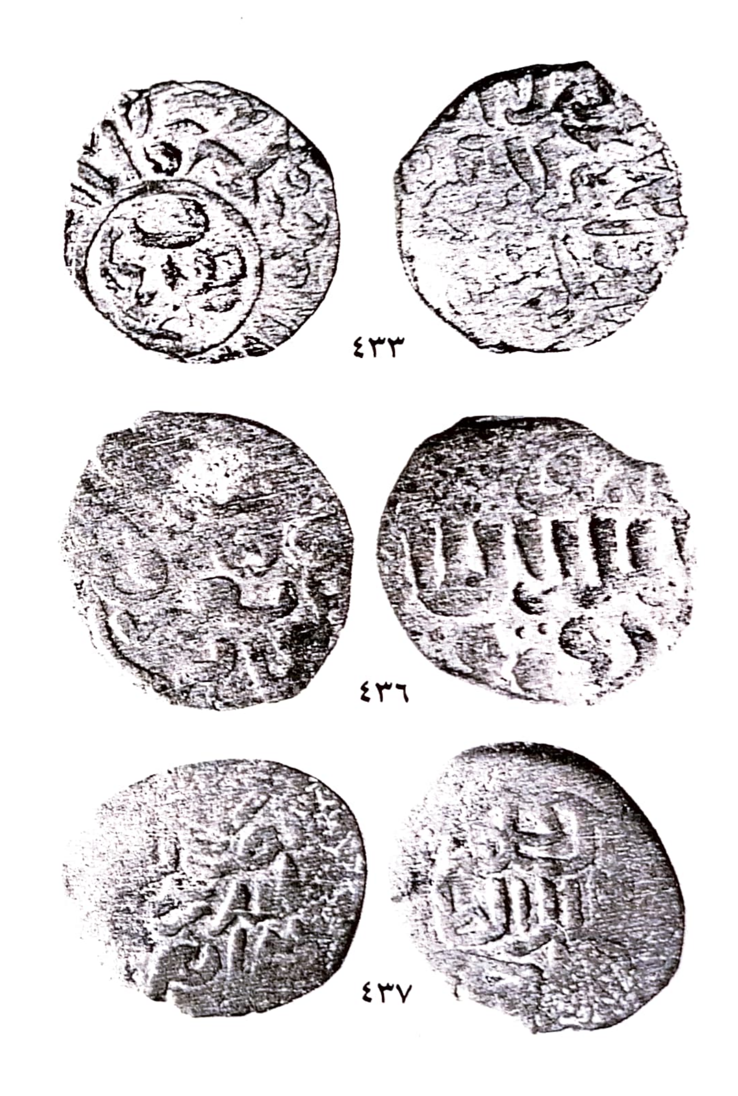
مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق
٧٨٤ - ٨٩١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م

لوحة [٨١]



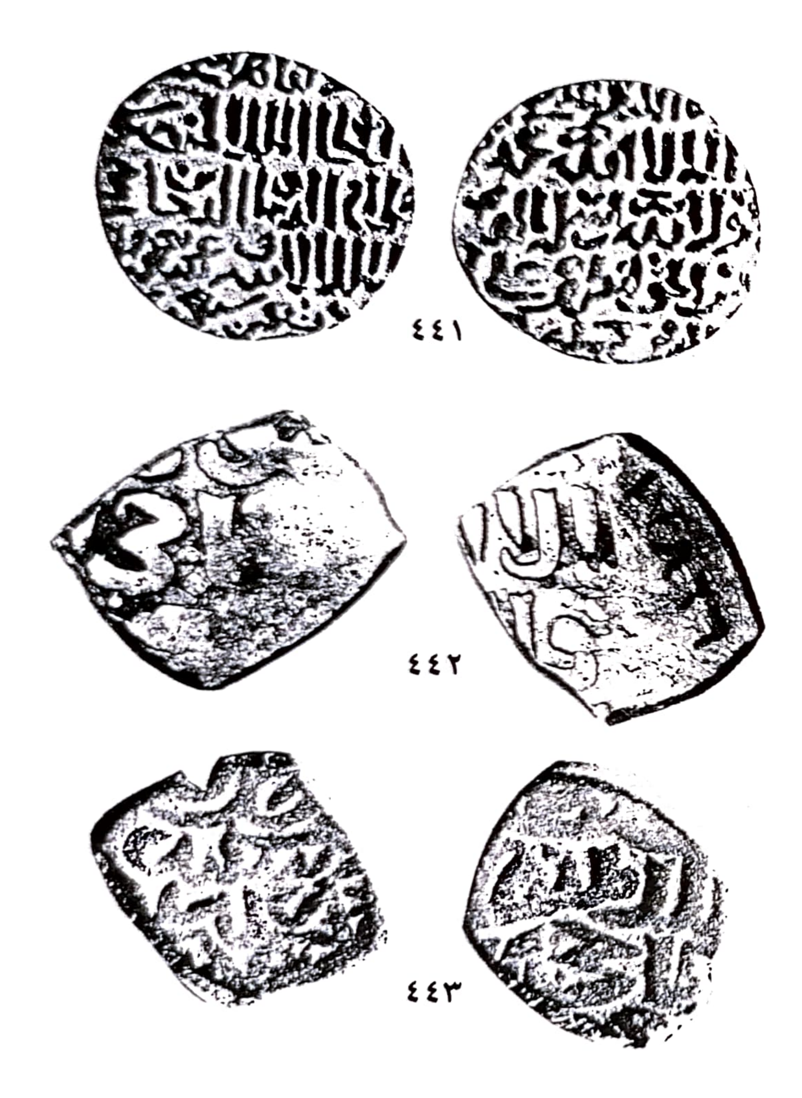
مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق

لوحة [٨٢]



مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق

لوحة [٨٣]



مسكوكات السلطان الملك المنصور ناصر الدين حاجى الثانى
٧٩١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ - ١٣٩٠ م [الفترة الثانية]

لوحة [٨٤]



قطعة ذهبية من ضرب اوربا



دوقة ذهبية من البندقية